



« J'étais bien plus heureux  
quand j'étais malheureux ! »

1906

photographie

Collection famille Bihl-Willette

Paris

Adolphe Willette

*Parce Domine*

1885

huile sur toile

© musée de Montmartre,

dépôt du musée Carnavalet

# Adolphe Willette

(1857-1926)

*J'étais bien plus heureux quand j'étais malheureux !*

## Exposition du 18 octobre 2014 au 11 janvier 2015

Le musée Félicien Rops, Province de Namur (Belgique) organise avec le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq de L'Isle-Adam (Val-d'Oise) organise la première exposition rétrospective de l'oeuvre d'Adolphe Willette (1857-1926).

Personnage singulier et emblématique de la bohème de Montmartre à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, il contribua à en immortaliser le mythe, y associant pour toujours son double artistique, Pierrot. Dessinateur de presse prolige et renommé, Willette fut aussi décorateur, peintre et affichiste. Il a mené une carrière artistique teintée d'irrévérence et de prises de position politique virulentes. L'approche scientifique des commissaires de l'exposition et des auteurs de l'important catalogue qui l'accompagne, permet de décrire, avec objectivité, la complexité de Willette dont les engagements sont mis en perspective avec la vie politique et les transformations de la société de l'époque. L'intérêt commun des deux institutions muséales pour l'histoire du dessin de presse et pour le talent des artistes graveurs et lithographes de la seconde partie du 19<sup>e</sup>, amène à redécouvrir la carrière de Willette.





Adolphe Willette  
*Le Printemps*  
 1920  
 huile sur toile  
 Collection particulière,  
 Genève



Adolphe Willette  
*À la pensée*  
 enseigne pour Henry  
 Pensée magasin de broderie  
 1890-1910  
 huile sur toile  
 Paris, musée Carnavalet  
 © musée Carnavalet / Roger Viollet

### Willette, un dessinateur de presse prolifique et engagé

Évoquer l'abondance de dessins produits par Willette pour notamment *Le Courrier français*, dont il fut le collaborateur pendant 24 ans, *Le Rire*, *Le Chat Noir*, *L'Assiette au beurre* ou son journal, *Le Pierrot*, c'est retracer l'aventure de la presse illustrée sous la III<sup>e</sup> République et jusqu'à la fin de la Première Guerre mondiale. « Les positions politiques de Willette sont multiples, changeantes et souvent contradictoires [...] Willette aime les révolutions [...] défend l'ordre, voue un culte à l'armée sans toutefois s'interdire des sentiments antimilitaristes » souligne Bertrand Tillier, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Bourgogne.

### Willette, un peintre au coeur de la bohème montmartroise

Élève du peintre Cabanel (1823-1889) à l'école des Beaux-arts, Willette n'a cessé d'espérer la reconnaissance de son talent de peintre. Il expose régulièrement au Salon, et reçoit de nombreuses commandes de travaux décoratifs. Il réalise le décor des premiers cabarets de Montmartre : *Le Chat Noir*, *Le Bal Tabarin*, *L'Auberge du Clou*, et illustre de nombreux recueils musicaux de chansons populaires. Son style léger s'inspire des fêtes galantes de Watteau (1684–1721) mais s'agrémente de lestes sous-entendus ! Ces décors, souvent disparus, sont évoqués par des photographies ou des éléments récemment retrouvés qui confirment Willette dans son rôle d'animateur charismatique de la communauté Montmartroise, initiateur de fêtes grandioses et délirantes comme les célèbres Vachalcades (1896 et 1897).

### Willette, commandes officielles et commerciales

En 1908, Adolphe Willette reçoit la commande de cartons de tapisseries pour la Manufacture des Gobelins, et en 1909, à l'instar de Jules Chéret (1836-1932), réalise le décor d'un salon de l'Hôtel de Ville de Paris. Willette produira énormément de travaux commerciaux témoignant de l'engouement naissant pour la réclame publicitaire : Chocolat Pihan, éventails pour le restaurant Maxim's, menus, programmes de théâtres, affiches pour la Compagnie des Chemins de Fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée.

S'adressant à un public passionné par l'histoire de l'art, l'histoire de la presse, les arts graphiques, la décoration, la publicité, la politique et l'histoire, l'exposition réunit, pour la première fois, plus de 100 œuvres et documents dont certains inédits, issus de collections privées et publiques françaises et étrangères : musée de Montmartre, musée Carnavalet, maison de Victor Hugo, musée des Arts Décoratifs, musée du Petit Palais de Genève.

Le catalogue de l'exposition, réunissant les textes d'une dizaine de spécialistes, universitaires et conservateurs, offre aux lecteurs un panorama exhaustif de la production de Willette et de son inscription dans son époque. Ouvrage publié aux éditions Liénart, 232 pages, 200 illustrations. Prix de vente 32 €.



## Musée Félicien Rops. Province de Namur

Situé au coeur du Vieux Namur, le musée Félicien Rops présente au public l'oeuvre de cet artiste du 19<sup>e</sup> siècle, dessinateur, graveur, illustrateur et peintre inclassable. Outre cette collection permanente, le musée accueille également des expositions temporaires consacrées à la gravure contemporaine, ou à des artistes dont l'oeuvre s'inscrit par son thème ou son esprit, dans une connivence avec l'oeuvre de Rops (l'érotisme, la caricature, l'illustration...). Le musée dispose d'une salle audiovisuelle : projection gratuite des courts métrages sur l'oeuvre de Rops ou sur des thèmes en lien avec l'exposition temporaire. Une bibliothèque permet la consultation sur place d'ouvrages et de revues relatif à Rops, au 19<sup>e</sup> siècle et à la gravure. Pour un public d'enfant et d'adolescent, nous vous proposons la visite animée, découverte autour de différents thèmes, ou la visite atelier, doublée d'une initiation aux techniques artistiques. Possibilité pour une classe maternelle ou primaire de vivre une journée au musée (une visite et trois ateliers). Sans oublier les stages de vacances (Pâques et été) pour enfant de 8 à 12 ans.

### Informations pratiques :

Musée Félicien Rops /  
Province de Namur  
18/10/14 - 11/01/15

Ouvert du mardi  
au dimanche, de 10h à 18h.

Fermé les 24, 25 31 décembre  
et 1<sup>er</sup> janvier.

rue Fumal, 12 - 5000 Namur


T.081/ 77 67 55 //

F. 081/ 77 69 25

info@museerops.be

www.museerops.be

 facebook.com/museerops

 @museerops

Entrée : 3 € Réduction : 1,50

Groupes scolaires : 1€

Moins de 12 ans,

Article 27 : gratuit

Réservation visites guidées :

081/77 67 55

