



Facing time

▶ Rops/Fabre ◀

# Rops/Fabre Namur

15/03 ▶ 30/08/2015

## ▶ Rops/Fabre à Namur : une histoire de rencontres

Du 15 mars au 30 août 2015, Namur est au diapason de l'art contemporain en accueillant Jan Fabre (°1958), artiste-innovateur, plasticien, homme de théâtre et auteur, qui occupe depuis plus de trente-cinq ans une position éminente sur la scène artistique internationale. Après avoir reçu les honneurs notamment du musée du Louvre (2008), du Kröller-Müller Museum aux Pays-Bas (2011), du Kunsthistorisches Museum à Vienne (2011), du MAXXI à Rome (2012), Namur est heureuse d'accueillir cet artiste de renom pour un parcours inédit dans les musées et en plein air.

### Rencontre d'un musée avec Fabre

L'étincelle de ce projet imposant est née d'une simple anecdote : une interview parue en 2011 dans laquelle Jan Fabre déclarait que s'il devait voler une œuvre dans un musée, ce serait *Pornocratès* de Félix Rops. Forte de cette déclaration et soutenue par les galeristes anversois Ronny et Jessy Van de Velde, amis de longue date de l'artiste, l'équipe du musée Rops exposa quelques insectes de la série *Fantaisie-insectes-sculptures* (1976-1979) et la sculpture *L'Homme qui mesure les nuages* (1998), à l'occasion de l'exposition « Un autre monde », consacrée au dessinateur français J.-J. Grandville (2011)<sup>1</sup>. Le vernissage de cette exposition fut l'occasion pour Jan Fabre de revenir à Namur, de se replonger dans l'œuvre de Rops et d'amorcer l'idée d'un concept plus large : une exposition qui mettrait en lien les œuvres des deux artistes, à travers le temps.

### Rencontre de deux artistes immoraux

Il faut dire que Jan Fabre, jeune étudiant à Anvers dans les années 1970, fréquentait régulièrement le premier musée Rops, alors situé rue de Fer à Namur<sup>2</sup> et faisait déjà des dessins en hommage à l'artiste. Celui-ci n'avait évidemment pas le même visage qu'aujourd'hui : quatre salles étaient consacrées à la reconstitution de l'atelier du graveur et à la présentation de techniques comme la peinture et l'estampe. Moralité oblige : l'œuvre érotique du Namurois était principalement exposée... dans les réserves de ce musée. L'âge autorisé pour la visite était fixé à dix-huit ans et il fallait présenter sa carte d'identité au concierge pour avoir accès à la collection. Fabre était fasciné par la liberté de création de Rops, par le monde marginal qu'il faisait naître sous ses crayons ou sa pointe de gravure. Il voyait en Rops un allié qui créait en toute autonomie un langage poétique non conventionnel, fort, déroutant, loin de toute familiarité ou de tout confort. « Les sujets de ses dessins ont aiguisé mon imagination. En lui, je trouvais un complice. La manière dont il parvenait à exprimer ses points de vue par la voie de symboles et de métaphores, sa poésie radicale de luxure et de désir, de terreur illimitée. Dans nombre de dessins de Rops, la présence de la jouissance est liée à une prédilection pour la beauté laide, à un désir de souffrance, d'enfer, d'amour et d'amour de la mort. . . »<sup>3</sup>, disait l'artiste en 1994, lors d'un entretien avec Jan Hoet.

Rapidement, la notion d'invitation fut au cœur des discussions avec Jan Fabre : Rops l'invitait dans son musée

monographique, lui proposant, en tant qu'aîné, de créer des liens, des focus sur les similitudes ou les différences qui composaient leurs univers. Il fut difficile de se cantonner aux salles d'exposition temporaire du musée Rops pour faire état de la question. C'est pour cette raison que le parcours thématique des collections permanentes du musée est rapidement consacré aux échanges entre les artistes : caricature, passion pour la nature, vie nocturne, esprit de leur époque, liens étroits avec l'écriture, érotisme et satanisme ; autant de thèmes abordés par Fabre, plus de cent ans après Rops. Dessins, manuscrits, modèles de pensée, photographies, mais aussi sculptures, installations et films sont les passerelles entre deux mondes semblables par leur intensité et leur sincérité, mais aussi anachroniques par les moyens techniques mis en œuvre pour les réaliser. La thématique du corps vivant ou réduit à la forme de squelette, de sa jouissance célébrant la vie et/ou la mort, a fait l'objet d'une recherche particulière. Un seul parcours, donc, pour suivre le fil de cette rencontre à travers le temps.

Comme le souligne Joanna De Vos, historienne de l'art et commissaire invitée de cette exposition multiple : « Rops a déclaré "Rops suis, aultre ne veulx estre", et Fabre "Je suis un mouvement à moi tout seul". Ces deux artistes indépendants abordent des sujets universels, tout en vivant selon leurs propres règles. Ils luttent pour leur monde tout en faisant preuve de vulnérabilité et d'autodérision. « Facing time » parle de leur maîtrise du temps. »

### **Rencontre avec BHL**

Jan Fabre connaissait Bernard-Henri Lévy pour l'avoir rencontré à différentes reprises à la galerie Daniel Templon (Paris et Bruxelles) et lors de l'exposition « Les Aventures de la vérité », organisée en 2013 à la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence, dont le philosophe avait été le commissaire. Le lien entre les deux hommes et le projet d'exposition à Namur est sans conteste le roman *Les Derniers Jours de Charles Baudelaire*<sup>4</sup>. À cette occasion, Bernard-Henri Lévy a visité plusieurs fois Namur, dans l'espoir de pénétrer dans l'église Saint-Loup, alors en travaux. Dans cet ouvrage, Baudelaire, exilé à Bruxelles, vit ses derniers moments de lucidité en compagnie de différents personnages : l'éditeur Poulet-Malassis, le photographe Charles Neyt, la tenancière de son hôtel, Madame Lepage, mais aussi Félicien Rops avec qui il visite Namur. C'est d'ailleurs à l'église Saint-Loup que le poète maudit s'évanouit et manifeste ses premiers symptômes d'aphasie. « Namur... Dans la demi-conscience où il est, il ne cesse de revoir les images de Saint-Loup de Namur. Il revoit ses ors, ses pompes, sa débauche de luxe et de formes. Il revoit ses confessionnaux, ses marbres de couleur, ses boudoirs, ses catafalques brodés de rouge. Il revoit Poulet-Malassis près de lui. Rops, ce cher Rops, le seul véritable artiste qu'il ait rencontré en Belgique, s'extasiant avec eux de ce sommet de l'art jésuite [...] il se revoit convulser, les membres tétanisés, tandis que, là-haut, dans un coin de la voûte qu'il croyait pourtant bien connaître, il découvre la gargouille dont le regard a

croisé le sien. Là, donc que tout s'est joué ? »<sup>5</sup>

Autant de conjonctions qui ont amené Fabre à considérer Bernard-Henri Lévy comme le chef d'orchestre qui pourra agencer ses visions partagées avec Rops et Charles Baudelaire. Ce trio d'expressions autour de la mort, de la sexualité et de la modernité justifiait une seconde invitation : celle de l'intervention du philosophe français qui l'a d'ailleurs accueilli avec enthousiasme. Dans le cadre merveilleux de l'église Saint-Loup, Joanna De Vos a sélectionné trois œuvres de la série *Chalcosoma* (2006-2012) de Fabre représentant un scarabée sacré<sup>6</sup> marchant avec un bâton de berger, un laurier et une croix sur le dos évoquant l'ultime passerelle du temps.

### **Et bien d'autres rencontres encore**

Durant la longue période de gestation de ce projet, Jan Fabre a parcouru les ruelles namuroises, il a arpenté la citadelle, visité la magnifique salle à l'italienne du théâtre de Namur. Ces rencontres et l'enthousiasme qu'il y rencontre donnent à chaque fois plus d'ampleur à son projet. C'est ainsi que naît l'idée d'un parcours de sculptures en ville, renforcé par deux expositions – l'une au musée Rops et l'autre à la Maison de la Culture –, agité par deux spectacles, *Preparatio Mortis* et *Le Pouvoir des folies théâtrales* au Théâtre de Namur.

L'invitation ne se fait donc pas uniquement de Rops à Fabre ou de Fabre à Bernard-Henri Lévy, mais aussi entre partenaires culturels namurois. En effet, pour donner l'impulsion nécessaire à cette manifestation, les institutions culturelles de la Province et de la Ville de Namur ont travaillé de concert. L'Asbl « Comité Animation Citadelle » décide, elle aussi, de consacrer son année thématique à Fabre. Le Théâtre royal consacra trois soirées de sa programmation à deux spectacles de Fabre. La Fabrique de l'église Saint-Loup ouvra ses portes à la présentation de trois sculptures. L'université de Namur et sa section d'histoire de l'art entraîneront ses étudiants dans l'aventure. Un nombre important de fonctionnaires, mais aussi de bénévoles, ont pris part à ce défi de fédérer les forces vives de Namur, capitale de la Wallonie, sous la bannière de l'art moderne et de l'art contemporain, cinq mois durant.

Initié en 2007, le Contrat d'avenir provincial (CAP) de la Province de Namur est l'occasion de donner des objectifs sur le court et long terme à ses différents services. En 2013, un nouveau CAP, « CAP.2 (2013-2018) » fut lancé avec comme souhait culturel de participer à la promotion et au développement de Namur Capitale et à la notoriété de celle-ci, afin qu'elle soit porteuse de retombées sur l'ensemble du territoire. Développer des échanges nationaux et internationaux pour faire connaître le territoire de la Province de Namur et des communes qui la composent fait donc partie des priorités. Grâce aux différents projets de médiation mis en place dans le cadre du projet « Rops-Fabre. Facing time », la Province assure donc l'une de ses missions privilégiées.

Le plan de développement culturel de la Ville de Namur, « Namur Confluent Culture », bat son plein depuis 2012. Impulsée par le député-bourgmestre, Maxime Prévot, cette démarche est le fruit d'une conviction profonde : celle de l'importance de miser sur la créativité et d'oser investir dans et pour les champs culturels et artistiques afin de déployer les ailes d'une ville et de ses habitants. L'intention est donc de considérer l'intensité culturelle comme un réel levier d'attractivité et d'essor d'un territoire, source de développement humain et socio-économique. Voir la ville comme le lieu d'expression de libertés et de créativité, et non comme un ensemble de problèmes, et placer la culture au premier plan des préoccupations locales, aux côtés des difficultés du quotidien des citoyens, ne sont dès lors pas indécentes, ni irresponsables... Ce n'est pas un pari non plus. C'est un acte de foi sincère. L'objectif est clairement de placer la culture au premier plan des préoccupations communales, tout en continuant à rencontrer les préoccupations quotidiennes des Namurois. La présence de Jan Fabre correspond donc à cet objectif de faire rencontrer aux Namurois et touristes de notre ville l'art intégré dans le paysage urbain.

L'Asbl « Comité Animation Citadelle », active depuis 1981, organise des dizaines de manifestations annuellement afin de valoriser cet ensemble historique qui domine la ville. Fort de son passé et de son avenir, la Citadelle de Namur ne cesse de se développer dans des projets touchant aussi bien l'entretien du patrimoine que l'animation des lieux. Visites historiques, programmes scolaires, concerts en plein air, lieux de loisirs ou de promenade, la Citadelle se déploie grâce au dynamisme de

sa politique d'animations. L'exposition des sculptures de Fabre se déroule à un moment important du site : l'ouverture de son centre du visiteur. À partir de l'été 2015, celui-ci accueillera les Namurois et les touristes afin de donner une nouvelle vision du lieu, de ses occupations militaires et de son développement.

L'Asbl « Les Amis du musée Rops » œuvre depuis 1988 à la promotion, au développement, à l'enrichissement du musée Félicien Rops, notamment par l'augmentation de ses collections et de sa renommée. Il est donc légitime qu'elle s'investisse dans ce projet d'envergure touchant le musée et différents partenaires culturels namurois.

L'ouverture de cette exposition multiple est donc une première pour Namur, non seulement par la multitude d'intervenants mobilisés pour la réalisation d'un même objectif, mais aussi par l'image nationale et internationale qu'elle véhicule. Il nous a paru important, aujourd'hui, de donner l'impulsion nécessaire à un projet réunissant Flandre et Wallonie. Rassembler des acteurs culturels namurois sous une même bannière, faire dialoguer le Nord et le Sud du pays en montrant notre intérêt pour la culture des uns et des autres, mais encore franchir les ponts entre le patrimoine et l'art contemporain en montrant aux visiteurs que les préoccupations des artistes dépassent les périodes de l'histoire ; telles auront été les motivations qui nous auront portés durant les mois de préparation de ces expositions.

Cette foi et cette volonté communes nous ont persuadés que les lecteurs de ce catalogue et les visiteurs apprécieront cette belle aventure culturelle namuroise à l'unisson !

Jean-Marc Van Espen, député-président et Geneviève Lazon, députée provinciale

Maxime Prévot, bourgmestre et Cécile Crefcoeur, échevine de la Ville de Namur

Arnaud Gavroy, président et Jacky Marchal, vice-président de l'Asbl « Comité Animation Citadelle »

Jean-Pierre Babut du Marès, président de l'Asbl « Les Amis du musée Rops »

<sup>1</sup> Pour visionner le film de cette rencontre : [www.youtube.com/watch?v=XMoDyhhFWq8](http://www.youtube.com/watch?v=XMoDyhhFWq8).

<sup>2</sup> Pour en savoir plus sur l'histoire du musée Rops : Bonnier Bernadette (dir.), *Le Musée provincial Félicien Rops*, Namur, Bruxelles, Dexia/Fonds Mercator, 2005, 259 p.

<sup>3</sup> *Le Guerrier de la beauté*. Entretien avec Hugo de Greef et Jan Hoet, traduit du néerlandais

par Willy Devos, 1994, Paris, L'Arche éditeur, p. 43.

<sup>4</sup> Bernard-Henri Lévy, *Les Derniers Jours de Charles Baudelaire*, 1988, Paris, Grasset, 348 p.

<sup>5</sup> *Ibid.*, p. 14.

<sup>6</sup> Sorte de scarabée : le bousier sacré.

« Si je devais voler une œuvre dans un musée, ce serait la *Pornocratès* de Félicien Rops », déclarait Jan Fabre, dans une interview en 2011.

Namur, partenaire de Mons 2015 invite Jan Fabre pour une rencontre posthume avec Félicien Rops : un parcours inédit dans les musées et dans la ville, à la découverte des univers audacieux et interpellants de ces deux artistes belges. La conversation entre Rops et Fabre, au-delà du temps, va déranger, secouer, interroger.

Joanna De Vos, commissaire invitée :

« Quand Jan Fabre a découvert les œuvres de Félicien Rops dans les années 70, il a été fasciné d'emblée par son imagination magistrale. Jan Fabre voit en Rops un allié qui s'est créé un monde à lui et un langage propre, non conventionnel ; qui a fait preuve d'intransigeance, de subversion, de total abandon, mais aussi d'intégrité et d'ironie. »

À l'occasion de ce parcours, Bernard-Henri Lévy, auteur du roman *Les Derniers Jours de Charles Baudelaire* (Grasset, 1988), va décrypter d'un point de vue philosophique les visions baudelairiennes présentes dans les deux œuvres.

Bernard-Henri Lévy, philosophe :

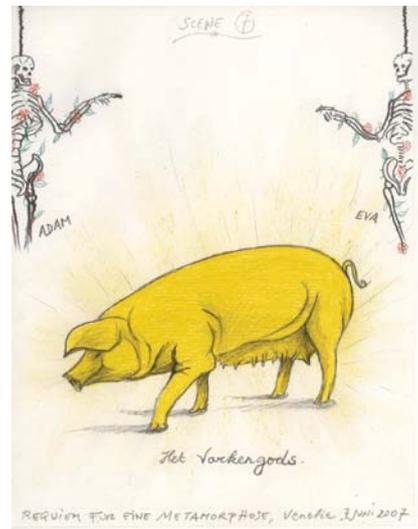
« Que cela se produise à Namur n'est pas sans importance. Que cette résurrection ait pour théâtre le lieu même où Baudelaire a entamé son propre chemin de croix, que cet hommage lui soit rendu dans l'ombre de l'église où il a cessé de souffrir et commencé de mourir, que cette revanche, en un mot, lui soit accordée au cœur de la ville dont la fréquentation lui fut si funeste, ne peut pas être indifférent. »

Commissaire invitée : Joanna De Vos, historienne de l'art.  
Avec le regard philosophique de Bernard-Henri Lévy.

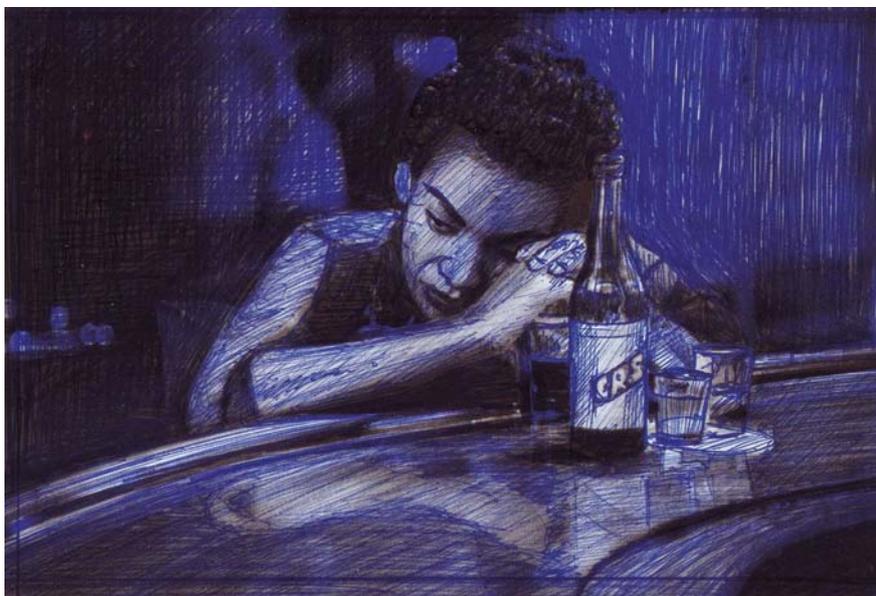
Un projet réalisé dans le cadre de Mons 2015, Capitale européenne de la Culture.



Félicien Rops, *Pornocratès*, 1878, aquarelle, pastel et rehauts de gouache. Coll. Fédération Wallonie-Bruxelles, dépôt au musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. CFR 10



Jan Fabre, *Requiem pour une métamorphose*, 2007, crayon et crayon de couleur sur papier. Coll. Angelos © Angelos bvba



Jan Fabre, *Falsification de la fête secrète II (Angoisses)*, 1993-1995, bic cristal et bic classique sur une image imprimée. Coll. privée © Angelos bvba



Félicien Rops, *Le Bouge à matelots*, 1875, aquarelle, pastel et rehauts de gouache. Coll. Fédération Wallonie-Bruxelles, dépôt au musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. CFR 9

## ► Musée Félicien Rops :

La collection permanente et les salles d'exposition temporaire accueillent des oeuvres en lien avec l'énergie de vie et la pulsion de mort des deux artistes. En plus de ces thématiques essentielles, la place et le rôle de l'artiste dans le monde qui les entoure, le rapport à l'écrit et au livre, la modernité de leur époque qu'ils interrogent sans relâche sont au coeur de l'exposition. Plus de 250 oeuvres de Fabre à découvrir, dont un grand nombre encore inédites.

Joanna De Vos, commissaire invitée :

« Le coeur de l'exposition est le Musée Félicien Rops qui s'inscrit sous le signe de la modernité de Rops et de l'intimisme propre à une maison qui s'y ressent. Dans la collection permanente, nous avons intégré différents types de dessins de petit format, des photos, des manuscrits, de petites sculptures, des modèles de pensée, etc. de Jan Fabre, dont une bonne partie sera une primeur. Si je suis parvenue à le convaincre d'exposer ici des oeuvres anciennes et récentes que le public n'a jamais vues, c'est parce que le contexte s'y prête plus que jamais. Dans l'autre partie du musée seront exposées des oeuvres de Rops et de Fabre de plus grande envergure qui donnent corps à des thèmes vitaux de leur réalité. »

Situé au coeur du Vieux Namur, le musée Félicien Rops, Province de Namur, présente au public cet artiste du XIX<sup>e</sup> siècle, dessinateur, graveur, illustrateur et peintre inclassable.

Outre cette collection permanente, le musée accueille également des expositions temporaires consacrées à la gravure contemporaine ou à des artistes dont l'oeuvre s'inscrit par son thème ou son esprit, dans une connivence avec l'univers ropsien (érotisme, caricature, illustration). Une bibliothèque permet la consultation sur place d'ouvrages et de revues relatifs à Rops, au XIX<sup>e</sup> siècle et à la gravure.

### Musée Félicien Rops. Province de Namur

Rue Fumal, 12 - 5000 Namur

+ 32 81/77 67 55

info@museerops.be – www.museerops.be

facebook.com/museerops

@museerops

Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 18h.

Ouvert tous les jours en juillet et en août.



Photo © Attilio Maranzano



Photo © Attilio Maranzano



Félicien Rops, *Le Bonheur est dans le crime*, 1884, pierre noire, fusain, estompe, travail à la pointe, au grattoir et à la gomme. Coll. Fédération Wallonie-Bruxelles, dépôt au musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. CFR 125



Jan Fabre, *Croix avec serpent*, II, 2012, élytres de scarabées bijoux sur bois, animal naturalisé. Coll. Hervé Lancelin, © Angelos bvba. Photo : Pat Verbruggen



Jan Fabre, *L'Homme glauque*, 1990, stylo à bille Bic sur papier. Collection Keteleer-de Nève © Angelos bvba



Félicien Rops, *William Lesly*, 1874, encre et crayon. Coll. Ronny & Jessy Van de Velde, Berchem

► **Maison de la Culture :**

Deux séries de Fabre prendront place dans ce lieu, *Chapitres I - XVIII* (2010) série de bustes en bronze de l'homme-animal Fabre, et *Chalcosoma* (2006-2012) une série de petites « reliques » en bronze issue de l'univers de Fabre. Elles seront mises en résonance avec le monde de Rops.

Située au confluent de la Sambre et de la Meuse, au pied de la Citadelle, la Maison de la Culture de Namur - la première du genre en Belgique - est l'œuvre des architectes Bourgeois, Collin et Lambeau. Elle a été inaugurée le 24 mai 1964. Au rez-de-chaussée, une salle de spectacle et des espaces polyvalents accueillent les visiteurs. Le premier étage comprend deux salles d'exposition consacrées principalement à l'art contemporain. Cette ouverture à l'art d'aujourd'hui se complète par une approche pédagogique : visites accompagnées, rencontres avec les artistes, conférences, projections de films sur l'art ou en lien direct avec les expositions. Au deuxième étage se trouve un centre de documentation en arts.

**Maison de la Culture de la Province de Namur**

Avenue Golenvaux 14 - 5000 Namur

+ 32 81/77 67 73

accueil.culture@province.namur.be - www.province.namur.be

facebook.com/mcnamur

@mynamur

Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 18h.

Ouvert tous les jours en juillet et en août.



F. Rops, *La Marotte macabre avec Justicia*, s.d.



J. Fabre, *Chapitre XI*, 2010 © Angelos bvba.  
Photo: Pat Verbruggen



Photo © Attilio Maranzano



Photo © Attilio Maranzano

## ► L'église Saint-Loup :

Ce magnifique édifice baroque du 17<sup>e</sup> siècle, où Rops emmena Charles Baudelaire, accueillera trois scarabées sacrés, qui, comme nuls autres, franchissent le temps. Sculptures en bronze de Fabre, issues de la série *Chalcosoma* (2006-2012), et synthétisant ainsi la «rencontre» entre les trois artistes. Dialogue croisé entre Jan Fabre et Bernard-Henri Lévy le samedi 30/05 à 20h30.

Bernard Henri-Lévy, philosophe :

« Et nous voilà arrivés à Saint-Loup, cette église baroque du XVII<sup>e</sup> siècle qui n'est pas le moindre de ces lieux puisqu'il est prévu d'y exposer trois bronzes issus de la série *Chalcosoma* et que c'est là, je le répète, que Baudelaire, accompagné de Rops, a été foudroyé par son "ictus".

Mon roman\*, forcément, s'ouvrirait sur cette scène de Saint-Loup. Il racontait l'émerveillement du poète face à ce style jésuite baroque dont il ne se lasse pas, depuis son arrivée en Belgique, deux ans plus tôt, de chercher les manifestations. Il racontait les ors, les pompes, les marbres de couleur, les boudoirs dont la contemplation fut, avant qu'il ne sentît le sol se dérober, sa dernière joie d'esthète. »

*\*Les Derniers Jours de Charles Baudelaire, 1988, Grasset*

Pour respecter ce lieu sacré, des heures d'ouverture particulières sont prévues. Il ne sera pas possible d'y pénétrer tous les jours, mais un sas vitré permettra aux visiteurs d'apprécier l'installation.

L'ancienne église Saint-Ignace fut construite par les Jésuites de Namur, dès 1610. En 1779, elle devint paroissiale et fut rebaptisée 'Saint-Loup'. Elle est considérée comme l'un des plus beaux édifices baroques du XVII<sup>e</sup> siècle en Belgique, surtout après la longue campagne de restauration commencée en 1979. Aujourd'hui, bien qu'encore sacralisée, elle accueille concerts religieux et expositions.



© Guy Focant



Photo © Attilio Maranzano



Photo © Attilio Maranzano



Photo © Attilio Maranzano

Jan Fabre, *Chalcosoma*, 2006 – 2012, bronze. Coll. Linda et Guy Pieters, Sint-Martens-Latem

## ► La Citadelle et le Théâtre de Namur :

Des sculptures de Fabre sont installées en plein air, entre autres *L'Homme qui mesure les nuages* (1998) sur la Porte de Médiante de la Citadelle, récemment restaurée, surplombant les toits de Namur ou encore *Searching for Utopia* (2003). Dans le Jardin du Mayeur, au cœur de la cité, *L'Homme qui donne du feu* (2002) suspend le temps.

La Citadelle de Namur a de tous temps occupé une position stratégique au cœur de l'Europe. D'abord centre de commandement d'un important comté au Moyen Âge, elle fut ensuite convoitée et assiégée par tous les Grands d'Europe entre le XV<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle.

À partir de 1891, on la transforma en vaste parc, véritable poumon de verdure surplombant la capitale de la Wallonie.

Aujourd'hui, c'est le touriste qui monte à l'assaut de la Citadelle, témoin privilégié de 2000 ans d'histoire. Découverte en plein air, au travers de circuits pédestres jalonnés d'explications historiques ; découverte souterraine, en parcourant les kilomètres de galeries aménagées au cours des siècles pour la défense d'une des plus grandes citadelles d'Europe.

### Citadelle de Namur

Centre d'information des visiteurs de la Citadelle de Namur

Route Merveilleuse - 5000 Namur

+ 32 81 /65 45 00

info@citadelle.namur.be – www.citadelle.namur.be

 facebook.com/citadelledenamur



Photo © Attilio Maranzano



Photo © Attilio Maranzano



Photo © Attilio Maranzano



Photo © Attilio Maranzano



Photo © Attilio Maranzano

## ► **Jardin du Mayeur :**

Le Jardin du Mayeur est un petit jardin urbain très prisé des riverains, qui borde l'Hôtel de ville de Namur, construit dans les années 80.

C'est au cœur de cet espace intime, à quelques pas du bureau du bourgmestre, qu'une sculpture de Jan Fabre, *L'Homme qui donne du feu*, nous invite, cette fois, à nous approcher. Un homme, figé sous son manteau, tient un briquet dans sa main droite, comme s'il s'apprêtait à allumer une cigarette en se protégeant du vent. Si vous vous approchez, le briquet s'allume et la flamme vacille.



Photo © Attilio Maranzano



Photo © Attilio Maranzano

## ► **Palais provincial :**

Ce palais d'origine palais épiscopal est édifié entre 1728 et 1732 à l'initiative de l'évêque Thomas de Strickland de Namur. Après la Révolution française, il est converti en bâtiment administratif avant de devenir le siège du Gouvernement de la Province de Namur.

À l'intérieur du bâtiment, la salle du Conseil provincial occupe l'ancienne chapelle privée de l'évêque. Cette salle somptueuse est décorée par des paysages de Ferdinand Marinus, professeur de Félicien Rops à l'Académie des Beaux-Arts de Namur.

C'est sur le balcon en fer forgé de cette imposante construction de style néoclassique que l'on a choisi de placer la sculpture inédite de Fabre, *L'Homme qui porte la croix*. Elle domine la place Saint-Aubain, place centrale de la ville de Namur, et fait face à la cathédrale.



Photo © Attilio Maranzano



Photo © Attilio Maranzano

## ► Le Théâtre de Namur :

Double présence de Jan Fabre au Théâtre de Namur. Tout d'abord, sur le balcon où sera exposée sa sculpture en bronze, *L'Homme qui dirige les étoiles* (2015). En outre, Jan Fabre est aussi reconnu comme homme de théâtre.

Deux pièces sont programmées : le 6 mai 2015 à 19h45 au Grand Manège, *Preparatio Mortis*, (2007-2010) spectacle consacré au corps, à la transformation et à l'utopie. Chaque mouvement, chaque respiration, chaque regard est un événement intense, une résurrection exprimant la soif de vivre. Les 8 et 9 mai 2015, dans la grande salle, *Le Pouvoir des folies théâtrales* (nouvelle adaptation de la création de 1984) reconstitue le marathon théâtral de 4 heures et demie de Fabre. Cette représentation modifia mondialement le langage théâtral il y a plus de 30 ans. La tendance actuelle à la vitesse et aux nouveaux médias rend le spectacle peut-être même plus radical encore aujourd'hui qu'il ne l'était.

Le Théâtre de Namur est l'appellation générique du Centre Culturel Régional de Namur et du Centre Dramatique. Chaque année sont proposés environ 60 spectacles, concerts de musiques classiques ou actuelles, expositions et rencontres. Ses saisons s'équilibrent entre des créations/coproductions avec une relation de fidélité aux artistes, des événements internationaux et une multitude de spectacles avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et un regard vers ceux de la Communauté flamande.

Le Théâtre de Namur dispose de plusieurs espaces : la grande salle, le studio, le foyer et l'amphithéâtre et à 400 mètres de distance : le Grand Manège.



*Le Pouvoir des folies théâtrales*, 1984-2012 © Troubleyn / Jan Fabre



*Preparatio Mortis*, 2007-2010 © Troubleyn / Jan Fabre

### **Théâtre de Namur**

Place du Théâtre, 2 - 5000 Namur

+32 81 /22 60 26

billetterie@theatredenamur.be – www.theatredenamur.be

 facebook.com/letheatredenamur

Location ouverte du lundi au samedi de 11 h à 18h



Palais provincial de Namur

E42 - Mons/Charleroi/Paris/Liège (sortien 12)  
N4 - Gembloux



Église Saint-Loup

N91 - Louvain

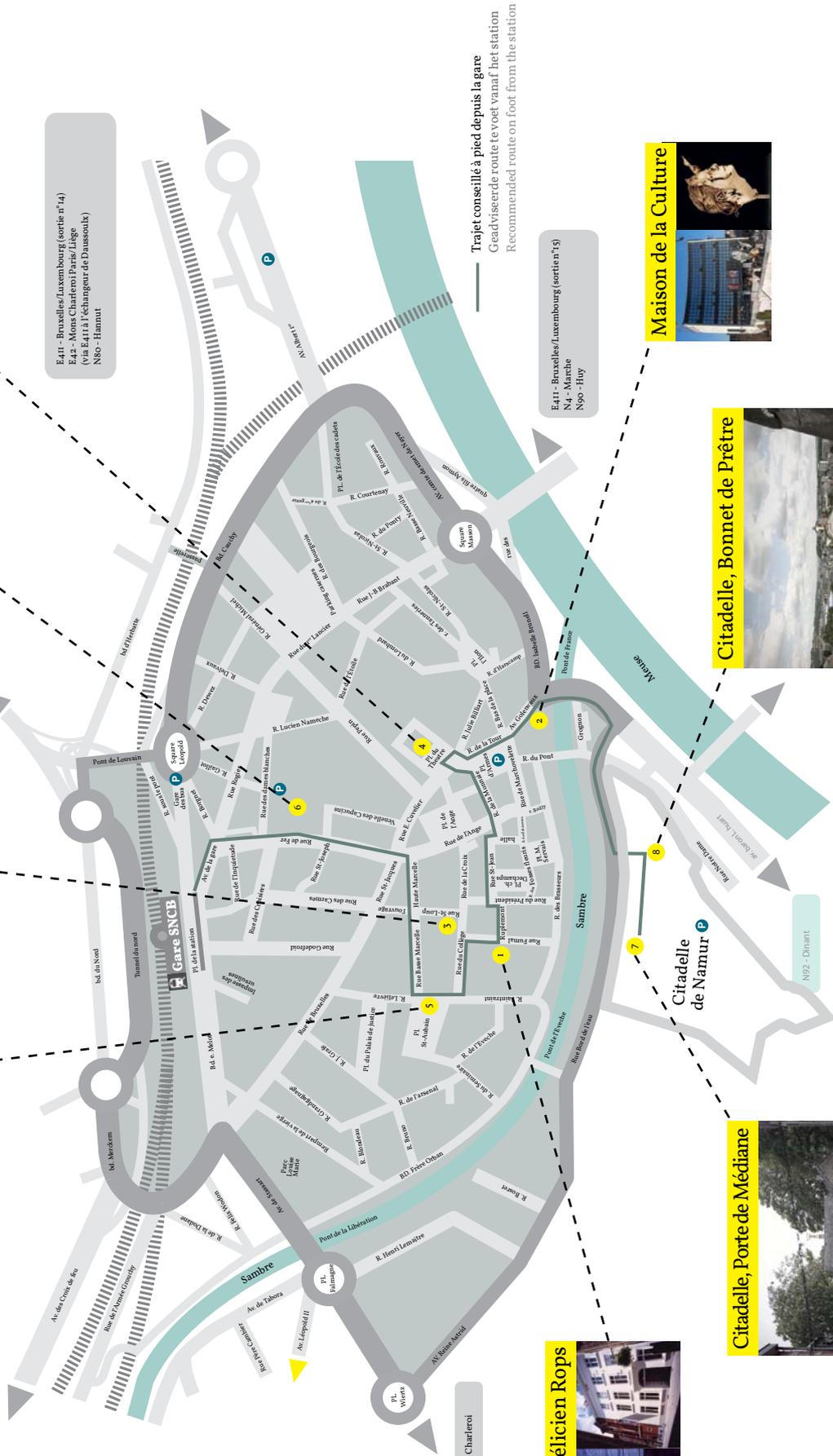


Jardin du Mayeur



Théâtre de Namur

E41 - Bruxelles/Luxembourg (sortie n°14)  
E42 - Mons/Charleroi/Paris/Liège  
E43 - Liège  
N80 - Hamut



Musée Félicien Rops

N90 - Charleroi



Citadelle, Porte de Médiante



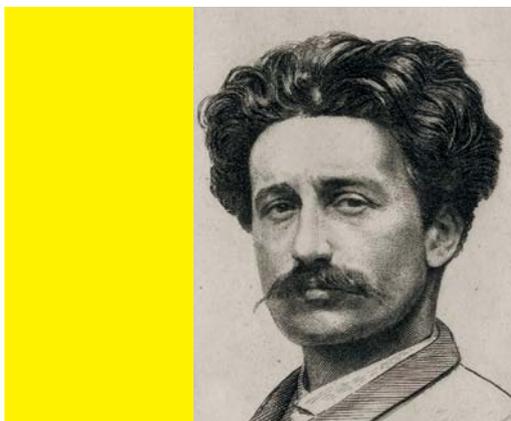
Citadelle, Bonnet de Prêtre



Maison de la Culture

E41 - Bruxelles/Luxembourg (sortien 15)  
N4 - Marche  
N90 - Huy

N92 - Dinant



François-Eugène Burney, *Portrait de Félicien Rops*, 1887, gravure, coll. privée

Félicien Rops naît le 7 juillet 1833. Fils de Nicolas-Joseph Rops (1782-1849), commerçant de tissu, et de Sophie Maubille (1794-1872), il grandit à Namur, enfant unique d'un couple bourgeois aisé, recevant les cours d'un précepteur privé. Il fait ses études dans l'enseignement catholique puis laïc où il excelle dans les matières littéraires. « À quinze ans, je voulais me faire peintre », écrit-il. Ce désir le pousse à s'inscrire à l'Académie des Beaux-Arts de Namur où il reçoit l'enseignement non conventionnel de Ferdinand Marinus (1808-1890), peintre de genre et paysagiste.

En 1851, Rops quitte sa ville natale pour la capitale belge où il s'inscrit à l'Université libre de Bruxelles. Il fréquente la bohème estudiantine, notamment la Société des Joyeux. C'est à cette époque qu'il commence à publier ses premiers dessins caricaturaux dans des revues ou journaux comme *Le Diable au Salon*, *Les Cosaques*, ou encore, *Le Crocodile*. De 1856 à 1863, avec Charles De Coster (1827-1879), Rops illustre son propre journal, *Uylenspiegel, journal des ébats artistiques et littéraires*, où il réalise des caricatures sociales ou celles de personnalités artistiques.

En 1858, il illustre un premier roman, celui de Charles De Coster, *Légendes flamandes*. À partir de 1862, l'artiste fait des séjours réguliers à Paris où il se lie avec des critiques d'art, des écrivains et des éditeurs. Rops reste cependant attaché à la Belgique car en 1857, il épouse Charlotte Polet de Faveaux, une namuroise avec qui il aura deux enfants : Paul (1858-1928) et Juliette (1859-1865). Son oncle par alliance possède un château proche de Namur, à Thozée, où Rops emmène notamment Charles Baudelaire (1821-1867) et son éditeur Auguste Poulet-Malassis (1825-1878). La rencontre avec Baudelaire est un élément central dans la carrière de Rops. Le frontispice pour le recueil de poèmes *Les Épaves* (1866) concrétise l'amitié entre les deux hommes. « En Belgique, pas d'art. Il s'est retiré du pays. Pas d'artiste – excepté Rops », écrira le poète. Alfred de Musset, Théophile Gautier, Jules Barbey d'Aurevilly, Joséphin Péladan, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Villiers de l'Isle-Adam, autant de grands noms de la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle que Rops honorera de ses créations.

Paris est une source d'inspiration incessante pour l'artiste : l'effervescence des boulevards, l'ambiance nocturne de la capitale française, la prostitution, l'excès d'absinthe. Avec passion et compassion, Rops les dessine et tente de saisir la modernité de l'époque qu'il vit. Il passe du réalisme à l'allégorie, en intégrant des symboles de vie, de mort, de manipulation et de séduction dans ses œuvres, comme dans la série des *Dames au pantin* (1873, 1877, 1883-1885, 1890) ou la célèbre *Pornocratès* (1878).

Malgré la fascination que la capitale française exerce sur lui, Rops rêve « d'ailleurs » : Scandinavie (1874), Hongrie (1879, 1885), Espagne (1880), New York (1887), Afrique du Nord (1888) sont les contrées qu'il explore.

Artiste sulfureux et épistolier infatigable, voyageur assoiffé de découvertes, Rops laisse à la postérité une œuvre diversifiée et dense, allant de la caricature à l'illustration décadente ; de la peinture de paysage à la gravure photomécanique ; sans oublier le réseau étendu de ses relations professionnelles ou amicales. Ayant peu exposé de son vivant, fuyant les reconnaissances officielles, Rops ressent en fin de vie le souhait de faire connaître son œuvre, lui qui n'avait créé que pour des amateurs choisis. « Si je suis mort, demande que l'on grave mon nom sur un bout de rocher, aux Fonds d'Arquet [Namur]. Je laisserai quelques sous pour payer le rocher et le terrain, afin que mon nom ne reste pas tout-à-fait inconnu à ceux qui viendront et qui naîtront à Namur au siècle prochain. . . »



Stephan Vanfleteren, *Portrait de Jan Fabre*, 2012, photographie © Angelos Vova / Vanfleteren

Depuis plus de trente-cinq ans, Jan Fabre (1958, Anvers) occupe une place prépondérante en tant qu'artiste plasticien, homme de théâtre et auteur. Son oeuvre aussi innovante que diversifiée lui a valu une renommée internationale. À la fin des années 1970, il étudie à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers ainsi qu'à l'Institut municipal des Arts et Métiers d'Anvers.

Il jouit d'une renommée auprès d'un large public grâce à des oeuvres comme le château *Tivoli* (1990), le plafond orné d'élytres de scarabées dans la Salle des Glaces du Palais Royal à Bruxelles – *Ciel des Délices* (2002), ses sculptures dans l'espace public, comme *L'homme qui mesure les nuages* (1998), *Searching for Utopia* (2003), *Totem* (2004). Il a également réalisé des intégrations permanentes dans des lieux tels que le musée de la Chasse et de la Nature à Paris (*La Nuit de Diane*, 2007) et le zoo d'Anvers (*Hommage à Mieke*, *La Tortue* et *Hommage à Janneke*, *La Tortue*, 2012) ; sans oublier sa récente installation *Le Regard en dedans (L'Heure Bleue)* (2011-2013) qu'il a créée pour l'escalier royal classé des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, près de l'exposition permanente de ses autoportraits en bronze et en cire, *Chapitres I-XVIII* (2010).

Dessins, sculptures, objets, installations, films, performances, modèles de pensée... Toutes les oeuvres de Jan Fabre se réfèrent à une foi dans le corps, en sa fragilité et sa défense, en l'observation de l'être humain et la question de savoir comment il va pouvoir survivre dans le futur. Cette fascination pour le corps et pour la science remonte à sa jeunesse pendant laquelle, influencé par les recherches de l'entomologiste Jean-Henri Fabre (1823-1915), son activité de prédilection consistait à examiner des insectes et autres bestioles, à disséquer leurs petits corps et à les transformer en de nouvelles créatures.

La métamorphose est un concept clé dans l'approche du parcours artistique de Jan Fabre, dans lequel les existences humaines et animales interagissent en permanence. Cela l'a amené à représenter le corps sensoriel et spirituel ; à créer divers corps en transmutation, résistants au cycle naturel de la croissance et de la décrépitude. Son art est une résistance poétique qui s'inscrit sous le signe de la beauté, un exercice de disparition ou une célébration de la vie en tant que préparation à la mort. Au fil des années, l'artiste a engendré un univers très personnel, avec ses propres règles et lois ainsi que des personnages, des symboles et des motifs récurrents.

Fabre est connu grâce à des expositions telles que « Homo Faber » (KMSKA, Anvers, 2006), « Hortus/Corpus » (Kröller-Müller Museum, Otterlo, 2011) et « Stigmata. Actions & Performances 1976-2013 » (MAXXI, Rome, 2013 ; M HKA-Musée d'Art contemporain d'Anvers, 2015). Il est le premier artiste à voir ses oeuvres exposées de son vivant au Louvre, à Paris (« L'Ange de la métamorphose », 2008). La célèbre série *L'Heure Bleue* (1977-1992) a été présentée au Kunsthistorisches Museum à Vienne (2011), au Musée d'art moderne de Saint-Étienne (2012) ainsi qu'au Busan Museum of Art (2013). Ses recherches concernant le cerveau, « la partie la plus sexy du corps », ont donné lieu aux expositions individuelles « Anthropology of a Planet » (Palazzo Benzon, Venise, 2007), « From the Cellar to the Attic. From the Feet to the Brain » (Kunsthhaus Bregenz, 2008 ; Arsenale Novissimo, Venise, 2009) et « Pietas » (Nuova Scuola Grande di Santa Maria della Misericordia, Venise, 2011). La série de mosaïques *Tribute to Belgian Congo* (2010-2013) et *Tribute to Hieronymus Bosch in Congo* (2011-2013) a déjà été exposée au Palais des Beaux-Arts à Lille (2013) et au PinchukArtCentre à Kiev (2014).

Jan Fabre est officiellement invité à Saint-Pétersbourg pour créer une exposition de grande envergure au musée de l'Ermitage en 2016, ce qui constitue une première pour un artiste contemporain.

► **Extrait de : Dialogue fictif Rops/Fabre : face à face**  
**par Véronique Carpiaux, conservatrice, musée Félicien Rops, Province de Namur**

...  
Ces trois thèmes, langage-écriture-pensée, ont fait l'objet de nombreuses discussions lors des séjours de Jan Fabre à Namur en vue de préparer les expositions. Les entretiens que nous avons eus entre 2012 et 2014 à propos de l'art, de la modernité, des expériences artistiques ont révélé des points de convergence entre les univers des deux artistes. Certaines opinions émises par Fabre correspondaient en tous points au contenu de lettres de Rops. Bien sûr, la différence d'époque et de techniques disponibles ne permettait pas une comparaison exhaustive ou scientifique des créations des deux artistes. Mais lors de ces réunions de travail, il était difficile de ne pas se poser la question suivante : « Que se seraient dit Rops et Fabre s'ils s'étaient rencontrés ? » Nous sommes donc partis du postulat « romanesque » que Fabre aurait pu interviewer Rops sur sa vision du monde artistique, sur ses contemporains, sur ses créations. Il en aurait profité pour le mettre au courant de l'évolution des méthodes artistiques, notamment l'art des performances qui n'avait pas d'équivalent au XIX<sup>e</sup> siècle ou les lieux de visibilité artistiques qui ne sont plus uniquement parisiens.

...  
« Il y aura toujours des "jeunes" & des "vieux" – des vieux-jeunes & des jeunes-vieux ! »<sup>1</sup> écrivait Rops. Gageons que ce moment qu'il aurait passé avec Fabre lui aurait donné la preuve de sa jeunesse d'esprit et de création.

...  
Félicien Rops : J'ai créé des Sociétés en Belgique, j'ai inventé de nouveaux procédés, j'ai une œuvre de cinq cents pièces sans compter mille lithographies. Le « gouvernement Belge » ne m'a jamais demandé ni une gravure, ni un dessin, ni une œuvre quelconque. Et que l'on n'objecte pas la prétendue immoralité de mes œuvres, [...] J'ai cent & cinquante eaux-fortes que des enfants pourraient voir, & qui protestent contre toutes ces piteuses raisons. – Ah ! Je n'ai rien demandé, – voilà la grande raison de l'ostracisme ou les « administrations » et les Directions de Beaux-Arts me tiennent. – Un de ces jours d'ailleurs & pour mon simple plaisir, je me mettrai à raconter avec une plume & un crayon tout le côté petit, mesquin & piteux de ces gens-là. Je dirai le peu d'appui que les artistes qui « vont de l'avant », & veulent « sortir de l'ornière » trouvent chez les ronds de cuir officiels<sup>2</sup>.

[Un jour, à Paris], j'étais de la partie au Moulin vert (près de l'Acclimatation), restaurant mystérieux où l'hiver, on fait clandestinement de fortes noces & j'ai vu cela. Le lendemain, j'y suis retourné avec un modèle & une boîte à aquarelle. J'ai encore dans l'oeil la violence des tonalités. [...] Quand je vois un bleu cru, je le fais cru & cette crudité, comme le disait très

bien Baudelaire, est psychologique & caractérise l'époque & la race que l'on peint. – Je voyais la justesse de cela en voyant l'autre jour un Degas où des femmes en jaune à l'entrée d'un bal du monde faisaient ces taches aiguës qui indiquent la bêtise bourgeoise s'étalant dans un luxe criard. Il faut oser ces choses qui blesseront les gens habitués aux moyens ordinaires & « à ce qui doit être ainsi. »<sup>3</sup> [Un autre exemple : lors des] bals à l'Opéra [...], le gaz éclaire et fait scintiller les guenilles (des fonds jaunes, sous un ciel gris). Il y a fermentation humaine. Les filles d'amoureuse vie relèvent leurs jupons et se cambrent aux bras des gandins idiots. J'enveloppe ma dépouille mortelle dans le manteau de ma philosophie et je regarde passer mes contemporains – le monde est désespérément goitreux<sup>4</sup>.

Jan Fabre : Ce monde dont vous parlez, je le connais bien, mais je ne l'ai pas « regardé passer », comme vous le dites. J'ai été mis au monde, pour me battre en duel<sup>5</sup>. Je suis insomniaque depuis de longues années et du coup, j'ai passé du temps dans les cafés du port d'Anvers, là où vous racontez avoir été vous promener avec Baudelaire en 1863, dans le Rydeack, ce quartier mal famé. Je fais tout avec une intensité dangereuse. Dans mon travail comme dans ma vie. Je ne prends aucun recul<sup>6</sup>. J'ai même été arrêté plusieurs fois par la police. En 1978, j'ai fait une série de performances et d'actions sur les quais du port d'Anvers, intitulées *Burglaries & street fights*<sup>7</sup>, avec une série d'objets comme des chaînes de vélo, des couteaux, des marteaux, etc. J'ai en moi une énorme timidité dont j'espère pouvoir me libérer. Voilà peut-être pourquoi je compense ma timidité par toutes sortes d'addictions et d'excès<sup>8</sup>. L'art est une addiction<sup>9</sup>. L'autonomie de l'artiste : enfreindre ses propres lois et règles<sup>10</sup>. Ma mythologie personnelle est ma philosophie de survie<sup>11</sup>.

Félicien Rops : Moi, je suis un grand fou et je le pense, je sais très bien que je ferais mieux de vivre d'une façon normale, de ne pas marcher dans les plates-bandes, de ne pas être (à 30 ans !) léger et futile comme le Cherubino de Beaumarchais, de faire tous les mois des dessins moraux pour faire pleurer les femmes enceintes dans le « Magasin Pittoresque », d'écrire de temps à autre dans cette excellente « Revue Trimestrielle », un article de 150 kilos sur la Manutention chez les Assyriens ou sur l'État de la ville de Ninove en 1240, – que je ferais mieux de me faire nommer représentant et « d'user de mon crédit » – je sais que je ne respecte pas assez les notaires, que je suis étourdi comme un hanneton et insouciant comme un moineau, je sais que je ne suis pas « utile au bien de l'État » mais ce dont [vous] ne [vous] doutez pas et ce qui ferait tomber en syncope tous « les gens sérieux » jusqu'à la cinquième génération mâle, c'est que je suis heureux et presque fier d'être ainsi et non aultre<sup>12</sup>.

<sup>1</sup> Lettre de Rops à Louis Dubois, s.l., 10 juillet 1877. Thozée, Fondation Rops, inv. Fonds. Rops 10.

<sup>2</sup> Lettre de Félicien Rops à Camille [Van Camp], Paris, 24/10/1888. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Archives de l'art contemporain, inv. 017130.

<sup>3</sup> Lettre de Félicien Rops à Maurice Bonvoisin, Paris, [29/11/1877]. Non localisée.

<sup>4</sup> Brouillon de lettre de Félicien Rops à [Octave Pirmez], s.l., vers 1875. Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, Réserve, inv.

Yb3/391f/30.

<sup>5</sup> 20/04/1986.

<sup>6</sup> 21/04/1990.

<sup>7</sup> *Burglaries & street fights*, Anvers, docklands, Brasschaat & Schilde, durées variées, 1978. Stigmata, pp. 45-49.

<sup>8</sup> 15/04/1986.

<sup>9</sup> 20/07/1978.

<sup>10</sup> 25/06/1982.

<sup>11</sup> 05/11/1985.

<sup>12</sup> Lettre de Félicien Rops à Émile [Leclercq], [Paris], s.d. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, cabinet des Manuscrits, inv. III/215/vol.2/12.

► **Extrait de : Jan Fabre. Facing time par Joanna De Vos, historienne de l'art**

**I. Face and time. Time and face.  
A mutual and multiple portrait**

Les gens veulent immortaliser les temps forts de leur vie en faisant des portraits. Pour fixer le temps et le laisser en héritage, mais aussi pour se situer et se manifester. Les images d'une naissance, d'un anniversaire, d'une remise de diplôme, d'un mariage, d'un voyage inoubliable, les visages d'êtres chers en vie ou disparus reçoivent une place d'honneur. Elles sont autant de témoignages d'une existence, un legs du temps.

L'homme aspire à donner un visage au temps, se former une image du temps ou le représenter afin de se rapporter à lui. Pour maîtriser le passé et l'avenir. Mais sans doute s'agit-il là d'une quête aussi vaine qu'utopique. Le visage s'imprime dans le temps comme sur une toile, ou alors est-ce le temps qui dessine le visage ?

Facing time. Félicien Rops et Jan Fabre laissent la question ouverte. Les deux artistes belges se livrent au temps. Dans leurs œuvres, mais aussi très explicitement dans leur double portrait fusionnel qui annonce l'exposition de grande envergure à Namur<sup>1</sup>. Pendant quelques mois, la ville accueille en effet deux hôtes appartenant à une tout autre époque. Deux artistes, l'un mort, l'autre vivant mais qui témoignent tous deux d'une grande vitalité et d'une grande vulnérabilité. Le présent texte qui accompagne l'exposition se veut être une promenade dans le paysage impétueux de Jan Fabre, une tentative d'accéder à un univers dans lequel brille le feu sacré de Félicien Rops.

Jan Fabre, lui, nous entraîne dans son propre manège du temps. Il accélère et décélère tour à tour et se pose à la fois en protagoniste, antagoniste, figurant et spectateur : une folle performance qui rend fou. Le nombre impressionnant d'autoportraits de l'artiste belge donne le tournis. Depuis plus de trente ans, il se constitue une *tribu* à la fois unique et universelle, imbattable et inexorable<sup>2</sup>. Mais dès qu'on envisage ou tente de l'approcher, il change de physionomie ou vous échappe. Tangible et intangible comme un esprit ou comme son portrait à la tête difforme dotée de multiples visages.

Ce buste est un *Hommage à Jacques Mesrine* (2008), l'incorrigible gangster qui, grâce à ses mille et un travestissements, a complètement décontenancé la police française. La dentition et les yeux permettent d'identifier Fabre, mais son vrai visage disparaît dès que le contexte change ce qu'il s'efforce de provoquer constamment. L'utilisation de cire évoque sa mobilité hors norme, les dents en acier chromé suggèrent

qu'il fait preuve d'opiniâtreté, ses yeux fermés et son « nez-oreille » témoignent de son orientation vers le langage intérieur et son regard perçant se porte sur un horizon qui rime avec libération. Dans cet espace, Fabre se situe quelque part entre le passé, le présent et le futur. Tout comme *L'Ange de la mort* (1996-2002) et *Lancelot* (2004), il est à la fois omniprésent et omni-absent<sup>3</sup>. Il condense le temps, il est l'*homo faber* qui laisse libre cours à son imagination, Fabr-ique et met en scène. [...]

**7. Facing time : it's a myth**

Le temps ne vient jamais seul. Le temps vit parce qu'il a un visage et parce qu'il donne et prend. Les œuvres de Fabre sont un témoignage matériel de ce qu'il fait imperturbablement : se donner au temps pour prendre du temps. « J'ai le temps », écrit-il. « Je crée le temps. Je suis le temps et je franchis mon propre temps<sup>4</sup>. » Facing Fabre.

Facing time, c'est regarder le temps en face et se rendre compte qu'il n'y a pas moyen de le cerner. Le miroir renvoie l'image de multiples visages, d'une infinité de visages. Comme quand on regarde le *Buste de Janus* ou, dans la même veine, le double portrait fusionnel de Félicien Rops et Jan Fabre figurant sur l'affiche de l'exposition à Namur<sup>5</sup>. Rops et Fabre suggèrent que le temps est à la fois unique et universel, focal et diffus, singulier et pluriel. Qu'il s'agit d'un miroir relatif ou l'invention persévérante règne en maître.

« Je suis Rops et ne veut être personne d'autre. » Des décennies plus tard, Fabre pose la même chose, mais à sa manière en disant : « Je suis un mouvement à moi seul » (1983). Rops et Fabre sont deux loups solitaires qui, dans un esprit de résistance passionnelle et poétique, créent une réalité bien à eux, ouvrant ainsi la porte à une imagination débridée.

Le temps est mythe, comme le mythe de Sisyphe qui pourrait parler du monopole du temps. Pendant sept jours et sept nuits, Sisyphe gravit une colline en poussant devant lui une sphère de sa fabrication qui une fois au sommet dévale la pente et l'oblige à recommencer en permanence. Cela fait penser au scarabée d'Anvers<sup>6</sup> qui tourne obstinément en rond tout en portant sa croix. Fabre, *L'Homme qui porte la croix* (2014-2015), jongle avec sa pelote de misères et de rêves inassouvis, tout en prenant son destin en main. Or la croix est également, à plus d'un égard, la fontaine de son univers où il s'adonne à un jeu fatal, mais aussi et surtout spirituel et tantrique, inégalable.

A man without a myth is no man. Sometimes we sing, sometimes we don't.<sup>7</sup>

Jan Fabre, 1985

<sup>1</sup> « Facing time. Rops/Fabre. », Namur, 14 mars – 30 août 2015.

<sup>2</sup> Jan Fabre, « Une tribu, voilà ce que je suis », in : Jan Fabre, *Cinq pièces*, Paris, L'Arche, 2005, pp. 167-185.

<sup>3</sup> Jan Fabre, « Être toujours partout et que partout toujours il vous manque quelque chose », *L'Ange de la mort*, in : Jan Fabre, *Quatre pièces*, Paris, L'Arche, 2000, p. 114.

<sup>4</sup> Jan Fabre, *Journal de nuit*, op. cit., 28 mai 1987.

<sup>5</sup> « Facing time. Rops/Fabre », Namur, 14 mars – 30 août 2015.

<sup>6</sup> Jan Fabre, *Je marche pendant sept jours et sept nuits*, Paris, Jannink, 2002.

<sup>7</sup> Jan Fabre, *De Vervalzing van het geheime feest*, Polynero II, Gallery, Turnhout/New Math Gallery, New York, 1985, p. 28.

[...]

Zoom avant.

Mai 2014, Namur.

J'ai accepté, non seulement d'écrire ce texte, mais de réfléchir au projet original et beau qu'est l'investissement d'une entière ville par un artiste à la palette aussi diverse et riche que l'est celle de Jan Fabre.

Je l'ai retrouvé, de bon matin, au Musée Rops dont les salles accueilleront certains de ses dessins, manuscrits, sculptures et bouts de films.

Nous sommes allés à la Maison de la Culture de la Province de Namur où il est prévu qu'il installe une série de bronzes. Puis à la Citadelle et au Théâtre royal où il compte reprendre deux des pièces qui l'ont rendu mondialement célèbre.

Nous avons sillonné les rues de la ville, lui reniflant les lieux, les jugeant et évaluant leur capacité à accueillir, ici, son *Homme qui mesure les nuages*, là, son *Searching for Utopia* – moi le regardant évaluer et renifler, grande carcasse dégingandée, déjà familier de ces quartiers, déjà les possédant, sorte de flâneur pressé ou de rôdeur à l'affût de lieux qu'il ne connaît pas encore très bien mais qui sont déjà les siens : je pense aux déambulations surréalistes revues et corrigées par l'esprit de calcul d'un homme qui, par tempérament comme par doctrine, n'entend rien laisser au hasard ; je pense aux « ruelles sans but » des *Champs magnétiques* où soufflait le bon vent d'un « éventuel » qu'il entend, lui, maîtriser ; je pense aussi aux « jeunes athlètes » d'*Hebdomeros*, le roman de Giorgio di Chirico, errant à travers la ville, rapides et hale-tants, fiévreux et attentifs, la tête enfoncée dans les épaules et, pourtant, rejetée en arrière comme des cerfs traqués ; et je pense, bien sûr, à Rops confiant à Octave Mirbeau qu'il était un homme de « ruelles » plus que de « venelles » et qu'il avait l'amour de la ville et, en particulier, de Namur dans le sang – n'a-t-il pas toujours dit, Fabre aussi, qu'il était un animal des villes ? de sa jeunesse de docker, puis de voyou fondateur, à Anvers, de ce « gang de Cartouche » dont seul l'art, à l'en croire, l'aurait sauvé (*Art kept me out of jail* est le titre, en 2008, d'une de ses performances au Louvre) n'a-t-il pas conservé cette familiarité intense avec la rue ?

Et nous voilà arrivés à Saint-Loup, cette église baroque du XVII<sup>e</sup> siècle qui n'est pas le moindre de ces lieux puisqu'il est prévu d'y exposer trois bronzes issus de la série *Chalcosoma* et que c'est là, je le répète, que Baudelaire, accompagné de Rops, a été foudroyé par son « ictus ».

Mon roman, forcément, s'ouvrait sur cette scène de Saint-Loup. Il racontait l'émerveillement du poète face à ce style jésuite baroque dont il ne se lasse pas, depuis son arrivée en Belgique, deux ans plus tôt, de chercher les manifestations. Il racontait les ors, les pompes, les marbres de couleur, les boudoirs dont la contemplation fut, avant qu'il ne sentît le sol se dérober, sa dernière joie d'esthète.

Sauf que, l'église étant, à l'époque, fermée pour restauration, j'ai dû écrire la scène, puis le livre, sans parvenir à y entrer. Et l'on imagine donc mon émotion à l'idée d'être là, enfin là, si longtemps après, sur le seuil de ce lieu revêtu, à mes yeux, de tous les prestiges de la littérature mais, aussi, de l'interdit – et que je vais, enfin, pouvoir voir de mes yeux.

Fabre est, avec la jeune commissaire de l'ensemble du projet, Joanna De Vos, entouré de toute une petite troupe de responsables des musées de la ville.

Il va. Il vient. Prend une mesure mentale. Estime une perspective ou une hauteur. Juge de l'effet que fera tel scarabée sacré où il plantera sa croix. Donne un ordre. Le retire. Imagine, mieux : installe déjà, en esprit, cette partie de l'exposition. Mais, moi, je m'écarte discrètement du groupe. Et, terriblement concentré, entrant pour la première fois dans le saint des saints de cette église que j'ai dépeinte, racontée, mise en scène, sans y avoir jamais mis les pieds, je m'avance ; contemple la voûte en pierre de sable sculpté que regardait le poète à l'instant où il est tombé et que je trouve, au grand nettoyage près qui en a fait ressortir les blancs, conforme à ce que j'avais décrit ; passe, sans trop de surprise, devant les confessionnaux lambrissés, effectivement semblables à de « terribles et délicieux catafalques » ; note le contraste de couleurs, qui le frappa forcément, entre le maître-autel de bois peint et les marbres noirs et rouges de la nef ; me dirige, sans savoir trop pourquoi, mais d'un pas sûr et comme en territoire familier, vers ce qui reste de la crypte ; vais jusqu'au retable et à la statue de saint Loup qui est une statue de saint Ignace, mais cela aussi je le savais ; reviens sur mes pas ; m'arrête devant un autre de ces confessionnaux, encastrés dans les murs des bas-côtés, où je crois l'entendre s'enivrer de cette « merveille sinistre et galante » si différente de l'idée que l'on se fait de l'art jésuite ; je cherche du regard la gargouille dont j'avais supposé qu'elle fut la dernière image à s'être imprimée dans son cerveau avant qu'il ne perdît l'équilibre et que Rops ne l'aide à se relever ; et là, soudain, je m'arrête – je ne saurais m'en expliquer la raison, mais je suis incapable de faire un pas de plus et je m'arrête. C'est ici.

[...]

## ► Catalogue

Publié chez Somogy, éditions d'Art (Paris), 280 pages, 170 illustrations.  
Disponible en français, néerlandais et anglais : 32€

Textes de Véronique Carpiaux (conservatrice du musée Félicien Rops),  
Joanna De Vos (historienne de l'art, commissaire),  
Bernard-Henri Lévy (philosophe),  
photographies : Attilio Maranzano.



### Félicien Rops : « Rops suis, aultre ne veulx estre<sup>1</sup> »

Depuis les années 1990, le musée Félicien Rops s'attèle à l'édition intégrale et critique de la correspondance de l'artiste<sup>2</sup>. Aujourd'hui évaluée à plus de 4 000 pièces, la correspondance de Rops témoigne d'une qualité d'écriture tout à fait exceptionnelle. Dès le <sup>xix</sup>e siècle, ses lettres jouissent d'une grande réputation auprès des artistes et écrivains de son temps et nombreux sont ceux qui souhaitent leur diffusion. Edgar Degas évoque Rops et sa virtuosité épistolaire en ces termes : « Celui-là écrit mieux

encore qu'il ne grave [...] Si l'on publie un jour sa correspondance, je m'inscris d'avance pour mille exemplaires de propagande<sup>3</sup>. »

Le travail éditorial autour de ces lettres permet de découvrir les différents aspects de la personnalité de Rops. L'homme s'y dévoile à travers le récit qu'il livre de ses recherches artistiques et projets, des difficultés qu'il rencontre ou encore de la réception qu'il fait d'œuvres contemporaines. Sa position vis-à-vis du marché de l'art et de la commande, les techniques de la gravure et du dessin, ses multiples voyages, son réseau artistique, les relations familiales et amoureuses sont d'autres facettes que ses missives éclairent. Mais cette écriture révèle aussi une mise à distance, une ré-invention de son quotidien : « Dans ses lettres, Rops [...] peaufine une image de lui-même qui tient autant sinon plus de ce qu'il tend à être, c'est-à-dire un artiste "permanent", que de ce qu'il est. À le lire, on ne sait plus si les événements ou anecdotes qu'il relate se sont passés comme il les raconte, mais on est sûr de percevoir comment il aurait voulu qu'ils se déroulent<sup>4</sup>. »

Dès les années 1870, conscient de son talent épistolaire, l'artiste rédige des lettres destinées à être publiées dans les journaux. Il élabore des projets d'édition dont un *Journal de Félicien Rops. Notes et croquis*, ou plus tard, *Les Feuilles volantes*, qui n'aboutiront pas : pas plus que la publication de ses *Mémoires pour nuire à l'histoire de mon temps*, ambitieux recueil de ses notions et critiques d'art.

Soucieux de l'image posthume qu'il va laisser par le biais de ses lettres, Rops s'occupe de faire disparaître les plus compromettantes : « Tu me feras plaisir en déchirant cette lettre, fortement. Il y a là dedans des choses qu'il n'est pas nécessaire de laisser après soi. À nos âges, [...] il est bon de songer que l'on doit s'approprier à ne pas embêter les autres après soi<sup>5</sup>. » L'ensemble du corpus des lettres de Rops permet donc d'avoir un aperçu certes parcellaire, mais assez éclairant de la personnalité publique et intime de l'artiste.



Félicien Rops, *Rops gravant*, s.d., eau-forte, gravée par Taillemaux, retouchée par Rops, 1909, 11,2 cm. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. PER E812.3.CF.

1. Je tiens à remercier chaleureusement l'équipe du musée Félicien Rops pour son implication dans ce projet d'exposition et de catalogue, et plus particulièrement pour les recherches et la rédaction de ce texte : Sophie Laurent, Coralie Massin, Valérie Mouton et Mathé Springaut.



Portrait de Jan Fabre, 1975, photographie.

### Jan Fabre : « Je suis un mouvement à moi seul<sup>6</sup> »

« Je vis dans mes dessins et mes grimoires. / Et je m'y sens bien. / Cet imaginaire sur ces banales petites feuilles de papier / me protège de l'horrible laideur du monde extérieur<sup>7</sup>. »

« Écrire à profusion / et biffer jusqu'à garder l'essentiel. / De sorte qu'il ne reste plus qu'un dessin<sup>8</sup>. » Dans ses journaux de nuit<sup>9</sup>, Jan Fabre confie ses pensées, ses sentiments, ses préoccupations et ses expériences. L'artiste plonge le lecteur au cœur de ses nuits d'insomnie. « La nuit m'appartient. / J'y dessine tous mes fantasmes. / Ma nuit est un espace sans tabou », écrit-il le 8 février 1978, en ouverture d'un de ses carnets qu'il publiera vingt-quatre ans plus tard<sup>10</sup>. Tel un puzzle, les différents éléments qu'il confesse, qu'ils soient de l'ordre de l'inquiétude, de l'obsession ou de la jouissance, composent le tableau complexe d'un homme à la recherche de la perfection d'expression. La mosaïque recrée par le lecteur de ces journaux laisse entrevoir la rébellion incessante et imperturbable de l'artiste.

« Je suis le porc dans l'œuvre *Pornocratis* de Félicien Rops<sup>11</sup> », confie-t-il, le 3 décembre 1984 : d'autres références artistiques belges peuplent ses écrits, de Bosch à Broodthaers. Ses carnets le suivent partout : Anvers, Amsterdam, New York, Paris ou Rome. Fabre écrit fébrilement ses « mémoires » qui permettent de suivre pas à pas son œuvre d'artiste-performer, de plasticien et d'homme de théâtre. La réception de ses œuvres est décrite avec beaucoup de sincérité par l'artiste qui franchit, pas à pas, les marches d'une renommée internationale houleuse. À travers ces carnets, on ne peut s'empêcher d'imaginer Jan Fabre, *homo faber*, sélectionnant pour son éditeur les moments de ses pensées qu'il souhaite partager avec le public, plongeant les autres dans la censure de l'intimité, à l'instar de Rops préparant le « grand nettoyage » avant sa mort.

1. Jan Fabre, *Elle était et elle est, même / L'interview qui meurt... / Qui espère me penser... / Falsification telle quelle, séduction, L'Empireur de la parole / cinq pièces, texte français de Willy Devos*, Paris, L'Œuvre, 2004, p. 27.
2. *De l'art de l'artiste gravé sur* Félicien Rops, *La Marotte maudite : une forte, s.d.*, 1,2 cm [p. 3].
3. Lancé en 2014, le site Internet [www.ropsetextes.be](http://www.ropsetextes.be) est ainsi exclusivement consacré au Rops épistolaire.
4. Lettres d'Edgar Degas à Edmond Moret.
5. Non localisée. Cité d'après Auguste-Jean Boyer de Agen, *Rops, s.d.*, Paris, Pelet, 1924, p. 5.
6. Véronique Carpiaux, « Le Musée et le plume. Rops épistolaire », in Bernadette Bonnier (sous la dir.), *Le Musée provincial Félicien Rops*, Namur, Bruxelles, Deux Fonds Mercator, 2005, p. 107.
7. Lettres de Félicien Rops à Léon Dommerain, Paris, s.d. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, cabinet des Manuscrits, inv. 11.1069.4012.
8. Jan Fabre, *Nachtboek (1978-1981)*, Anvers, De Bezige Bij, Antwerpen, 2013, 25 109 1988.
9. Jan Fabre, *Journal de nuit (1978-1984)*, traduit du néerlandais par Michèle Dehilaige, Paris, L'Œuvre, 2012, 15 016 1974.
10. Jan Fabre, *Journal de nuit (1978-1984)*, traduit du néerlandais par Michèle Dehilaige, Paris, L'Œuvre, 2012, et *Nachtboek (1978-1981)*, Anvers, De Bezige Bij, Antwerpen, 2013. Au cours de l'interview fictive entre Rops et Fabre, de nombreuses citations sont mentionnées par date, se rapportant à l'un ou l'autre ouvrage en fonction des années.
11. inv.102 1978.
12. inv.11 1984.

# Agenda de l'exposition *Facing time*

Mars 2015

▶ **Dimanche 29 mars - 10h30 à 12h30 - Maison de la Culture**

Art Dimanche : visite de l'exposition en compagnie de Jean-Philippe Theyskens

Art Dimanche consiste en une visite-rencontre qui permet de découvrir l'exposition de manière conviviale en compagnie d'un animateur spécialisé. L'activité se termine dans l'échange avec le verre de l'amitié. Les enfants sont également les bienvenus. Pendant que les parents suivent la visite, les plus jeunes (de 4 à 12 ans) sont guidés par une animatrice arts plastiques à travers l'exposition. Ils participent ensuite à un atelier créatif pédagogique.

Jean-Philippe Theyskens est historien de l'art et guide-conférencier depuis la fin des années 1990. Il travaille aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et à la Haute école Galilée de Bruxelles ainsi que pour de nombreux projets socio-culturels.

Tarif : activité gratuite, accès gratuit à l'exposition durant l'activité. Durée : 2h. Organisateur : Maison de la Culture. Infos : 081/77 55 25

Réservation uniquement pour l'atelier des enfants au 081/77 55 25

▶ **Dimanche 29 mars - 9h30 à 17h30**

*Bus On Tour* : excursion à Namur au départ de Mons

Afin de profiter au mieux de Mons 2015 hors-les-murs, jouez les VIP à bord de l'un des bus de fête(s) ! Découverte inédite des villes partenaires ou parcours atypique au cœur des incontournables du programme Mons 2015, laissez-vous guider !

Le dimanche 29 mars, cap sur Namur. En compagnie d'un guide, découvrez l'exposition *Facing time* au musée Félicien Rops, à la Maison de la Culture, à l'église Saint-Loup et dans le centre historique de Namur.

Tarif : 8€/pers. Départ : Park and Ride, avenue de la Sapinette, Grand Large, 7000 Mons. Organisateur : Mons 2015. Infos + réservation (obligatoire) : [www.mons2015.eu](http://www.mons2015.eu) ou 065/39 59 39

▶ **Mardi 31 mars - 11h et 19h - Maison de la Culture**

Alternofilms et dans le cadre d'une projection hors cycle JAP : *Doctor Fabre Will Cure You*, Pierre Coulibeuf, Belgique-France, en présence du réalisateur.

Nouvelle collaboration du cinéaste d'avant-garde Pierre Coulibeuf avec Jan Fabre, *Doctor Fabre Will Cure You* prend la ville natale de l'artiste flamand comme espace scénique. Basé sur le journal intime et les performances de Fabre, le film le projette dans son propre imaginaire à travers un personnage à l'identité en perpétuelle métamorphose : derrière un masque ou un déguisement, toujours un autre masque ou un autre déguisement...

La projection, à 20h (en présence du réalisateur), sera précédée d'une visite de l'exposition à 19h

Tarif : 5€ adultes/4€ étudiants et seniors/2,50€ groupes scolaires/gratuit Art. 27. Durée : 1h

Organisateur : Maison de la Culture

Infos + réservation au 081/77 55 25 - 081/77 67 73 ou [arts.plastiques@province.namur.be](mailto:arts.plastiques@province.namur.be)

▶ **Mercredi 1<sup>er</sup> avril - 18h - Maison de la Culture**

Conférence : *Jan Fabre, artiste commissaire*

En se confrontant aux œuvres de Félicien Rops, Jan Fabre n'instaure pas seulement un dialogue avec une figure majeure de l'histoire de l'art. Il y dévoile une véritable expertise tant dans le choix des pièces à exposer que dans leur mise en scène. C'est ce rôle, à la fois singulier et coutumier du monde de l'art actuel, que cette conférence destinée à tous les publics mettra en exergue.

Professeur d'histoire de l'art à l'Université de Liège et à l'Université de Namur, Julie Bawin est l'auteur de *L'artiste commissaire. Entre posture critique, jeu créatif et valeur ajoutée*, paru aux Éditions des archives contemporaines en 2014.

Tarif : 5€. Durée : 1h. Organismes : Maison de la Culture et Université de Namur, département d'Histoire de l'art. En collaboration avec la librairie Point-Virgule

Infos : 081/77 67 73. Pas de réservation nécessaire

▶ **Jeudi 2 avril - 18h à 20h - Musée Rops et Maison de la Culture**

Nocturne

Ouverture en nocturne des expositions *Facing time* au musée Rops et à la Maison de la Culture

▶ **Jeudi 2 avril - 18h30 - Musée Rops**

Conférence : *Jan Fabre, la beauté comme ultime tabou ?*

Provocantes par l'éclectisme de leurs techniques, leurs ambitions démesurées et leur rapport parfois violent au corps ou à la mort, les œuvres plastiques de Jan Fabre abordent de front plus d'un tabou... Et notamment celui, sensible dans le domaine de la création contemporaine, d'une quête « guerrière » de la beauté.

Jean-Philippe Theyskens est historien de l'art et guide-conférencier depuis la fin des années 1990. Il travaille aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et à la Haute école Galilée de Bruxelles ainsi que pour de nombreux projets socio-culturels.

Tarif : 5€, accès gratuit à l'exposition durant l'activité. Durée : 1h. Organisateur : musée Rops

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

▶ **Dimanche 5 avril - 10h à 18h - Musée Rops et Maison de la Culture**

Entrée gratuite toute la journée

À 14h30, visite guidée gratuite des expositions *Facing time*.

Départ : musée Rops. Durée : 1h45

Infos + réservation (obligatoire pour la visite) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

▶ **Du 13 au 17 avril - 9h à 16h - Musée Rops**

Stage pour enfants de 8 à 12 ans : *Insectes et compagnie*

L'œuvre de Jan Fabre fourmille de petites bêtes : scarabées, escargots, araignées... Enfant déjà, il avait installé une tente dans le jardin familial pour les observer et les étudier. Jeune artiste, il les dépose sur une feuille de papier et trace leurs déplacements au Bic bleu, ou crée des *Fantaisies*, combinaison d'insectes et d'objets récupérés. Artiste reconnu, il utilise les ailes de scarabées pour créer des montages aux couleurs chatoyantes. À notre tour de nous pencher vers ce peuple minuscule, d'apprendre à mieux le connaître en compagnie d'une guide nature, et de nous en inspirer pour créer gravures, dessins et sculptures.

Tarif : 60€. Organisateur : musée Rops, en collaboration avec le Domaine de Mozet et la Bibliothèque principale de la Province de Namur.

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

▶ **Jeudi 23 avril - 18h - Anciens abattoirs de Bomel**

Conférence : *Jan Fabre, pour en finir avec le théâtre...*

Sang, sexe, larmes, mort, corps... Artiste polyvalent, Jan Fabre est aussi un homme de théâtre pour qui les arts de la scène méritent d'être remis en question. Fin des années 1970, il frappe par l'audace de ses performances. En 1982, il fait scandale avec sa pièce *C'est du théâtre comme c'était à espérer et à prévoir*. En 2005, alors qu'il est devenu un créateur prolifique, il est à l'origine d'une vive controverse au Festival d'Avignon. Et pourtant, en dépit de la polémique qu'elles créent, ses productions n'arrêtent pas d'attirer les publics du monde entier.

Serge Goriely, docteur en philosophie et lettres, spécialiste en arts du spectacle, enseigne à l'Université catholique de Louvain (UCL) l'approche comparée du théâtre et du cinéma. Parmi ses autres domaines de recherche, figurent aussi le drame historique, les écritures émergentes ainsi que l'analyse des rapports entre la religion et la culture. Auteur de nombreuses études sur ces thèmes, il a publié *Le Théâtre de René Kalisky* (Peter Lang, 2008) et coédité *L'imaginaire de l'Apocalypse au cinéma* (Harmattan, 2012).

Tarif : 5€. Durée : 2h. Lieu de l'activité : Anciens abattoirs de Bomel (Traverse des Muses n° 18, à la fin de la Rue Pirret Pauchet). Organisateur : Centre Culturel Régional de Namur.

Infos + réservation (obligatoire) : 081/25 04 07 ou [magalicompany@theatredenamur.be](mailto:magalicompany@theatredenamur.be)

▶ **Samedi 25 avril - 9h30 à 17h30**

Excursion à Mons au départ de Namur

Cap sur Mons 2015 et une de ses expositions -phares, *Van Gogh au Borinage. La naissance d'un artiste*. Ensuite, visite du centre historique de Mons en compagnie d'un guide.

Tarif : 8€/pers. Départ : Gare de Namur. Organisateur : musée Rops et Mons 2015

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

▶ **Mercredi 29 avril - 18h - Université de Namur**

Conférence : *Rops - Fabre, les coulisses de l'exposition*

Félicien Rops, Jan Fabre, deux artistes qui dialoguent au-delà du temps, le premier par l'entremise du musée qui lui est dédié, le second avec l'aide de son studio. Comment mettre en résonance ces deux personnalités, leurs discours artistiques, leurs spécificités techniques ? Véronique Carpiaux dévoile les coulisses de ce projet d'envergure, depuis les premiers contacts jusqu'à l'accrochage des œuvres, sans omettre les difficultés qu'il a fallu surmonter.

Diplômée en philologie romane, Véronique Carpiaux, conservatrice du musée Félicien Rops depuis 2006, est impliquée dans de nombreuses expositions et publications sur l'artiste.

Tarif : gratuit. Durée : 1h30. Lieu de l'activité : local L21, rue de Bruxelles, 61 (fléchage jusqu'au local)

Organisateurs : musée Rops et Université de Namur, département d'Histoire de l'art

Infos : 081/77 67 55. Pas de réservation nécessaire

## Mai 2015

▶ **Dimanche 3 mai - 10h à 18h - Musée Rops et Maison de la Culture**

Entrée gratuite toute la journée

À 14h30, visite guidée gratuite des expositions *Facing time*

Départ : musée Rops. Durée : 1h45

Infos + réservation (obligatoire pour la visite) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

▶ **Mercredi 6 mai - 19h45 - Manège**

*Preparatio Mortis* de Jan Fabre

Spectacle consacré au corps, à la transformation et à l'utopie. Chaque mouvement, chaque respiration, chaque regard est un événement intense, une résurrection exprimant la soif de vivre.

Tarif : voir tarification du théâtre. Organisateur : Théâtre de Namur

Infos + réservations (obligatoires) : 081/22 60 26 ou [billetterie@theatredenamur.be](mailto:billetterie@theatredenamur.be)

▶ **Mercredi 6 mai - 18h à 20h - Musée Rops et Maison de la Culture**

Nocturne

Ouverture en nocturne des expositions *Facing time* au musée Félicien Rops et à la Maison de la Culture, dans le cadre de la représentation de *Preparatio Mortis* au Grand Manège à 19h45

▶ **Judi 7 mai - 18h à 20h - Musée Rops et Maison de la Culture**

Nocturne

Ouverture en nocturne des expositions *Facing time* au musée Félicien Rops et à la Maison de la Culture

▶ **Judi 7 mai - 18h30 - Musée Rops**

Visite guidée en compagnie de Véronique Carpiaux

Visite guidée de l'exposition *Facing time* au musée Rops en compagnie de Véronique Carpiaux, conservatrice du musée, qui mettra l'accent sur l'œuvre de Félicien Rops et ses liens avec Charles Baudelaire

Tarif : 5€, accès gratuit à l'exposition durant l'activité. Durée : 1h. Organisateur : musée Rops

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

▶ **Vendredi 8 mai - 19h - Théâtre de Namur - Grande salle**

*Le Pouvoir des folies théâtrales* de Jan Fabre

Cette nouvelle adaptation de la création de 1984 reconstitue le marathon théâtral de 4 heures et demie de Fabre. Cette représentation modifia mondialement le langage théâtral il y a plus de 30 ans. La tendance actuelle à la vitesse et aux nouveaux médias rend le spectacle peut-être même plus radical encore aujourd'hui qu'il ne l'était.

Tarif : voir tarification du théâtre. Organisateur : Théâtre de Namur

Infos + réservations (obligatoires) : 081/22 60 26 ou [billetterie@theatredenamur.be](mailto:billetterie@theatredenamur.be)

▶ **Vendredi 8 mai - 18h à 20h - Musée Rops et Maison de la Culture**

Nocturne

Ouverture en nocturne des expositions *Facing time* au musée Félicien Rops et à la Maison de la Culture, dans le cadre de la représentation du *Pouvoir des folies théâtrales* au Théâtre à 19h

▶ **Samedi 9 mai - 19h - Théâtre de Namur - Grande salle**

*Le Pouvoir des folies théâtrales* de Jan Fabre

Cette nouvelle adaptation de la création de 1984 reconstitue le marathon théâtral de 4 heures et demie de Fabre. Cette représentation modifia mondialement le langage théâtral il y a plus de 30 ans. La tendance actuelle à la vitesse et aux nouveaux médias rend le spectacle peut-être même plus radical encore aujourd'hui qu'il ne l'était.

Tarif : voir tarification du théâtre. Organisateur : Théâtre de Namur

Infos + réservations (obligatoires) : 081/22 60 26 ou [billetterie@theatredenamur.be](mailto:billetterie@theatredenamur.be)

▶ **Samedi 9 mai - 18h à 20h - Musée Rops et Maison de la Culture**

Nocturne

Ouverture en nocturne des expositions *Facing time* au musée Félicien Rops et à la Maison de la Culture, dans le cadre de la représentation du *Pouvoir des folies théâtrales* au Théâtre à 19h

► **Mercredi 13 mai - 19h - Maison de la Culture**

Carte blanche à Jan Fabre : projection de *L'Invasion des profanateurs de sépultures*, Don Siegel, 1956  
Santa Mira, une petite ville de Californie. Un jeune médecin, Miles Bennell et son confrère psychiatre, le docteur Kauffman, constatent des changements étranges dans le comportement des citoyens. Certains d'entre eux ne reconnaissent plus leurs proches parents. La projection, à 20h, sera précédée d'une visite de l'exposition à 19h.

Tarif : 5€ adultes/4€ étudiants et seniors/gratuit Art.27. Durée : 1h20

Organisateur : Maison de la Culture.

Infos : 081/77 67 73. Réservation nécessaire pour la visite guidée : 081/77 55 25

► **Samedi 30 mai - 20h30 - Église Saint-Loup**

Rencontre publique entre Jan Fabre et Bernard-Henri Lévy

Tarif : 10€. Durée : 1h. Organisateur : musée Rops

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

Jun 2015

► **Jeudi 4 juin - 18h à 20h - Musée Rops et Maison de la Culture**

Nocturne

Ouverture en nocturne des expositions *Facing time* au musée Félicien Rops et à la Maison de la Culture

► **Jeudi 4 juin - 18h30 - Musée Rops**

Visite guidée en compagnie de Joanna De Vos

Visite guidée de l'exposition *Facing time* au musée Rops en compagnie de Joanna De Vos, commissaire de l'exposition et co-auteur du catalogue, qui mettra l'accent sur l'œuvre de Jan Fabre

Tarif : 5€, accès gratuit à l'exposition durant l'activité. Durée : 1h. Organisateur : musée Rops

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

► **Dimanche 7 juin - 10h à 18h - Musée Rops et Maison de la Culture**

Entrée gratuite toute la journée

À 14h30, visite guidée gratuite des expositions *Facing time*.

Départ : musée Rops. Durée : 1h45

Infos + réservation (obligatoire pour la visite) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

► **Dimanche 7 juin - 9h30 - Maison de la Culture**

Carte blanche à Jan Fabre : projection de *Kon-Tiki*, Joachim Ronning, 2012

L'explorateur norvégien Thor Heyerdahl, accompagné de cinq hommes a en 1947 traversé l'Océan pacifique sur un radeau pour prouver que les habitants d'Amérique du Sud auraient pu traverser la mer et s'installer sur les îles de Polynésie. Un voyage qui aura duré 101 jours sur plus de 8000 kilomètres. Le film aborde la genèse de ce voyage.

La projection, à 11h, sera précédée d'un accueil petit déjeuner à partir de 9h30, puis d'une visite de l'exposition

Tarif : 5€ adultes/4€ étudiants et seniors/gratuit Art.27. Durée : 2h

Organisateur : Maison de la Culture

Infos : 081/77 67 73. Réservation nécessaire pour le petit déjeuner : 081/77 55 61

▶ **Vendredi 12 juin - 19h - Maison de la Culture**

Carte blanche à Jan Fabre : projection du *Charme discret de la bourgeoise*, Luis Buñuel, 1972

Trois notables essaient de planifier un repas ensemble mais des événements imprévus empêchent le dîner. La projection, à 20h, sera précédée d'une visite de l'exposition à 19h

Tarif : 5€ adultes/4€ étudiants et seniors/gratuit Art.27. Durée : 1h45.

Organisateur : Maison de la Culture

Infos : 081/77 67 73. Réservation nécessaire pour la visite guidée : 081/77 55 25

## Juillet 2015

▶ **Mercredi 1<sup>er</sup> juillet - 9h à 16h - Musée Rops**

Journée pour enfants de 6 à 12 ans : *Découvrons... la Citadelle*

Trois journées distinctes mais complémentaires pour découvrir les expositions et les différents lieux impliqués. Le matin, visite adaptée et découverte des œuvres au musée et à la Maison de la Culture, suivie d'un atelier créatif. L'après-midi, découverte du tout nouveau Centre du visiteur et des sculptures de Jan Fabre installées à la Citadelle.

Tarif : 10€ ou forfait de 25€ pour les 3 jours (repas non compris).

Organisateurs : musée Rops et Comité Animation Citadelle

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

▶ **Jeudi 2 juillet - 9h à 16h - Musée Rops**

Journée pour enfants de 6 à 12 ans : *Découvrons... la ville de Namur*

Trois journées distinctes mais complémentaires pour découvrir les expositions et les différents lieux impliqués. Le matin, visite adaptée et découverte des œuvres au musée et à la Maison de la Culture, suivie d'un atelier créatif. L'après-midi, découverte des sculptures de Jan Fabre installées dans la ville par le biais d'une animation contée.

Tarif : 10€ ou forfait de 25€ pour les 3 jours (repas non compris).

Organisateurs : musée Rops et Service Culture de la Ville

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

▶ **Jeudi 2 juillet - 18h à 20h - Musée Rops et Maison de la Culture**

Nocturne

Ouverture en nocturne des expositions *Facing time* au musée Félicien Rops et à la Maison de la Culture

▶ **Jeudi 2 juillet - 18h30 - Musée Rops**

Conférence : *Peut-on envisager la carrière d'un artiste à travers ses actions ?*

Les sculptures monumentales de Jan Fabre exposées en plein air posent la question de la visibilité et de la médiation des œuvres d'art au travers des stratégies d'occupation de l'espace public.

Amélie Van Liefferinge est historienne de l'art et collaboratrice scientifique au Musée de la Photographie à Charleroi. Elle travaille en parallèle sur une thèse de doctorat consacrée aux usages artistiques de la projection photographique de diapositives en Belgique (1883-1914).

Tarif : 5€, accès gratuit à l'exposition durant l'activité. Organisateur : musée Rops.

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

▶ **Vendredi 3 juillet - 9h à 16h - Musée Rops**

Journée pour enfants de 6 à 12 ans : *Découvrons... le Centre culturel*

Trois journées distinctes mais complémentaires pour découvrir les expositions et les différents lieux impliqués. Le matin, visite adaptée et découverte des œuvres au musée et à la Maison de la Culture, suivie d'un atelier créatif. L'après-midi, pique-nique au Centre culturel récemment installé dans les anciens abattoirs de la ville, et visite des coulisses du théâtre.

Tarif : 10€ ou forfait de 25€ pour les 3 jours (repas non compris).

Organisateurs : musée Rops et Centre Culturel Régional de Namur

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

▶ **Dimanche 5 juillet - 10h à 18h - Musée Rops et Maison de la Culture**

Entrée gratuite toute la journée

À 14h30, visite guidée gratuite des expositions *Facing time*

Départ : musée Rops. Durée : 1h45

Infos + réservation (obligatoire pour la visite) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

▶ **Du 6 au 10 juillet - 9h à 16h - Musée Rops**

Stage pour enfants de 10 à 14 ans : *Voyage au centre du cerveau*

Le cerveau occupe une place importante dans l'œuvre de Jan Fabre. Il régit nos pensées, coordonne nos mouvements, abrite nos émotions... Découvrons l'incroyable étendue de ses facultés en visitant l'exposition *À vos cerveaux*, au Musée des Sciences naturelles de Bruxelles, et laissons ensuite libre cours à notre imagination pour traduire en dessins, gravures et sculptures nos délires cérébraux !

Tarif : 60€. Organisateur : musée Rops, en collaboration avec la Bibliothèque principale de la Province de Namur

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

## Août 2015

▶ **Dimanche 2 août - 10h à 18h - Musée Rops et Maison de la Culture**

Entrée gratuite toute la journée

À 14h30, visite guidée gratuite des expositions *Facing time*

Départ : musée Rops. Durée : 1h45

Infos + réservation (obligatoire pour la visite) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

▶ **Jedi 6 août - 18h à 20h - Musée Rops et Maison de la Culture**

Nocturne

Ouverture en nocturne des expositions *Facing time* au musée Félicien Rops et à la Maison de la Culture

▶ **Jedi 6 août - 18h30 - Musée Rops**

Projection : *Les Guerriers de la beauté*, Pierre Coulibeuf, 2002

Ce film inspiré par les créations chorégraphiques et théâtrales de Jan Fabre nous invite dans un monde étrange marqué par la métamorphose, le jeu des pulsions, le dédoublement, la parodie, la ritualité...

Tarif : 5€, accès gratuit à l'exposition durant l'activité. Durée : 1h15. Organisateur : musée Rops

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

▶ **Du 10 au 14 août - 10h à 16h - Académie des Beaux-Arts**

Stage de sculpture pour adultes : *Jeux de matières*

Comment exprimer une idée, un thème, par le biais de la sculpture ? Le stage commence par une visite guidée des expositions *Facing time*, avec un accent particulier apporté aux sculptures de Jan Fabre et aux thèmes abordés par les deux artistes. Ensuite viendra le temps de la réflexion pendant lequel chaque participant déterminera quelle thématique il va décliner en volumes et matières durant la semaine. Différents matériaux seront exploités : cire, terre, mais aussi matériaux de récupération. Stage animé par Anneke Lauwaert, plasticienne et professeur de sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Namur.

Lieu : Académie, 20 rue du Lombard. Accueil petit-déjeuner le 1<sup>er</sup> jour au musée Rops dès 9h

Tarif : 100€ + 20€ de matériaux

Organisateur : musée Rops, en collaboration avec l'Académie des Beaux-Arts de Namur

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

▶ **Du 17 au 21 août - de 10h à 16h - Académie des Beaux-Arts**

Stage de sculpture pour adultes : *Le bronze, découverte et initiation à la coulée*

Le stage commence par une visite guidée des expositions *Facing time*, avec un accent particulier apporté aux sculptures en bronze réalisées par Jan Fabre.

Ensuite, place à la recherche de la forme que chaque stagiaire va élaborer, par le biais de dessins, de modelage en terre. Une fois la forme définitive fixée, elle sera réalisée en plâtre. Vient ensuite le temps de la coulée au sable, étape cruciale et toujours impressionnante. Enfin, les finitions permettront à chacun de repartir avec une pièce aboutie. Stage de bronze encadré par Anneke Lauwaert et Alexis Remacle, professeurs de sculpture en académie.

Lieu : Académie, 20 rue du Lombard. Accueil petit-déjeuner le 1<sup>er</sup> jour au musée Rops dès 9h

Tarif : 100€ + 70€ de matériaux. Organisateur : Secteur Formation de la Province de Namur, en collaboration avec l'Académie des Beaux-Arts de Namur

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 74 (de 9h à 12h) ou [formation.culture@province.namur.be](mailto:formation.culture@province.namur.be)

▶ **Vendredi 21 août - 12h - Citadelle de Namur**

Pique-nique à la Citadelle

À quelques jours de la fin des expositions, profitons du temps estival pour partager sans chichi un bon moment à la Citadelle. Rendez-vous à midi au Centre du visiteur pour une petite présentation de ce nouveau lieu d'interprétation où l'histoire et l'architecture de la Citadelle sont expliquées dans une scénographie innovante, puis mettons en commun nos casse-croûtes et nos rêveries près de *Searching for utopia* ! Un moment convivial en perspective.

Lieu : Citadelle de Namur - Terra Nova, 64 Route Merveilleuse

Tarif : gratuit (pique-nique à prévoir). Organismes : musée Rops et Comité Animation Citadelle

Infos + réservation (obligatoire) : 081/65 45 00 ou [info@citadelle.namur.be](mailto:info@citadelle.namur.be)

# Education autour de l'exposition *Facing time*

## ▶ **Tout public**

Visite guidée de l'exposition *Facing time* au musée Rops  
Visite guidée de l'exposition *Facing time* à la Maison de la Culture  
Visite combinée des expositions *Facing time* à la Maison de la Culture et au musée Rops  
Visite guidée de la ville  
Audioguides et QR codes

## ▶ **Enseignement secondaire et supérieur**

Visite guidée de l'exposition *Facing time* au musée Rops  
Visite guidée de l'exposition *Facing time* à la Maison de la Culture  
Visite combinée des expositions *Facing time* à la Maison de la Culture et au musée Rops  
Visite guidée de la ville  
Visite-atelier à la Maison de la Culture  
*Point[s] de vue : qu'est-ce que l'art peut m'apporter ?* Animation par les Classes de patrimoine  
Dossier pédagogique à l'attention des enseignants  
Audioguides et QR codes

## ▶ **Enseignement fondamental**

Visite-atelier à la Maison de la Culture  
*Utopia* : atelier de land-art à la Citadelle  
*Point[s] de vue : qu'est-ce que l'art peut m'apporter ?* Animation par les Classes de patrimoine  
*Des fables pour Fabre* : visite contée dans la ville  
Dossier pédagogique à l'attention des enseignants  
Carnet d'activités pour les 8-12 ans

## ▶ **Familles**

Carnet d'activités pour les 8-12 ans  
Stages pour enfants  
Stages pour adultes  
Journées-découverte  
Audioguides et QR codes

## ▶ **Public fragilisé**

Visite interactive pour public fragilisé

---

### **Visite guidée de l'exposition *Facing time* au musée Rops**

Public visé : tout public et étudiants

Disponibilité : du mardi au dimanche de 10 à 18h. Tous les jours en juillet et août

Durée : 1h

Langues : français, néerlandais, anglais

20 personnes max. par guide

Lieu de rendez-vous : musée Félicien Rops

Tarif : 40€/guide + entrées à l'exposition

Infos + réservation (obligatoire, 15 jours à l'avance) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

### **Visite guidée de l'exposition *Facing time* à la Maison de la Culture**

Public visé : tout public et étudiants

Disponibilité : du mardi au dimanche de 10 à 18h. Tous les jours en juillet et août

Durée : 1h

Langues : français, néerlandais, anglais

20 personnes max. par guide

Lieu de rendez-vous : Maison de la Culture

Tarif : 40€/guide + entrées à l'exposition

Infos + réservation (obligatoire, 7 jours à l'avance) : 081/ 77 55 25 - 081 / 77 67 73 ou arts.plastiques@province.namur.be

### **Visite combinée des expositions *Facing time* à la Maison de la Culture et au musée Rops**

Public visé : tout public et étudiants

Disponibilité : du mardi au dimanche de 10 à 18h. Tous les jours en juillet et août

Durée : 1h45

Langues : français, néerlandais, anglais

20 personnes max. par guide

Lieu de rendez-vous : Maison de la Culture

Tarif : 60€/guide + entrées à l'exposition

Infos + réservation (obligatoire, 15 jours à l'avance) : 081/77 67 55 ou info@museerops.be

### **Visite guidée de la ville**

Quand Fabre rencontre Rops au cœur de la ville... Parcours guidé dans la vieille ville en compagnie d'un guide du namurois et découverte des œuvres de Jan Fabre exposées dans la ville

Public visé : tout public et étudiants

Disponibilité : tous les jours

Durée : 2h

Langues : français, néerlandais, anglais et allemand

25 personnes max. par guide

Lieu de rendez-vous : Maison de la Culture

Tarif : 4€/pers.

Infos + réservation (obligatoire, 8 jours à l'avance) : Office du Tourisme de Namur 081/24 64 49 ou infotourisme@namur.be

### **Visite-atelier à la Maison de la Culture**

Animation combinant visite guidée et atelier créatif autour de l'exposition *Facing time* à la Maison de la Culture

Après une visite pédagogique de 45 min, l'animatrice proposera aux élèves un atelier créatif en lien direct avec ce qu'ils viennent de voir. L'atelier pratique proposé consiste en un travail de recherche plastique en 3d autour du portrait hybride. La sculpture réalisée en terre sera ponctuée par des éléments naturels ou scintillants afin de renforcer son aspect fantastique.

Public visé : élèves de la 3<sup>e</sup> maternelle jusque fin secondaire

Disponibilité : du lundi au vendredi, de 8h30 à 10h ou de 10h30 à 12h

Durée : 1h30

25 élèves max. par guide

Lieu de rendez-vous : Maison de la Culture

Tarif : 60€/animation (entrées gratuites à l'exposition pour les - de 18 ans)

Infos + réservation (obligatoire, 7 jours à l'avance) : 081/77 55 25 ou arts.plastiques@province.namur.be

### **Utopia : atelier de land-art à la Citadelle**

Création d'une ville utopique à partir d'éléments de la nature

Comme d'autres avant lui, Jan Fabre a investi la Citadelle de Namur. Son occupation est néanmoins plus symbolique que belliqueuse. De ce promontoire, il guette Namur comme s'il composait un tableau parfait. La Citadelle est aussi tournée vers la ville pour la protéger et la surveiller. Et toi, comment imagines-tu ta ville ? Grâce aux éléments glanés sur le site de la Citadelle, construis ta ville idéale.

Public visé : enfants de 6 à 12 ans (scolaires, plaines, mouvements de jeunesse ...)

Disponibilité : tous les jours

Durée : 1h30 ou de 10h à 15h si combiné avec une visite de la Citadelle

25 enfants max. par guide

Lieu de rendez-vous : Citadelle de Namur - Terra Nova, 64 Route Merveilleuse

Tarif : 3€/enfant pour l'atelier ou 6€ si combiné avec une visite de la Citadelle

Infos + réservation (obligatoire, minimum 3 semaines à l'avance) : Citadelle de Namur 081/65 45 00 ou [info@citadelle.namur.be](mailto:info@citadelle.namur.be)

### **Des fables pour Fabre : visite contée dans la ville**

Au cours d'une promenade contée participative, les enfants parcourent la ville en compagnie d'un conteur. La balade est structurée comme un conte traditionnel et les sculptures de Jan Fabre sont présentées comme les étapes d'une histoire à inventer de manière progressive et collective.

L'animation se termine à la Maison du conte pour permettre aux élèves de s'approprier pleinement l'histoire dans ce lieu chaleureux et emblématique

Public visé : élèves de la 1<sup>ère</sup> à la 4<sup>e</sup> année primaire

Disponibilité : du lundi au vendredi, du 16 mars au 30 juin

Durée : 2h

25 enfants max. par animation

Lieu de rendez-vous : Maison de la Culture

Tarif : 125€/animation

Infos + réservation (obligatoire, 15 jours à l'avance) : 081/24 60 30 ou [animation.culture@ville.namur.be](mailto:animation.culture@ville.namur.be)

### **Point[s] de vue : qu'est-ce que l'art peut m'apporter ?**

#### **Approche multiple et réalisation d'une carte subjective**

Demi-journée de préparation en classe suivie d'une journée de « terrain » avec balade en ville, à la Maison de la culture et à Terra Nova. En classe : atelier philo sur l'art et pratique des principes de la cartographie subjective. Deuxième temps : matin, approche du travail de l'artiste et après-midi, atelier-performance de cartographie pour une représentation subjective et d'humeur

Public visé : élèves du 3<sup>e</sup> cycle primaire et du 1<sup>er</sup> cycle secondaire

Disponibilité : de mars à juin. Une classe par animation

Durée : un jour et demi, de 9h à 12h et de 9h à 15h30

Lieu de rendez-vous : Maison de la Culture

Tarif : 5 €/élève

Infos + réservation (obligatoire) : Classes de patrimoine 081/22 55 60 ou [alain.pasleau@province.namur.be](mailto:alain.pasleau@province.namur.be)

### **Visite interactive pour public fragilisé**

Visite construite sur mesure par le médiateur et le responsable du groupe. En prenant appui sur les univers audacieux et interpellants de ces deux artistes belges, la visite permettra d'appréhender le travail polymorphe de Jan Fabre, de découvrir un dialogue entre l'art du 19<sup>e</sup> siècle et l'art contemporain, et de s'interroger sur les questions posées par les artistes et leur place dans la société. Une opportunité unique d'inviter le public socialement fragilisé à découvrir une exposition d'envergure.

Public visé : associations du champ social

Disponibilité : du mardi au vendredi. Egalement les lundis en juillet et août

Durée : 2h

Lieu de rendez-vous : Maison de la Culture

Tarif : animation + entrées gratuites. Avec le soutien de la Région wallonne

Infos + réservation (obligatoire, 7 jours à l'avance) : 081/77 55 25 - 081/77 67 73 ou arts.plastiques@province.namur.be

### **Carnet d'activités pour les 8-12 ans**

Vous êtes parents, éducateurs, animateurs de stages, plaines de jeux, écoles de devoirs... ? Les 8-12 ans qui vous accompagnent pourront découvrir l'univers des deux artistes grâce à un petit carnet d'activités de 16 pages, rédigé en français, néerlandais et anglais, où se conjuguent informations, jeux, questions.

Disponible gratuitement aux accueils des différents partenaires (Maison de la Culture, musée Rops, Citadelle, Office du Tourisme...).

Vous êtes enseignants dans l'enseignement fondamental ? Recevez un exemplaire imprimé, et téléchargez le carnet pour vos élèves.

### **Dossier pédagogique**

Vous êtes enseignants dans l'enseignement secondaire et supérieur ? Conçu spécialement à votre attention, ce dossier peut être utilisé comme aide à la visite libre - vous y trouvez des informations et des clés de lecture des œuvres de Félicien Rops et de Jan Fabre ; ou comme support à la visite guidée - vous pouvez mettre les textes à disposition des élèves après la visite et initier des travaux, des réflexions afin de poursuivre l'activité en classe.

Vous êtes enseignants dans l'enseignement fondamental ? Ce dossier vous donnera des clés pour décoder les expositions et les présenter à vos élèves.

Rédigé en français et téléchargeable.

### **Audioguide**

Découvrez librement les œuvres présentées au musée Rops et à la Maison de la Culture via ces commentaires disponibles en français, néerlandais et anglais.

Tarif : 2€ par audioguide iPod Touch ou téléchargeable sur votre smartphone via :



### **QR codes**

Découvrez librement les sculptures exposées en plein air via ces commentaires disponibles en français, néerlandais et anglais.

Scannez le QR code situé à proximité de chacune d'elles, et téléchargez-les sur votre smartphone via :



## Stages enfants

### **Du 13 au 17 avril - 9h à 16h - Musée Rops**

Stage pour enfants de 8 à 12 ans : *Insectes et compagnie*

L'œuvre de Jan Fabre fourmille de petites bêtes : scarabées, escargots, araignées... Enfant déjà, il avait installé une tente dans le jardin familial pour les observer et les étudier. Jeune artiste, il les dépose sur une feuille de papier et trace leurs déplacements au Bic bleu, ou crée des Fantaisies, combinaison d'insectes et d'objets récupérés. Artiste reconnu, il utilise les ailes de scarabées pour créer des montages aux couleurs chatoyantes. À notre tour de nous pencher vers ce peuple minuscule, d'apprendre à mieux le connaître en compagnie d'une guide nature, et de nous en inspirer pour créer gravures, dessins et sculptures.

Tarif : 60€. Organisateur : musée Rops, en collaboration avec le Domaine de Mozet et la Bibliothèque principale de la Province de Namur

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

### **Du 6 au 10 juillet - 9h à 16h - Musée Rops**

Stage pour enfants de 10 à 14 ans : *Voyage au centre du cerveau*

Le cerveau occupe une place importante dans l'œuvre de Jan Fabre. Il régit nos pensées, coordonne nos mouvements, abrite nos émotions... Découvrons l'incroyable étendue de ses facultés en visitant l'exposition *À vos cerveaux*, au Musée des Sciences naturelles de Bruxelles, et laissons ensuite libre cours à notre imagination pour traduire en dessins, gravures et sculptures nos délires cérébraux !

Tarif : 60€. Organisateur : musée Rops, en collaboration avec la Bibliothèque principale de la Province de Namur

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

## Stages adultes

### **Du 10 au 14 août - 10h à 16h - Académie des Beaux-Arts**

Stage de sculpture pour adultes : *Jeux de matières*

Comment exprimer une idée, un thème, par le biais de la sculpture ? Le stage commence par une visite guidée des expositions *Facing time*, avec un accent particulier apporté aux sculptures de Jan Fabre et aux thèmes abordés par les deux artistes. Ensuite viendra le temps de la réflexion pendant lequel chaque participant déterminera quelle thématique il va décliner en volumes et matières durant la semaine. Différents matériaux seront exploités : cire, terre, mais aussi matériaux de récupération. Stage animé par Anneke Lauwaert, plasticienne et professeur de sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Namur.

Lieu : Académie, 20 rue du Lombard. Accueil petit-déjeuner le 1<sup>er</sup> jour au musée Rops dès 9h

Tarif : 100€ + 20€ de matériaux. Organisateur : musée Rops, en collaboration avec l'Académie des Beaux-Arts de Namur

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

### **Du 17 au 21 août - 10h à 16h - Académie des Beaux-Arts**

Stage de sculpture pour adultes : *Le bronze, découverte et initiation à la coulée*

Le stage commence par une visite guidée des expositions *Facing time*, avec un accent particulier apporté aux sculptures en bronze réalisées par Jan Fabre.

Ensuite, place à la recherche de la forme que chaque stagiaire va élaborer, par le biais de dessins, de modelage en terre. Une fois la forme définitive fixée, elle sera réalisée en plâtre. Vient ensuite le temps de la coulée au sable, étape cruciale et toujours impressionnante. Enfin, les finitions permettront à chacun de repartir avec une pièce aboutie.

Stage de bronze encadré par Anneke Lauwaert et Alexis Remacle, professeurs de sculpture en académie.

Lieu : Académie, 20 rue du Lombard. Accueil petit-déjeuner le 1<sup>er</sup> jour au musée Rops dès 9h

Tarif : 100€ + 70€ de matériaux. Organisateur : Secteur Formation de la Province de Namur, en collaboration avec l'Académie des Beaux-Arts de Namur

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 74 (de 9h à 12h) ou [formation.culture@province.namur.be](mailto:formation.culture@province.namur.be)

### **Journées-découverte**

#### **Mercredi 1<sup>er</sup> juillet - 9h à 16h - Musée Rops**

Journée pour enfants de 6 à 12 ans : *Découvrons... la Citadelle*

Trois journées distinctes mais complémentaires pour découvrir les expositions et les différents lieux impliqués. Le matin, visite adaptée et découverte des œuvres au musée et à la Maison de la Culture, suivie d'un atelier créatif. L'après-midi, découverte du tout nouveau Centre du visiteur et des sculptures de Jan Fabre installées à la Citadelle.

Lieu : musée Rops. Tarif : 10€ ou forfait de 25€ pour les 3 jours (repas non compris).

Organisateurs : musée Rops et Comité Animation Citadelle

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

#### **Jeudi 2 juillet - 9h à 16h - Musée Rops**

Journée pour enfants de 6 à 12 ans : *Découvrons... la ville de Namur*

Trois journées distinctes mais complémentaires pour découvrir les expositions et les différents lieux impliqués. Le matin, visite adaptée et découverte des œuvres au musée et à la Maison de la Culture, suivie d'un atelier créatif. L'après-midi, découverte des sculptures de Jan Fabre installées dans la ville par le biais d'une animation contée.

Lieu : musée Rops. Tarif : 10€ ou forfait de 25€ pour les 3 jours (repas non compris).

Organisateurs : musée Rops et Service Culture de la Ville

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

#### **Vendredi 3 juillet - 9h à 16h - Musée Rops**

Journée pour enfants de 6 à 12 ans : *Découvrons... le Centre culturel*

Trois journées distinctes mais complémentaires pour découvrir les expositions et les différents lieux impliqués. Le matin, visite adaptée et découverte des œuvres au musée et à la Maison de la Culture, suivie d'un atelier créatif. L'après-midi, pique-nique au Centre culturel récemment installé dans les anciens abattoirs de la ville, et visite des coulisses du théâtre.

Lieu : musée Rops. Tarif : 10€ ou forfait de 25€ pour les 3 jours (repas non compris).

Organisateurs : musée Rops et Centre Culturel Régional de Namur

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

## ► Informations pratiques :

**www.ropsfabre.be**

- Billet (inclus Musée Rops et Maison de la Culture)  
10 € : tarif plein / 5 € : tarif réduit  
Gratuit : -18 ans/art. 27/1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois

- Visite guidée des expositions  
40 € pour une exposition (1h approx.)  
Réservation visites guidées musée Rops (FR, NL, EN) : +32 81/77 67 55  
Réservation visites guidées Maison de la Culture (FR, NL, EN) : +32 81/77 55 25  
60 € pour les deux expositions (1h45 approx.)  
Réservation visites guidées centralisées au musée Rops (FR, NL, EN) : +32 81/77 67 55

- Visite guidée sculptures en ville  
4€/pers. pour visite de la vieille ville et sculptures en plein air (2 heures approx.)  
Réservation à l'Office du Tourisme (FR, NL, EN, DE) : +32/81 24 64 49

- Profitez de votre passage à Namur pour visiter « le Pays des Vallées »  
Choisissez votre formule sur [www.paysdesvallees.be](http://www.paysdesvallees.be)

Téléchargez gratuitement votre visite guidée sur App Store ou Google Play.



## ► Contact presse

Valérie Minten  
[valerie.minten@province.namur.be](mailto:valerie.minten@province.namur.be)  
+32 81/77 53 70  
Musée Félicien Rops. Province de Namur  
Rue Fumal, 12 - 5000 Namur  
+32 81/77 67 55  
[info@museerops.be](mailto:info@museerops.be) - [www.museerops.be](http://www.museerops.be)  
 [facebook.com/museerops](https://www.facebook.com/museerops)  
 [@museerops](https://twitter.com/museerops)

