

Un été impressionniste.

De Rops à Ensor. Quartiers d'été du Musée d'Ixelles

« Il y aura peut-être à espérer beaucoup d'un mouvement de peinture bizarre qui commence maintenant sous le nom d'École des Impressionnistes & a pour caractéristique une peinture claire dans le genre de celle qu'on fait beaucoup maintenant en Belgique mais plus heurtée plus enlevée. C'est plein de choses grotesques mais il y a là trois bonshommes, Caillebotte & Degas & Monet (pas Manet) qui sont d'une jolie force & très artistes. », écrivait Félicien Rops réalisant tardivement une toile inspirée de ce nouveau mouvement pictural, *La Plage de Heyst*, en 1886.

Partant de cette œuvre, l'exposition va établir les liens entre Rops et l'impressionnisme, puis définir cette notion à travers l'art belge jusqu'à son apogée au début du 20^e siècle.

Puisant dans la collection léguée par Octave Maus (1858-1919), avocat, critique d'art et collectionneur d'œuvres modernes, le Musée d'Ixelles présente quelques-uns de ses trésors à Namur. Paysages, marines, scènes champêtres, une palette de variations colorées et lumineuses et un souffle innovant de liberté créatrice s'invitent au Musée Rops cet été.

En filigrane, se pose la question de l'identité nationale : l'impressionnisme belge a-t-il une spécificité par rapport à son voisin français ? Camille Lemonnier y voit en effet l'expression du terroir belge : « Plus que partout ailleurs, nos artistes sont restés près de la nature et de l'instinct ; ils ont gardé l'espèce d'âme spontanée, émotive, émerveillée, en qui renouvelle infiniment le spectacle du monde », écrit-il en 1906.



Félicien Rops, *La Plage de Heyst*, 1886. Musée Félicien Rops, Province de Namur.



James Ensor, *Christ apaisant la tempête*, vers 1906.



Georges De Geetere, *Portrait de la femme de l'artiste*, s.d.



Berthe Morisot, *L'Enfant à la poupée ou Intérieur de cottage à Jersey*, 1886.



Émile Claus, *La Levée des nasses*, 1893.

« [...] C'est la lumière qui caractérisa, dans l'évolution, la période transitoire à laquelle nous touchons ici. [...] L'art qui d'abord avait été purement représentatif et objectif, se sensibilisa sous l'action de cet agent nouveau jusqu'à être une expression immédiate de la personnalité humaine dans ses rapports avec la nature extérieure [...] »

Camille Lemonnier dans *L'École belge de peinture 1830-1905*, 1906

Artistes exposés :

Louis Artan, Anna Boch, Hippolyte Boulenger, Franz Charlet, Émile Claus, Omer Coppens, Henri-Edmond Cross, Louis Dubois, Georges De Geetere, Dario de Regoyos, James Ensor, Willy Finch, Victor Hageman, Charles Hermans, Georges Lemmen, Maximilien Luce, Berthe Morisot, Georges Morren, Félicien Rops, Théo Van Rysselberghe, Frans Smeers, Guillaume Van Strydonck, Jan Toorop, Isidore Verheyden, Guillaume Vogels, Juliette Wytman

Commissariat d'exposition : Claire Leblanc, directrice-conservatrice du Musée d'Ixelles



Dario de Regoyos, *Pluie de Mai en Pays Basque*, 1902

Une promenade picturale. De Dürer à Tiepolo.

19/06 ► 12/09/2021

Quartiers d'été du Musée d'Ixelles

Un été impressionniste. De Rops à Ensor.

19/06 ► 3/10/2021

Une promenade picturale.

De Dürer à Tiepolo.

Quartiers d'été du Musée d'Ixelles

« C'est l'éternelle histoire, c'est la nôtre à tous. On court à l'étranger à la recherche du moindre trésor d'art, on connaît à peine les merveilles artistiques non seulement du pays où l'on est né, mais de la ville que l'on habite », écrit Léon Gauchez (1825-1907), négociant d'art réputé, critique littéraire et collectionneur avisé, en évoquant les maîtres anciens dans sa revue *L'Art*, en 1883.

À l'époque des Grandes découvertes, l'art pictural connaît, sur le territoire des anciens Pays-Bas, un essor retentissant, à la lumière italienne de la Renaissance et du Baroque, mais aussi au gré des grandes crises religieuses qui ébranlent États et sociétés de l'époque.

À partir des collections léguées au Musée d'Ixelles par Léon Gauchez, le TreM.a-Musée des Arts anciens propose aux visiteurs d'explorer les genres artistiques en vogue du 16^e au 18^e siècle, sous la forme d'une promenade picturale. Des portraits et autoportraits jusqu'aux paysages urbains, de la peinture architecturale aux marines, natures mortes et scènes de genre, l'exposition est une invitation au voyage au cœur de nos contrées, à l'époque de Dürer, de Rembrandt ou de Tiepolo.



Jan van Kessel III, *Vue sur la Keizersgracht et la Westerkerk d'Amsterdam*, 1669.

Quelles circonstances peuvent expliquer le formidable essor de l'art et des genres picturaux à cette époque ? Que représente le geste de croquer, de dessiner et de peindre pour les mentalités de l'époque ? Mais aussi quel regard le spécialiste Léon Gauchez, à l'origine de plusieurs grandes collections de musées à la renommée internationale, a-t-il pu porter sur les *Old Masters* ? : « Le souffle, vous ne le trouverez que chez les véritables artistes, chez ceux qui ont le feu sacré. Ceux-là, l'étude, l'indispensable étude, le travail opiniâtre, développeront leur talent ou leur génie, mais ne sauraient le leur inspirer. On naît artiste. On n'est jamais fabriqué artiste », écrit-il en préambule en 1888.



Bernaert de Rijckere, *Portrait de Cécile Grammaye*, 1573.



Frans Rijckhals, *Poisson échoué sur la plage*, 1643.



Giambattista Tiepolo, *Modello pour « L'Apothéose de Saint Gaétan de Thiène »*, milieu du 18^e siècle.

Artistes exposés :

Ludolf Backhuysen, Adriaen Fr. Boudewijns, Pieter Boel, Guillaume de Heer, Entourage de Laurent de La Hyre, Bernaert de Rijckere, Christian W.E. Dietrich, Albrecht Dürer, Jan Fyt, Hendrik Goltzius, Cornelis N. Gijsbrechts, Cornelis Lelienbergh, Bartolomeo Passerotti, Auguste Rodin, Hendrick M. Rokes dit Sorgh, Atelier de David Ryckaert III, Frans Rijckhals, Jan A. Rootius, Gerard ter Borch, Giambattista Tiepolo, Cornelis Troost, Jan van der Straet, Isaac van Duynen, Jan van Kessel III, Isaac Van Ostade, Rembrandt H. Van Rijn, Wilhelm S. von Ehrenberg

Commissariat d'exposition : Debora Arena et Thomas Cleerebaut

« Le goût de Tiepolo pour les gravures d'Albert Dürer ne fut point étranger à sa fécondité d'invention, à l'ampleur de son dessin ; mais ce qui le distingua surtout de ses contemporains, même des meilleurs "clair-obscuristes", ce fut son culte du vrai. Il eut le courage d'aller chercher, en dehors de l'atelier, à ciel ouvert, l'effet juste de la lumière se jouant à l'air libre ».

Léon Gauchez dans la revue *L'Art*, vol. 7, 1876



David Ryckaert III (atelier), *Fête familiale*, 17^e siècle.

INFOS PRATIQUES

TreM.a – Musée des Arts anciens

18/06 ▷ 12/09/21

Hôtel de Gaiffier d'Hestroy - Rue de Fer, 24 - 5000 Namur

T.+32 81 77 67 54 - musee.arts.anciens@province.namur.be

www.museedesartsanciens.be - www.linktr.ee/museedesartsanciens

Musée Félicien Rops - Province de Namur

18/06 ▷ 03/10/21

Rue Fumal, 12 - 5000 Namur

T.+32 81 77 67 55 - info@museerops.be

www.museerops.be - linktr.ee/museefelicienrops - www.ropslettres.be

Ouvert de 10 à 18h du mardi au dimanche.

Ouvert tous les jours en juillet et août.

Accessible gratuitement chaque mois le premier dimanche et le weekend des Journées du Patrimoine (04/07 ; 01/08 ; 05/09 ; 11-12/09)

▷ Billet combiné (accès aux 2 expositions temporaires + collections de référence) : 10 € (12 ans +)

▷ Billet combiné en vente jusqu'au 12/09 uniquement. Au-delà de cette date, les billets au musée Rops sont accessibles au tarif habituel. Les billets combinés achetés restent valables jusqu'au 03/10

Réductions (étudiants, seniors (65 ans +), groupes) : 5 €

Groupes scolaires en visite libre : 1 € par élève

Visites guidées pour groupes : 40 € par guide (1h) + droit d'entrée en semaine : 60 € par guide (1h) + droit d'entrée le weekend.

Gratuité : - 12 ans, art. 27, premier dimanche du mois, MuseumPassMusées, ICOM

Catalogue publié : D. Arena, V. Carpiaux, A. Carre, Th. Cleerebaut, J. De Vos, I. Goddeeris, Cl. Leblanc, C. Massin, 120 pages, 100 illus, Paris, Mare & Martin - Prix : 25€

Toutes les informations sur les animations, les activités et les modalités COVID en vigueur sont communiquées par téléphone, site web et sur nos réseaux sociaux.

Exposition en partenariat avec la Commune d'Ixelles, Bruxelles et le Musée d'Ixelles, Bruxelles

