

*Lisiers d'encre*  
**Dany Danino**

21/05 >  
04/09/16

## Dossier de presse

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| Présentation .1              | 5. Extrait du catalogue   |
| Activités annexes .2         | 6. Visuels disponibles    |
| Expositions individuelles .3 | 7. Informations pratiques |
| Expositions collectives .4   |                           |

# 1. Présentation

## *Lisier d'encre* Dany Danino 21/05 > 04/09/16



*Lisier d'encre*, 2015, X/34, lithographie et plume, 141,5 x 99 cm. Collection de l'artiste © Atelier de l'imagier

À la suite des expositions *Au creux de... la manière noire* en 2010, et *Visions d'encre. Anne Gilsoul* en 2012, le musée entend poursuivre sa mise en lumière de la gravure belge contemporaine.

"L'intérêt que Dany Danino porte au désordre est assez rare parmi les artistes et les créateurs pour être souligné. Toutes les grandes religions, tous les grands systèmes philosophiques et presque toutes les grandes œuvres se sont employés à mettre de l'ordre, à ranger, distribuer, classer, agencer, composer. Or le désordre est peut-être plus fécond que l'ordre, et a plus à nous apprendre. Il est une source d'interrogation permanente", écrit Philippe Comar dans la préface du catalogue qui accompagne l'exposition.

"L'un des thèmes de l'exposition, et de mon travail, est celui de la reprise, de la superposition des formes et des motifs, de leur enlèvement dans leur propre répétition et dans leurs contaminations mutuelles. Afin de créer des magmas organiques", explique Dany Danino.

Un univers singulier où les motifs, inspirés de documents photographiques, s'entremêlent et se répètent dans un chaos esthétique.

Fin 2012, Dany Danino expose dans le cadre de la Biennale du dessin contemporain de Namur et réalise deux œuvres spécialement pour le musée Rops. Plusieurs pièces intègrent alors les espaces du musée durant plusieurs mois.

En 2014, il est invité en résidence d'artiste au Château de Thozée (Mettet), propriété de la belle-famille de Félicien Rops où ce dernier conviait ses amis, les artistes de son temps, dont Charles Baudelaire. Havre de paix, refuge intime, c'est là aussi que Rops fit de nombreux essais de gravure.

L'exposition présentée au musée Félicien Rops présente près de 70 pièces de Dany Danino, essentiellement des gravures.

Né en 1971, Dany Danino vit et travaille à Bruxelles.

Après avoir étudié à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, il enchaîne plusieurs résidences d'artistes en France et à Tournai. Lauréat du Prix Jos Albert à l'Académie royale des Arts et Sciences de Belgique en 2007, représentant la Fédération Wallonie-Bruxelles à l'Art Fair Brussels en 2013, il a exposé ses œuvres de manière individuelle essentiellement dans des galeries privées belges et a participé à des expositions collectives à Paris, Lyon, Lille, Copenhague et Venise. Multipliant les techniques, Dany Danino crée depuis près de 10 ans un langage plastique singulier, où traits, êtres et créatures s'entrelacent.

# 2. Activités annexes

**Judi 02/06/2016**

Nocturne au musée Rops : ouvert jusque 20 heures.  
À 18h30 : visite-dialogue entre l'artiste et Laurent Courtens, historien, critique d'art et auteur du catalogue.  
Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition

**Dimanche 05/06/2016**

Entrée gratuite au musée

**Samedi 25/06/2016**

*Une journée avec... Dany Danino*  
Rencontre et échanges de pratique autour des techniques de gravure et de dessin, en compagnie de Dany Danino.  
Visite de l'exposition et atelier en compagnie de l'artiste, qui offrira le catalogue dédié à chaque participant.  
De 10 à 16h. Prix : 50€ (sandwich compris)

**Dimanche 03/07/2016**

Entrée gratuite au musée

**Judi 07/07/2016**

Nocturne au musée Rops : ouvert jusque 20 heures.  
À 18h30 : promenade guidée en vélo dans Namur, sur les traces de Félicien Rops  
En collaboration avec Pro-Vélo  
Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition

**Judi 04/08/2016**

Nocturne au musée Rops : ouvert jusque 20 heures.  
À 18h30 : visite guidée de l'exposition

**Dimanche 07/08/2015**

Entrée gratuite au musée

**Du 22 au 26/08/2016**

*Fais bonne impression !*  
Stage pour enfants 8-12 ans (12 maximum)  
Inspire-toi de l'univers fascinant et étrange de Dany Danino et expérimente des procédés d'impression. Gravure et sérigraphie vont te permettre de transposer tes traits de crayon en imprimé sur tissu et papier. Lors d'une rencontre avec l'artiste, découvre plus en détail sa manière de travailler et son imaginaire.

Formatrices : Alexia Bedoret, historienne de l'art, Vanessa Mohrhardt, sérigraphe et Pauline Tonglet, graduée en arts plastiques.

De 9 à 16 heures

Prix : 60€. En collaboration avec le Centre culturel de Namur.

**Du 22 au 26/08/2016**

*Histoire de bestiaire*, avec Dany Danino  
Stage pour adultes sans pré-requis (15 maximum)  
Un stage qui combine dessin et gravure en compagnie de Dany Danino. À partir de l'observation de documents photographiques d'animaux ou de végétaux, une rêverie se développe... Découvrez la richesse des textures et des formes énigmatiques qui permettent la pratique d'écritures et de traits insoupçonnés.  
Formateur : Dany Danino, plasticien et professeur de dessin.

De 10 à 16 heures, à l'Académie, rue du Lombard, 20 (accueil le 1er jour au musée Rops)

Prix : 100€ (hors papier, +/- 10€) En collaboration avec l'Académie des beaux-arts de Namur.

**Judi 01/09/2016**

Nocturne au musée Rops : ouvert jusque 20 heures.  
À 18h30 : visite contée en compagnie d'Amandine Orban de Xivry. Une visite élaborée par juxtaposition, accumulation d'images, comme Dany Danino procède lui-même dans son travail. Et qui laisse les méduses, les crânes, les nuages de fumée, les tatouages, imprégner l'imaginaire...  
Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition

**Dimanche 04/09/2016**

Entrée gratuite au musée

Pour toutes ces activités :  
réservation obligatoire : 081/77 67 55

## 3. Expositions individuelles

2016

*Maurus Moreelshuis* (Malines)  
*Lisier d'encre* - Musée Félicien Rops, Province de Namur  
*Centrale for Contemporary Art* (Box) (Bruxelles)  
*Galerie Stéphanie Jaax* (Bruxelles)

2015

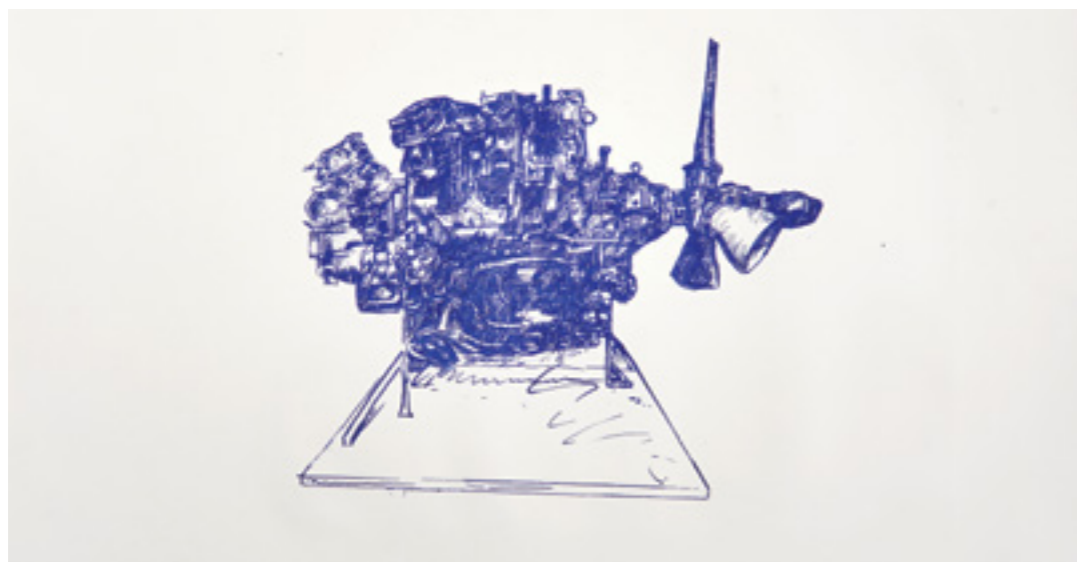
*Le Livre de la pauvreté et de la mort* - Institut Supérieur des études du langage plastique (Bruxelles) d'après Rainer Maria Rilke : parution d'un streetbook & exposition

2014

*Hubris* - Galerie Didier Devillez (Bruxelles)  
*Pulp(e)* - Centre d'art contemporain de l'Orangerie (Bastogne)  
*Home Sweet Bomb* - Exposition et installation  
Maison des Arts de Schaerbeek (Bruxelles)  
Hôtel de Ville de Schaerbeek (Bruxelles)

2013

*Work in Progress* - Sincretis (Empoli, Florence, Italie)  
Art Brussels (avec Pierre Toby) : sélection officielle par la Fédération Wallonie-Bruxelles  
*Bile bleue* - Double exposition avec la publication d'une monographie  
Galerie Pierre Hallet (Bruxelles)  
Galerie François de Coninck (Anvers)



*Moteur*, 2014, lithographie et plume, 64 x 75,5 cm. Collection de l'artiste © Atelier de l'imagier

2012

*Confrontation* - Musée Félicien Rops, Province de Namur  
*Carnis Animus* - Galerie Florence Rasson (Tournai)

2011

*Le Crâne est mon boulet* - Office d'art contemporain (Bruxelles)  
*Drawing Now* - Salon du dessin contemporain (Carrousel du Louvre, Paris)

2010

*As Flesh* - Galerie Pierrick Touchefeu (Sceaux, Paris)  
*Chic Dessin* - Foire du dessin contemporain (Atelier Riche-lieu, Paris)  
*Stylo bille* - Galerie Pierre Hallet (Bruxelles)

2009

*Flesh* - Institut Supérieur des études du langage plastique (Bruxelles)

## 4. Expositions collectives

Prochainement

*Graphica Creativa Print Triennial* (Jyväskylä Art Museum, Finlande)  
*Apocalypse* - Galerie Martine Ehmer (Bruxelles) (juin 2016)

2015

*Métamorphoses intimes* - Haus (Worpswede, Allemagne)  
*La Collection Bernstein* - Office d'Art contemporain (Bruxelles)

2014

Exposition du Concours du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée (La Louvière)  
*Off Contemporary Art Fair*, Brussels  
*Wunderkammer* - Academia Belgica (Rome)

2013

*Dix de der* - MAMAC (Liège)  
*Wunderkammer* - Biennale Off de Venise  
Exposition au Concours du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée (La Louvière)  
*Voyages intérieurs* - Maison Particulière (Bruxelles)  
*Slik Art Fair* (Bruxelles)  
*Épidermique II* - Maison Folie Wazemmes (Lille)  
*Supermarketartfair* (Stockholm) / Office d'Art Contemporain (Bruxelles)  
*Sex, Money, Power* - Maison Particulière (Bruxelles)

2012

Exposition au Concours du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée (La Louvière)  
*Art on Paper* - Salon du dessin contemporain (The White Hotel, Bruxelles)  
*Une vie de Singe* - Le Magasin de Papier (Mons)  
*TAMAT* (Tournai)  
*Épidermique* - Lab-Labanque (Bethune)  
*Grafiek* - Galerie de F. de Coninck « Antiquité Contemporaine » (Anvers)  
*Drawing Now* - Salon du dessin contemporain (Carrousel du Louvre, Paris)

2011

*Grafische kamers* - Museum Plantin-Moretus (Anvers)

*Vanitas, vanitatum, vanités contemporaines* - Biennale d'Issy-les-Moulineaux (Paris)

*Flesh* - Musée lanchelevici (La Louvière)

*Chic Art Fair* - Salon du dessin contemporain (Atelier Richelieu, Paris)

*Art on Paper* - Salon du dessin contemporain (The White Hotel, Bruxelles)

*Cosmologies Lunatiques* - Galerie Domi Nostrae (Lyon)

2010

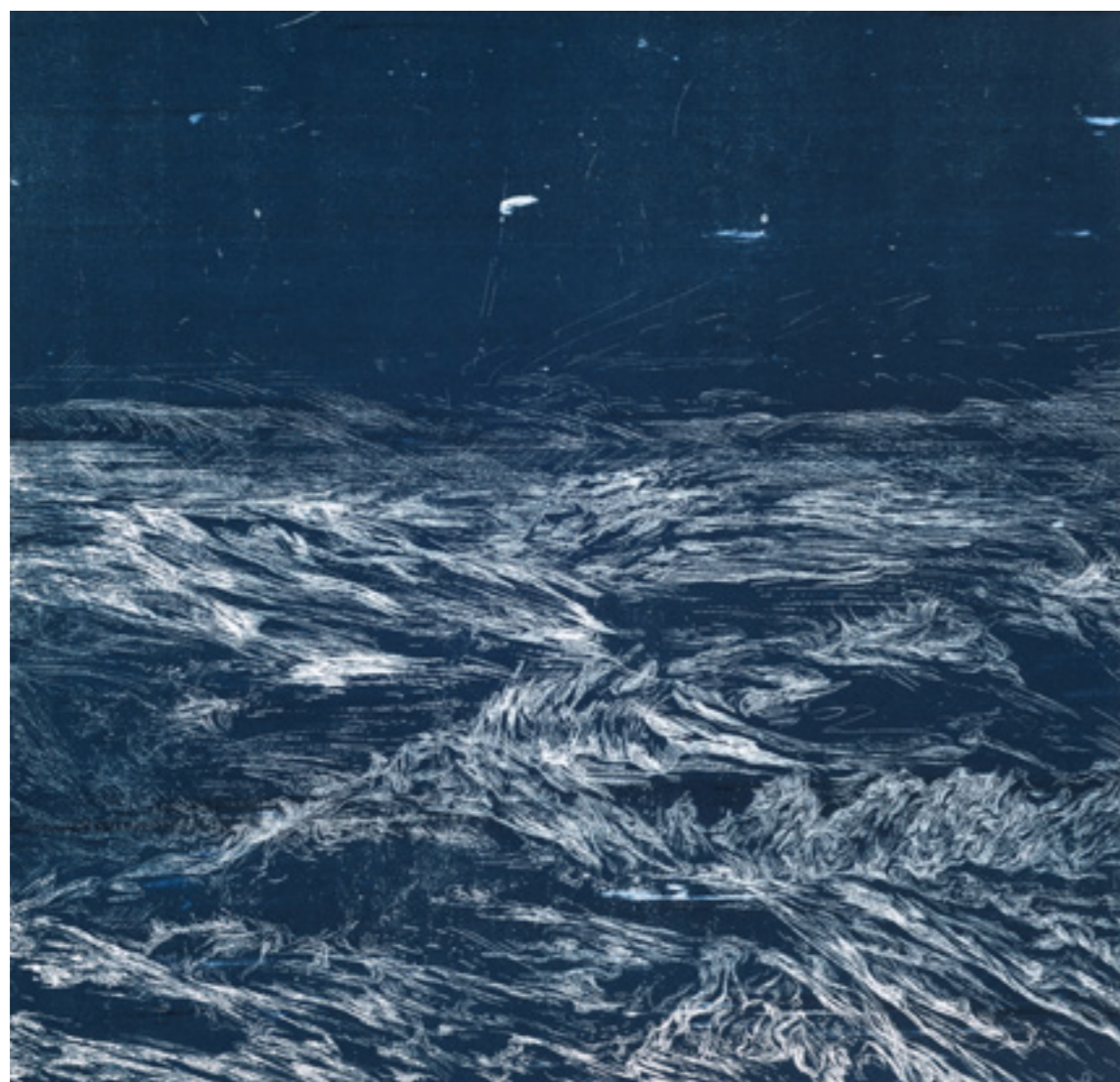
*Reservisten van Maandag* - Passa Porta (Bruxelles)

*Art on Paper* - Salon du dessin contemporain (The White Hotel, Bruxelles)

2009

*L'union fait la forme* - Palais des Beaux-Arts (Bruxelles)

Prix, résidences et liste complète des expositions collectives et individuelles avant 2009, disponibles sur le site [www.danydanino.be](http://www.danydanino.be)



*Night sea*, 2012, sérigraphie, 28 x 29,5 cm. Collection de l'artiste © Atelier de l'imagier

## 5. Parcours de l'exposition

### La neuvième parole

#### Entrevue avec Dany Danino

Je côtoie les oeuvres de Dany Danino depuis quelques années déjà. Je les ai plusieurs fois commentées, je les ai exposées. J'entretiens avec elles de profondes affinités. Pour autant, l'exercice de l'entrevue s'est avéré ardu. Pour tous deux. Ce n'est pas que Dany Danino bredouille ou s'embrouille. À l'inverse, il fait partie de ces (nombreux) artistes qui formulent clairement leurs intentions et lisent leur travail, parce qu'ils le pensent et le positionnent. Dans le temps, l'espace et l'histoire. Mais les affinités ordonnent comme une pudeur, un devoir de réserve, un dialogue postposé. Nous espérons que la familiarité du tutoiement aura cependant révélé une part des motivations et des processus qui activent cette présence.

Laurent Courtens: Pour entamer cette conversation peut-être pourrais-tu simplement expliquer l'accrochage au musée Félicien Rops. Comment y as-tu conçu les cheminements, quel est l'état d'esprit de l'exposition, sa tonalité.

Dany Danino: L'un des thèmes de l'exposition, et de mon travail, est celui de la reprise, de la superposition des formes et des motifs, de leur enlèvement dans leur propre répétition et dans leurs contaminations mutuelles. Afin de créer des magmas organiques. Dans la première salle, appelée funérarium, je présente quatre lithographies qui sont quatre tirages presque similaires d'un même état de la pierre (une pierre de grand format). Les quatre tirages sont agencés dans un dispositif circulaire, renversant le motif dans un mouvement d'éolienne. Dans la même pièce, on trouvera un autoportrait dans un état achevé, de même qu'une mauvaise impression de la même figure, contaminée de recouvrements de feutre et de peinture.

Dans le couloir, une vidéo propose un dessin en mouvement. C'est un diaporama réalisé à partir des trente-quatre lithographies exposées dans la grande salle, un fondu – enchaîné réalisé sur ordinateur. Ce procédé produit, sur écran, des effets de superpositions, d'imbrications et de glissements voisins des effets produits par l'impression. Les images entrelacées se chargent de réminiscences et d'échos. Elles multiplient leurs possibilités et s'engagent dans un mouvement de séquences.

Sur écran, l'enchaînement des images autorise un passage en transparence, il crée une fluidité dans le processus de multiplication et d'addition.

[...]

LC: Tu utilises beaucoup le terme « organique ». J'entends que tu souhaites générer du vivant, c'est-à-dire amener une tierce présence (l'œuvre) qui est supposée « vivante ». Ce qui diffère des tendances processuelles en cours depuis les années 1960 (et sans doute bien avant, dès DADA, sinon plus tôt encore) qui renoncent à la priorité de l'image, à la confection d'un objet, pour privilégier le processus, l'acte vivant, perçu à un instant unique et privilégié, éventuellement documenté. Comment te situes-tu par rapport à cet horizon du « vivant » de l'œuvre ?

DD: Pour te répondre, je voudrais énoncer mon processus de travail dans son rapport initial au document photographique. Tout le travail part de là. D'une documentation stockée dans un ordinateur. Je suis un collectionneur d'images. Images très diverses : nuages atomiques, crânes d'oiseaux, soldats de plomb, méduses, moteurs, avions, pièces de viandes équarries, forteresses, couleuvres, fœtus, poissons combattants, tatoués, etc. Des milliers d'images qui semblent très opposées, mais ont en commun de pouvoir donner lieu à une interprétation graphique au moment de l'observation, quand je les questionne du regard et les retranscris au dessin. J'essaie de retranscrire les choses de façon nerveuse, la plus physique et la plus manuelle possible. Donc de décharger la

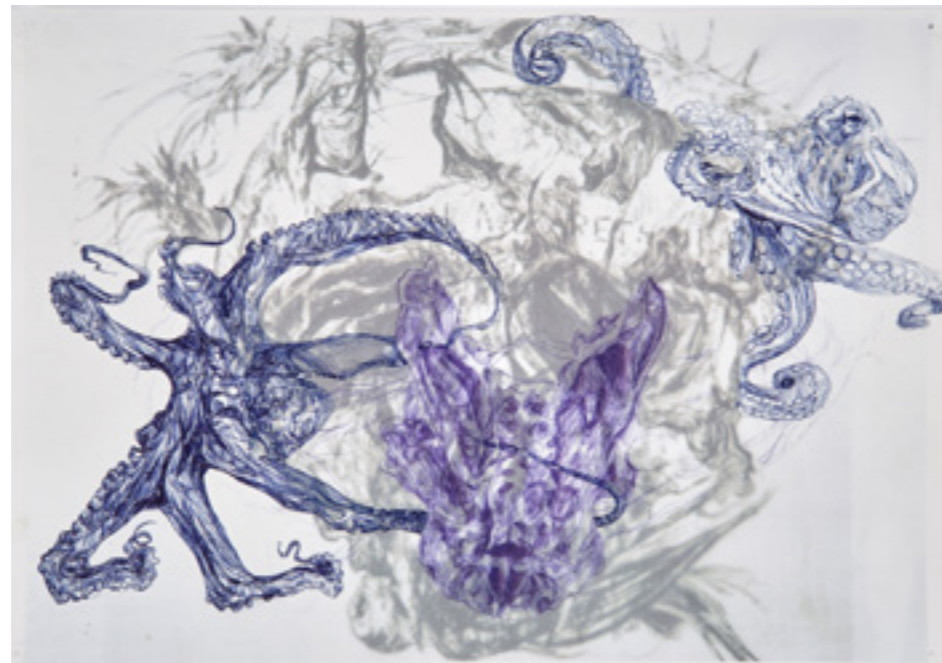
photo de son caractère photographique, de sa tendance à rabattre le monde sur un plan. J'essaie de passer outre la photo, de l'incarner et de la déployer. Dans le temps et le faire (l'action). C'est un cheminement très minutieux jusqu'au moment où je me perds dans le travail, où un motif en appelle un autre, où les figures et les traits s'entraînent et s'enchaînent. C'est un processus physique et dense, d'autant que s'y ajoutent les manipulations d'outils et de la pierre lithographique (ou de la plaque), les encrages, la presse, les reprises au bic ou au feutre... La source photographique est tellement multipliée qu'il y a un mouvement qui est intégré au travail. Le vivant de l'acte de fabrication et de conception est transposé aux œuvres et à ses dispositions, toujours changeantes.

LC: Puisque tu parles de ton processus de travail, peux-tu nous dire un mot du bic bleu, médium qui t'as engagé dans la voie du dessin et de la restitution de la figure, autour de 2009 ?

DD: En vérité, la figure et le dessin fondent une partie de mon cheminement. A la fin de mes études, j'ai réalisé, au fusain, de grands portraits d'anciens déportés (aujourd'hui dans les collections du Musée Juif de Belgique). Tous les vendredis, je me trouvais devant un rescapé, pour une séance de pose qui durait entre deux et quatre heures. C'était très intense. Ces gens me parlaient d'eux, de leur histoire. J'en ai donné des traductions très sombres, où les passages au fusain avaient tendance à couvrir la figure. C'était l'expression d'une difficulté, voire d'une impossibilité : comment représenter la figure après la Shoah ? Comment la faire tenir, lui assurer une présence dans le drame de l'histoire ? Cette question est aussi liée à l'histoire de la religion juive (je suis de culture juive, né en Israël, de parents séfarades), où la représentation de la figure humaine est proscrite.

Dès lors, j'ai renoncé à ce motif et me suis engagé dans une pratique picturale abstraite, à un moment, du reste, où l'histoire de l'art elle-même semblait avoir condamné la figure (hormis sous sa forme spéculative, neutralisée, comme chez Richter). Mais, je ne me sentais pas vraiment en accord avec cette approche. J'avais le sentiment de faire ce que le monde de l'art était supposé attendre de moi. J'ai eu un passage à vide que j'ai dépassé avec le premier médium disponible : le bic. C'est avec ce support qu'on griffonne, sur un coin de table, au téléphone, suivant un réflexe automatique de remplissage. C'est l'usage du bic qui m'a ramené au trait et à la figure. Sur des cartons de bière, des papiers, des images de presse... Ensuite, j'ai systématisé la technique, varié les supports ; puis diversifié les techniques avec différentes formes de gravure et d'impression.

[...]



*Crâne à la pieuvre*, 2013, impression couleur, stylo bille et feutre, 29,5 x 42 cm. Collection de l'artiste © Atelier de l'imagier

## 6. Visuels disponibles



*Profil à l'hippocampe*, 2013, impression couleur, stylo bille et feutre, 40 x 33 cm. Collection de l'artiste © Atelier de l'imagier



*Crâne de Nazareth*, 2012, impression couleur, grattage et stylo bille, 29,5 x 42 cm. Collection de l'artiste © Atelier de l'imagier



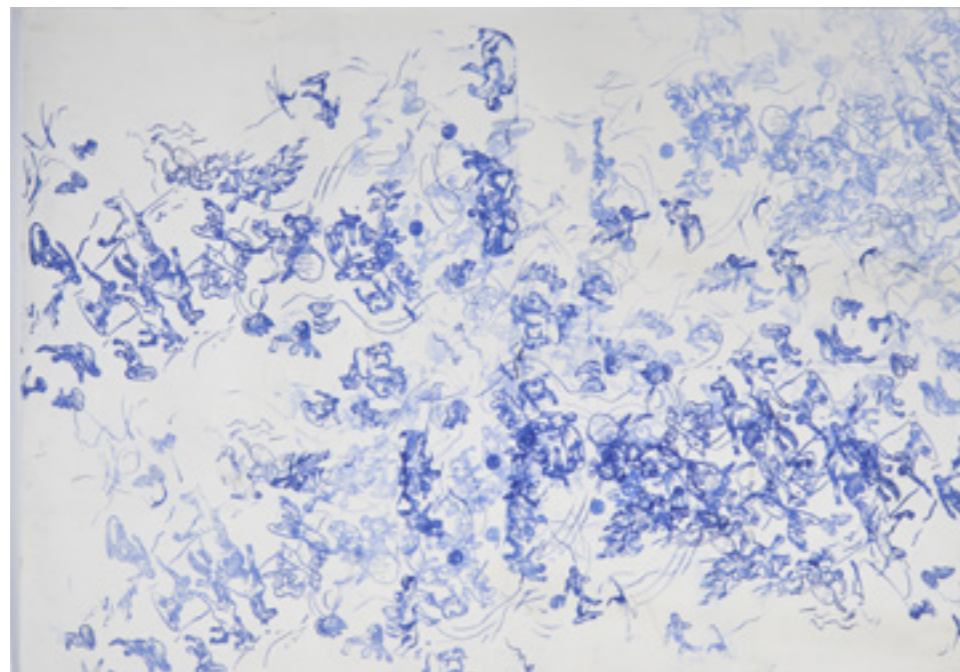
*La chute des anges rebelles*, 2015, lithographie et plume, 77 x 64 cm. Collection de l'artiste © Atelier de l'imagier



*Lisier d'encre*, 2015, lithographie et plume 141,5 x 99 cm. Collection de l'artiste © Atelier de l'imagier



*Moineau pendu*, 2016, stylo bille, encre, crayon de couleur, 100 x 54 cm. Collection de l'artiste © Atelier de l'imagier



*La chute des soldats de plomb I*, 2014, lithographie et plume, 2014, 69 x 96,5 cm. Collection de l'artiste © Atelier de l'imagier

## 7. Informations pratiques



Situé au cœur du Vieux Namur, le Musée Félicien Rops présente au public l'œuvre de cet artiste du 19<sup>ème</sup> siècle, dessinateur, graveur, illustrateur et peintre inclassable. Outre cette collection permanente, le musée accueille également des expositions temporaires consacrées à la gravure contemporaine, ou à des artistes dont l'œuvre s'inscrit par son thème ou son esprit, dans une connivence avec l'œuvre de Rops (l'érotisme, la caricature, l'illustration...). Le musée dispose d'une salle audiovisuelle : projection gratuite de courts métrages sur l'œuvre de Rops ou sur des thèmes en lien avec

l'exposition temporaire. Une bibliothèque permet la consultation sur place d'ouvrages et de revues relatifs à Rops, au 19<sup>ème</sup> siècle et à la gravure. Pour un public d'enfant et d'adolescent, nous vous proposons la visite adaptée autour de différents thèmes, ou la visite atelier, doublée d'une initiation aux techniques artistiques. Possibilité pour une classe maternelle ou primaire de vivre une journée au musée (une visite et trois ateliers). Sans oublier les stages de vacances (Pâques et été) pour enfants de 8 à 12 ans.

Musée Félicien Rops - Province de Namur / rue Fumal 12 - 5000 Namur / T.081/77 67 55 F.081/77 69 25  
info@museerops.be - www.museerops.be [facebook.com/museerops](https://www.facebook.com/museerops) [twitter.com/museerops](https://twitter.com/museerops)

Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 18h / Nocturnes (jusque 20h), tous les 1<sup>ers</sup> jeudis du mois  
Du lundi au dimanche en juillet et en août / Entrée : 3€ / Réduction : 1,50€ / Groupes scolaires : 1€  
Moins de 12 ans, Article 27, 1<sup>er</sup> dimanche du mois : gratuit / Réservation visites guidées : 081/77 67 55  
Catalogue : 96 pages, 80 illustrations. Édition : Province de Namur.

Contact : [valerie.minten@province.namur.be](mailto:valerie.minten@province.namur.be)

Votre visite gratuite

