



MARS
dessinateur
(1849-1912)
&
collectionneur
de Rops

Musée
Félicien Rops
Namur • 07/03 ▶ 17/05/2020

Né d'une famille industrielle à Verviers, Maurice Bonvoisin est promis à une belle carrière dans l'entreprise familiale du textile. Et pourtant, cette vie ne le satisfait pas entièrement : il commence dès 1872 à publier des dessins et caricatures dans des journaux parisiens comme le *Monde comique*, le *Journal amusant* ou *The Daily telegraph* en Angleterre, sous le pseudonyme de Mars. C'est en 1874 qu'a lieu la rencontre avec Félicien Rops, de 16 ans son aîné.

Ayant la réputation d'être l'un des artistes belges à avoir réussi à Paris, Rops souhaite tout de même écouler des œuvres en Belgique. Mars va alors collectionner et parfois revendre dessins et gravures de « l'infâme Fély », allant jusqu'à passer, à la demande de son ami, un contrat avec lui. En échange, Rops soutient la carrière du jeune homme en lui apprenant l'eau-forte. En 1881, Mars se laisse convaincre par Rops de quitter Verviers pour s'installer dans la capitale française, confiant l'entreprise familiale à son frère. Rapidement, il se fait un nom, passant de festivités en cercles intimes. Il côtoie Victor Hugo, participe aux dîners de M^{me} Ménard Dorian, se fait féliciter par Léopold II à l'occasion de la sortie d'un album d'illustrations, *Aux bains de mer d'Ostende* (1885). Entre journalisme, illustration et caricature, la production de Mars va traverser des domaines aussi différents que la presse, la littérature enfantine ou le reportage.

Après la mort de Rops en 1898, Mars liquide petit à petit sa collection et l'éditeur Pellet vient souvent puiser dans ses cartons de gravures et dessins. Le reste de sa collection est vendu à la mort de Mars : 174 œuvres et livres dont certains sont aujourd'hui conservés au musée Rops.

Mars, entre industriel, artiste, collectionneur et marchand occasionnel, est une figure atypique du 19^{ème} siècle. Jonglant entre le monde des affaires et la sphère artistique, sa carrière concentre les possibilités et opportunités qui s'offrent à l'époque aux bourgeois-artistes.

Catalogue : É. Berger, V. Carpiaux, H. de Bonvoisin, B. Tillier, C. Massin, 120 pages, 120 illus, éd / Province de Namur
Édition numérique ropslettres.be : É. Berger, C. Massin



Félicien Rops, *Le Scandale*, 1877-1879, aquarelle, 26 x 34 cm. Londres, Coll. Arwas Archives. Dessin vendu par Mars.



Mars, *Trottin de modiste, quartier de Notre-Dame de Lorette*, paru dans *Paris Brillant*, 1889, encre de Chine à la plume rehaussé de crayon bleu sur calque, 22,6 x 20,3 cm. Paris, coll. privée

À l'occasion de cette exposition, www.ropslettres.be fait peau neuve ! Avec ses 3500 lettres en ligne, découvrez le focus « Rops-Mars » : la correspondance entre les deux hommes est agrémentée de notices et de liens vers l'inventaire en ligne des collections du musée Rops.

Dimanche 08/03/2020

Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition

Vendredi 13/03/2020

Après Rops : La toile de Rops : carrière et réseau.
À 12h30, conférence de Dr Émilie Berger, attachée scientifique au musée Rops
Prix : 8€ (lunch compris) ou via l'abonnement

Vendredi 27/03/2020

À 12h30, visite guidée suivie d'un lunch en compagnie d'Hervé de Bonvoisin, arrière-petit-fils de Mars et auteur du catalogue. Une plongée dans des archives familiales et des souvenirs artistiques.
Prix : 8€ (billet d'entrée et lunch compris)

Spécial ropslettres.be Vendredi, 03/04/2020

À 12h30, présentation suivie d'un lunch des nouveautés du site et des notices, en compagnie de Coralie Massin et Émilie Berger, attachées scientifiques au musée Rops. Venez en apprendre davantage sur les personnalités et œuvres dont Mars et Rops s'entretiennent.
Prix : 8€ (billet d'entrée et lunch compris)

Dimanche 05/04/2020

Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition



Mars, *Au Havre – Touristes aller et retour*, [1890-1891], crayon rehaussé de crayon bleu et encre de Chine, 21,5 x 32 cm. Bruxelles, coll. privée



Situé au cœur du vieux Namur, le musée présente la vie et l'œuvre de Félicien Rops de ses débuts comme caricaturiste à ses travaux les plus sulfureux. Né en 1833 et mort en 1898, Félicien Rops a parcouru le 19^e siècle, ce siècle bouleversé par le progrès industriel, l'évolution des mœurs et la modernité qui allait donner naissance au symbolisme en art. Le musée se veut le lieu d'expression de ce tempérament hors du commun.

Le parcours de l'exposition permanente offre une approche complète de l'œuvre de Rops dans sa diversité : les débuts dans la satire sociale et la caricature, la lithographie, l'esprit baudelairien, la vie parisienne, l'émergence de l'œuvre gravé et l'omniprésence de la femme, l'érotisme, les liens avec le monde littéraire, les voyages...

Outre cette collection permanente, le musée accueille également des expositions temporaires abordant les thèmes du 19^e siècle, de la gravure, d'artistes-graveurs contemporains belges et étrangers, etc. Possibilités de nombreuses animations pédagogiques.



Mars, *Baigneuses en bord de mer*, s.d., encre de Chine et aquarelle, 17 x 15 cm. Paris, coll. Hubert Vercken de Vreuschmen

Dimanche 03/05/2020

Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition

Workshop/atelier d'illustration avec M. La Mine Dimanche 10/05/2020

De 10h à 17h, Mathieu Minet alias La Mine, un "Bonvoisin" contemporain, vous initie à la pratique du mélange texte/image. Pendant une journée, apprenez les ficelles pour parler avec humour de la société qui nous entoure.

Samedi 16/05/2020

• Excursion à Tournai

Mars était un industriel du textile. Une plongée dans cet univers à travers deux expositions à Tournai : *Le Pli* au Tamat et au musée des Beaux-Arts. Accompagnez-nous!

• Nuit européenne des musées namurois

Musée ouvert de 18h à 23h30
Accès libre aux expositions et animations surprises

Programme et informations : www.museerops.be

Pour toutes ces activités : infos + réservation (obligatoire) :
081/77 67 55 ou info@museerops.be

Google play / App Store
Audioguide / gids

2€

Gratuit ou en location à la boutique

