



Het geheime werk van Gustav-Adolf Mossa

Ill: *Une Charogne*, 1906, huile sur toile, 85 x 140 cm, legs Gillion-Crowet. Propriété de la Région de Bruxelles-Capitale, Belgique, en dépôt aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Copyright Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles. Photographie : J. Geylens/www.roscaan.be

IPRAKTISCHE INFO:

Inkom: 3 €

Korting: 1,50 €

Schoolgroepen: 1 €

Gratis voor kinderen onder de 12 jaar

Franstalige of Nederlandstalige audiogids: 2 €

Pedagogisch dossier beschikbaar voor leerkrachten

Reservaties voor rondleidingen:
081/77.67.55

Provinciaal Félicien Ropsmuseum

Rue Fumal, 12
5000 Namur

Open van dinsdag tot zondag
van 10u tot 18u

T. : 32.81.77.67.55
F. : 32.81.77.69.25
www.museerops.be
info@museerops.be

Tentoonstelling in het Félicien Ropsmuseum 30/01/2010 - 16/05/2010

Mossa wordt vandaag beschouwd als de laatste symbolistische schilder. Zijn werk vond reeds erkenning voor de Eerste Wereldoorlog, maar werd nadien door de kunstenaar zelf geheim gehouden.

Mossa woonde zijn hele leven in Nice. In 1926 werd hij er aangesteld als conservator van het Museum van Schone Kunsten van de stad, een functie die hij met veel toewijding en overgave uitoefende. Zijn symbolistisch en duivels aandoend oeuvre werd al die tijd verborgen gehouden. Pas na zijn dood in 1971 werd het ontdekt in het magazijn.

Net als bij Gustave Moreau is het symbolistische oeuvre van Mossa doordrongen van literaire verwijzingen. Mossa geeft in zijn werken een nieuwe betekenis aan bepaalde sleutelteksten van de Westerse cultuur, waarbij een bijzondere fascinatie aan de dag legt voor het lot van literaire figuren die verderf en verval in zich dragen, zoals Judith, Dalila, Salomé, Sappho... In tegenstelling tot zijn tijdgenoten vernieuwt Mossa deze figuren door ze in zijn eigen tijd te plaatsen, die van de *Belle Époque*. In de kleinste details van zijn werk is te zien hoe Mossa een rijke Art Nouveau iconografie ontwikkelt, zoals blijkt uit zijn weergave van meubilair, kostuums, juwelen, enz. Hij put ook inspiratie uit de teksten van schrijvers van zijn tijd, Baudelaire, Barbey d'Aurevilly, Gautier, en schrijft zelf gedichten en toneelstukken.

Vrouwen zijn alomtegenwoordig in zijn werk. Mossa stelt de vrouw voor als een femme fatale, of zelfs als een fallische en castrerende vrouw, engelachtig en duivels tezelfdertijd. Mossa onderzoekt in zijn oeuvre zijn eigen onderbewustzijn en beeldt het eeuwige spanningsveld uit tussen levens- en doodsdwang, tussen Eros en Thanatos. Net als bij Félicien Rops worden de werken van Mossa vandaag nog als provocerend ervaren.

Tot hij in 1918 zelf een punt zet achter zijn carrière.

De tentoonstelling in het Ropsmuseum bevat een zestigtal werken die afkomstig zijn van openbare musea en privécollecties uit België en het buitenland. Zo zijn er drie werken afkomstig uit de prestigieuze collectie van Anne-Marie Gillion-Crowet, een grote verzamelaarster van Art nouveau en belangrijke muze van René Magritte.

De tentoonstelling gaat van start begin 2010, een jaar waarin er ook heel wat andere activiteiten over Gustav-Adolf Mossa op het programma staan. In het kader van de 150^e verjaardag van de hereniging van Nice met Frankrijk loopt er zo een tentoonstelling in het Museum voor Schone Kunsten van Nice. Bovendien zal de wetenschappelijke catalogus van zijn oeuvre in 2010 verschijnen bij Somogy.



Het geheime werk van Gustav-Adolf Mossa

IPRAKTISCHE INFO:

Inkom: 3 €

Korting: 1,50 €

Schoolgroepen: 1 €

Gratis voor kinderen onder de 12 jaar

Franstalige of Nederlandstalige audiogids:
2 €

Pedagogisch dossier beschikbaar voor
leerkrachten

Reservaties voor rondleidingen:
081/77.67.55

Provinciaal Félicien Ropsmuseum

Rue Fumal, 12
5000 Namur

Open van dinsdag tot zondag
van 10u tot 18u

T. : 32.81.77.67.55
F. : 32.81.77.69.25
www.museerops.be
info@museerops.be



Randactiviteiten

Zondag 07/02/2010

Van 10.00 u tot 18.00 u, gratis toegang tot de tentoonstelling.
Om 14.30 u, gratis rondleiding.

Reservatie verplicht: 081/77 67 55

Vrijdag 26/02/2010 om 18.00 u

Een avondvullend programma: Grime- en verkleedworkshop voor de kinderen, toegang tot de tentoonstelling met rondleiding door curator Yolita René, animatie met "La Compagnie pour rire", proeverij van streekproducten uit Nice.

Een initiatief van de vzw « Les amis du musée Rops »

Prijs: 10€/ volwassene, 5€/ kind jonger dan 12 jaar

Reservatie verplicht: 081/77 67 55

Zondag 14/03/2010

Van 10.00 tot 18.00 u, gratis toegang tot de tentoonstelling
Om 14.30 u, gratis rondleiding.

Reservatie verplicht: 081/77 67 55

Vrijdag 26/03/2010 om 12.00u

Middagconcert: Sophie Hallynck en de studenten van het IMEP.

Prijs: 7€ (toegang tot de tentoonstelling en hapjes inbegrepen)

Reservatie verplicht: 081/77 67 55

Van 12 tot 16/04/2010

Stage: *stylisme van de Belle Epoque*

Een stage over het ontwerpen en creëren van accessoires: kapsels, hoeden, juwelen, creaties met stoffen, linten, parels en vogelpluimen, reproducties van insecten, onheilspellende vissen en slangen, plantenmotieven en oude bloemen of doodskoppen...

Aantal: max. 15 kinderen van 8 tot 12 jaar

Kostprijs: 60 euro

Reservatie verplicht: 081/77 67 55



Het geheime werk van Gustav-Adolf Mossa

IPRAKTISCHE INFO:

Inkom: 3 €

Korting: 1,50 €

Schoolgroepen: 1 €

Gratis voor kinderen onder de 12 jaar

Franstalige of Nederlandstalige audiogids:
2 €

Pedagogisch dossier beschikbaar voor
leerkrachten

Reservaties voor rondleidingen:
081/77.67.55

Provinciaal Félicien Ropsmuseum

Rue Fumal, 12
5000 Namur

Open van dinsdag tot zondag
van 10u tot 18u

T. : 32.81.77.67.55
F. : 32.81.77.69.25
www.museerops.be
info@museerops.be



Vrijdag 23/04/2010 om 19.00 u

Cinefile avond met vertoning van de film *La femme et le pantin*, een film van Josef von Sternberg uit 1935 met Marlène Dietrich in de hoofdrol.

In het Andalusië van het einde van de 19^e eeuw valt een man tijdens het carnavalsfeest voor de charmes van een zangeres. Een fatale ontmoeting die hem van de regen in de drop doet belanden.

De film wordt ingeleid door Muriel Andrin, docente aan de Université libre de Bruxelles.

Om 19.00 u, vrije toegang tot de tijdelijke tentoonstelling, buffet en drankjes

Om 20.00 u, inleiding en vertoning van de film

Prijs: 7€/ persoon (buffet inbegrepen)

Reservatie verplicht: 081/77 67 55

Zondag 25/04/2010

Van 10.00 u tot 18.00 u, gratis toegang tot de tentoonstelling.

Om 14.30 u, gratis rondleiding.

Reservatie verplicht: 081/77 67 55

Tentoonstellingscatalogus: *L'Oeuvre secrète de Gustav-Adolf Mossa*, verzorgd door Yolita René, een uitgave van de Province de Namur, teksten in het Frans, 88 pagina's, 70 illustraties, prijs: 12,50€.



Het geheime werk van Gustav-Adolf Mossa

Biografie van Gustav-Adolf Mossa

1883

Gustave Adolf Mossa wordt op 28 januari geboren te Nice.

1886

Zijn vader, Alexis Mossa, wordt conservator in het Museum voor Schone Kunsten van Nice.

1897-1900

Studies aan de Ecole des arts décoratifs van Nice.

1900

Hij bezoekt samen met zijn vader de Wereldtentoonstelling in Parijs.

Hij schrijft zijn eerste komische toneelstukken: *Monsieur de la Rochenoire*, *Les croisés bleus* (*De blauwe kruisvaarders*), of *Le Gendre de M. Bichonnet* (*de schoonzoon van mijnheer Bichonnet*).

1901

Eerste symbolistisch werk: *Salomé ou Prologue du christianisme* (*Salomé of de Proloog van het christendom*), nog datzelfde jaar tentoongesteld in Mossa's atelier.

1902

Hij neemt deel aan het eerste salon te Nice met *Salomé en contemplation farouche devant la tête du Baptiste*. (*Salomé in woeste aanschouwing voor het hoofd van Johannes de Doper*).

Reis met zijn vader door Italië: Pisa, Firenze, Siena en andere steden.

Beïnvloed door deze Italiëreis schildert hij *L'éphèbe à la Tarasque*.

Eerste projecten voor het carnaval van Nice.

1903

Reis met zijn vader door Italië: Venetië, Padua, Mantua.

Bij zijn terugkeer tekent hij voortaan in een opgevouwen stuk perkament al zijn werken met de signatuur: GUSTAV ADOLF MOSSA / NICIENCIS PINXIT.

1904

Eerste symbolistische aquarellen, beïnvloed door de Art Nouveau.

1905

Eerste persoonlijke tentoonstelling in Nice. Gebruik van een decoratief pointillisme. Het thema van de *femme fatale* verschijnt in zijn werk.

1906

De jaren van 1906 tot 1908 vormen het hoogtepunt van het symbolisme van Mossa. Een nieuwe inspiratiebron tekent zich af: de toneelwerken van Shakespeare.



Het geheime werk van Gustav-Adolf Mossa

1907

Mossa ontmoet Charlotte-Andrée Naudin, een gecultiveerde jonge vrouw van de burgerij van Grenoble, die nog hetzelfde jaar officieel zijn muze wordt. Mossa schildert haar in *l'Invitation au voyage*.

1908

Hij trouwt met Charlotte-Andrée Naudin.

Aquarel met als titel *Valse Macabre (Macabere vals)* in het Salon d'Automne in Parijs.

1909

In de Salons de l'Artistique te Nice loopt er van 12 maart tot 3 april een tentoonstelling van Alexis en Gustav-Adolf Mossa.

Een groot succes voor de landschapschilderijen; de symbolistische creaties worden minder goed begrepen door de inwoners van Nice.

Op 1 oktober stuurt hij een olieverfschilderij, *Le Coq et la Perle (De haan en de parel)* op naar het Salon d'Automne, samen met drie aquarellen van 1907 getiteld *L'Aube Spirituelle, Danaë, Mary de Magdala (De spirituele dageraad, Danaë en Mary de Magdala)*. Er verschijnen enkele enthousiaste kritieken.

Aan het einde van dat jaar begint Mossa poëzie te schrijven.

1910

Hij stelt in het Grand Palais twee aquarellen ten toon, *Œdipe et le sphinx* et *Chryseis et Agamemnon*, naast andere toenmalige kunstenaars bij de Société Nationale.

Hij neemt ook deel aan het 4^e Salon des Humoristes in het Palais de Glace.

1911

Belangrijk jaar voor de vermaardheid van de kunstenaar. Tentoonstelling in de Galerie Georges Petit à Paris, waar zijn symbolistische werken goed in de smaak vallen.

Verblijf in België waar hij de 15^e-eeuwse Vlaamse schilderkunst ontdekt die zijn werk sterk beïnvloedt. Stilis- tisch staat hij dicht bij de Middeleeuwse “*ymagiers*” met uiterst precieze penseeltrekken. Dit is het begin van de allegorische periode bij Mossa.

1912

Tentoonstelling « Bruges et les Flandres » (Brugge en Vlaanderen) in Nice in de Salons du cercle artistique (Salons van de kunstkring).

Hij begint aan een aquarellencyclus over het werk van Robert Schumann.

1913

Tentoonstelling in Nice, en nadien in Parijs, van de *Ymages*, geïnspireerd op het werk van Schumann.

1914

Mossa wordt gemobiliseerd in het 7^e Bataljon van de Alpijnse Jagers. Op 18 november raakt hij zwaar ge- wond in de buurt van Ieper.



Het geheime werk van Gustav-Adolf Mossa

1915

Na een lange revalidatie begint hij te werken aan de *Songeries de la guerre* (Oorlogsdromen), die hij afwerkt in 1916.

1917

De cyclus over de oorlog wordt tentoongesteld in de galerij Devambeze à Paris. De prins Demidoff koopt bijna alle werken van die cyclus.

Hij werkt aan een nieuwe cyclus van werken getiteld *Visions de guerre* (Oorlogsvisioenen).

1918

Tentoonstelling in Nice van de laatste reeks werken over de oorlog.

Breuk met zijn vrouw.

Einde van zijn allegorische en symbolistische periode.

1919

Overlijden van de moeder van Gustav-Adolf Mossa.

1925

De schilder trouwt met Lucrèce Roux. Voortaan wijdt hij zich aan diverse activiteiten: landschapschilderkunst, carnavalprojecten, illustraties maken, schrijven.

1926

Overlijden van zijn vader, Alexis Mossa. Gustav Adolf volgt hem op als conservator van het Museum voor Schone Kunsten van Nice.

1955

Overlijden van zijn tweede vrouw, Lucrèce Roux.

1956

Mossa hertrouwt met Marie-Marcelle Buttelli, die hij Violette noemt.

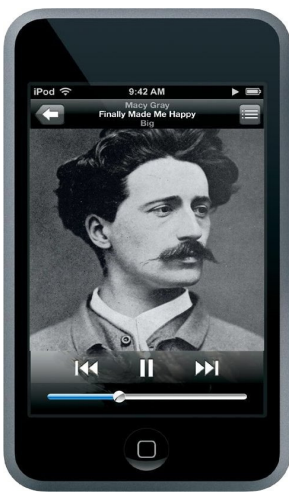
1971

Gustav Adolf Mossa overlijdt aan de gevolgen van een hartaanval in het Museum van Schone Kunsten Jules Chéret in Nice.



Het geheime werk van Gustav-Adolf Mossa

Nieuwe media in het Ropsmuseum



Het Ropsmuseum is sinds 2003 uitgerust met audiogidsen waarmee de bezoekers kunnen luisteren naar een mondelinge toelichting over de werken van de vaste collectie. Gaandeweg werd deze service uitgebreid naar de tijdelijke tentoonstellingen van het museum.

De technologie staat niet stil en bevat vandaag heel wat nieuwe mogelijkheden. Het Ropsmuseum vernieuwt dan ook zijn service: vandaag kunnen de bezoekers gebruik maken van een mp3-speler (I-Pod Touch).

In sommige musea kan men vandaag al rondleidingen downloaden van het internet, maar de bezoekers konden deze enkel beluisteren op hun eigen mp3-speler. Het Ropsmuseum stelt deze moderne en performante toestellen zelf ter beschikking van alle bezoekers. Onmiskenbaar een belangrijk voordeel!

Naast de bestaande mondelinge toelichtingen, krijgt de bezoeker ook muziekfragmenten, foto's of videofragmenten aangeboden, zodat de mogelijkheden van deze toestellen (een mooi groot scherm en een uitzonderlijke beeldkwaliteit) optimaal benut worden. Met de interviews van de kunstenaars, commentaren bij de tentoonstelling, filmfragmenten van lezingen of evenementen in het museum wordt een bezoek aan de tijdelijke tentoonstellingen een extra boeiende en multimediale belevenis die de werken in een nieuw daglicht stelt.

Met de nieuwe video-audiogidsen toont het museum zijn wil om open te staan voor nieuwe technologieën. Deze nieuwe toestellen zullen erg in de smaak vallen bij zowel de jongeren, die altijd wel te vinden zijn voor nieuwe computersnufjes, als de ouderen, die op de I-Pods een brede waaier van boeiende informatie kunnen terugvinden.

De bezoekers van het museum kunnen deze nieuwe techniek komen ontdekken vanaf 30 januari 2010, dag van de opening van de tentoonstelling Het geheime werk van Adolf Mossa. We durven wedden dat u erg snel gewonnen zal zijn voor deze kleine revolutie!

Prijs : 2€