

Welkom in het Félicien Rops Museum!

Félicien Rops, een duivels schandaalkunstenaar ... ziehier de reputatie die hem achtervolgt en die hij zelf heeft gecultiveerd: "Ah! Namen! De straatstenen kwamen vanzelf omhoog om me te stenigen en de lokale politie wordt verdubbeld wanneer ik in de rue des Fossés-Fleuris wandel! Hier doe ik onder mijn lichte passen wrok & bitterheid ontstaan. Wanneer ik langs de rue de l'Ange loop, voelt de notaris zich dikker, de procureur voelt zich smeriger, de groot-majoor vergeet het rapport, de kruidenier volgt me met een blik vol haat en de grote juffrouwen die de "grande Plasse" op een rijtje aflopen, verstijven in hun onbeweeglijke korsetten alsof ik ze voor de ogen van papa wilde losrijgen [...]"¹

Ja, zo is Félicien Rops, verliefd op het leven en op vrouwen. Hij wilde vrij zijn in zijn spreken en denken, hij was vreselijk modern zowel in zijn kunst als in zijn manier van leven.

Maar Félicien Rops is tevens een meedogenloos karikaturist, een graveerder op zoek naar ontdekkingen, een onverbeterlijk tekenaar, schilder als het hem uitkomt, een onverzadigbaar reiziger, een gevestigd sportman, een bezetene van plantkunde en een zeer productief brievenschrijver. Meer dan 4000 van zijn brieven zijn geïnventariseerd, ze vormen een belangrijke getuigenis van zijn leven, zijn werk, zijn twijfels en zijn tijd.

Félicien Rops werd geboren in 1833 en overleed in 1898. Hij leefde in de 19^e eeuw, een tijdperk dat ingrijpend veranderde door de industriële vooruitgang, en de evolutie van de zeden en de Moderniteit, waaruit de kunststroming, "het Symbolisme" zou ontstaan. "Ik breng mijn dagen door in zelfbeheersing en ik heb ongelooflijk veel zin deze betugeling door conventies in een opwelling te doorbreken. Dit juk waarmee beschaafde samenlevingen de primitieve natuur in toom houden [...] Vertrekken ver weg van de "wereld zoals het hoort" om eindelijk een leven te leiden van opwinding en actie"². Het museum ziet zichzelf als de plaats waar dit buitengewoon temperament tot uitdrukking komt.

"Gebruiksaanwijzing" van de pedagogische dossiers

De pedagogische dossiers van het Rops museum zijn bedoeld voor leerkrachten als een documentair hulpmiddel om het werk van de kunstenaar beter te begrijpen. Ze dienen als ondersteuning bij een bezoek aan het museum. In het geval van een vrij bezoek zullen leerkrachten er informatie in terugvinden om zelf hun studenten te omkaderen. In het geval van een begeleid bezoek dienen de dossiers als hulpmiddel om in de klas te gebruiken.

In deze dossiers worden twee grafische aanduidingen gebruikt:

de teksten en beelden die worden ingevoegd op een groene achtergrond zoals deze hier zijn bijlagen die dieper ingaan op een bepaald onderwerp

en de stippellijnen duiden aan dat bij een werk van Rops een meer specifieke commentaar hoort. !

Deze dossiers zijn één van de pedagogische hulpmiddelen die het museum voorstelt om ontmoetingen tussen het Félicien Rops Museum en scholen aan te moedigen. Ze zijn niet de enige, het pedagogisch team van het museum staat ook ter beschikking van de scholen voor een ontmoeting of meer specifieke vragen.

¹Brief van Félicien Rops aan Léon Dommartin, s.l. n.d. – Brussel, Koninklijke Bibliotheek van België, Handschriftenkabinet, inv. II 7043.

²Brief van Félicien Rops aan Léon Evely, s.l., 09/06/1884. – Brussel, Musées royaux des Beaux-Arts, archives de l'art contemporain, Fonds Kunel, vol.2, p.163.