



Sortilèges de l'eau

le symbolisme suisse

musée
Félicien Rops
24.06 ▶ 24.09.2017

- Dossier de presse
- **Musée Félicien Rops.** Province de Namur
- Exposition du 24 juin au 24 septembre 2017

1. Présentation

Apparu à la fin du 19^{ème} siècle dans un climat de profonds bouleversements, le symbolisme se développe en Europe en réaction au matérialisme, au positivisme et au réalisme en art. Empreint de spiritualité, il favorise la traduction des états d'âme, de l'imaginaire et du rêve. L'élément liquide, avec ses variations poétiques et ses évocations mystiques, ne pouvait qu'être une source inépuisable d'inspiration pour les artistes, notamment helvétiques, qui sont fortement influencés par la nature. À la fois surface ou profondeur, opaque ou transparente, déferlante ou calme, l'eau reflète la bivalence du symbolisme, oscillant entre pessimisme noir et idéalisme.

Le symbolisme se développe en Suisse dès les années 1880. Des artistes comme Ferdinand Hodler (1853-1918) ou Félix Vallotton (1865-1925) bénéficient d'une réputation internationale grâce à leur participation à des Salons artistiques à Paris, comme ceux de la Rose-Croix (1892) ou du Salon des Indépendants. Nombre d'entre eux suivent une voie très personnelle, entre identité helvétique et apport européen, en demeurant soit en Suisse, soit dans les pays limitrophes.

Grâce à la diversité des oeuvres présentées et de leurs auteurs, l'exposition dévoile les nombreuses facettes du symbolisme suisse à travers le prisme de l'eau, dont le riche répertoire thématique inspira peintres, sculpteurs et céramistes.

Différentes thématiques aquatiques jalonnent cette découverte des symbolistes suisses. Au fil de l'eau, les paysages évoquent visions lacustres, vifs ruisseaux, mares dormantes, sensuelles vagues, tandis que la femme incarne la source de la vie et des passions. Entre méditation et exaltation, les artistes suisses dévoilent la puissance de la nature qui les entoure et se font les chantres de la poésie du symbole.

Artistes exposés : Auguste Baud-Bovy, Ernest Biéler, Arnold Böcklin, Ferdinand Hodler, Auguste de Niederhäusern dit Rodo, Charles-Clos Olsommer, Alexandre Perrier, François de Ribaupierre, Albert Schmidt, Carlos Schwabe, Albert Trachsel, Félix Vallotton, James Vibert

Exposition menée avec la Fondation Pierre Arnaud (Valais Suisse). Conception : Ingrid Beytrison Comina, Fondation Pierre Arnaud

2. Activités annexes

Dimanche 2/07/2017

Entrée gratuite au musée

À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55

ou info@museerops.be

Jeudi 6/07/2017

Nocturne au musée Rops : ouvert jusqu'à 20h

À 18h30, concert de Sophie et Marie Hallynck, pièces pour harpe et violoncelle

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55

ou info@museerops.be

Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition

Jeudi 3/08/2017

Nocturne au musée Rops : ouvert jusqu'à 20h

À 18h30, soirée-lecture en compagnie de Jean Loubry, Annie Godessart et Aurélien Dony, avec la collaboration de la Maison de la Poésie

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55

ou info@museerops.be

Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition

Dimanche 6/08/2017

Entrée gratuite au musée

À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55

ou info@museerops.be

Du lundi 21 au vendredi 25/08/2017

Entre deux eaux

Stage d'arts plastiques pour enfants de 8 à 12 ans (12 maximum)

Sirènes, monstres marins et figures mythologiques envahissent l'atelier du musée.

Au programme de ce stage rafraîchissant : excursion au lac de Bambois et au Château de Thozée, gravure et dessin.

De 9h à 16h. Prix : 60€

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55

ou info@museerops.be

Dimanche 3/09/2017

Fête de la gratuité

Entrée gratuite au musée

Rejoignez le musée Félicien Rops pour un programme riche en émotions : le matin, balade à vélo sur les traces de Félicien Rops, pique-nique dans le jardin du musée avec la formule "auberge espagnole". L'après-midi, visites guidées gratuites : exposition temporaire et "5 sens".

Jeudi 7/09/2017

Nocturne au musée Rops : ouvert jusqu'à 20h

À 18h30, visite guidée de l'exposition en compagnie d'Ingrid Beytrison Comina, commissaire de l'exposition

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55

ou info@museerops.be

Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition

Samedi 9 & dimanche 10/09/2017

Journées du Patrimoine / Rentrée culturelle

Entrée gratuite au musée et visites guidées gratuites de l'exposition.

Plusieurs partenaires culturels namurois vous ouvrent leurs portes afin de faire partager leur programmation de la nouvelle saison : expositions, concerts, spectacles, activités, etc.

Deux jours placés sous le signe de la découverte et de la convivialité.

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou info@museerops.be

Pour toutes ces activités :
réservation obligatoire : 081/77 67 55



Albert Schmidt, *Solitude, s.d.*, huile sur toile, 140 x 277 cm. Coll. privée, Genève © Patrick Goetelen

3. Extraits catalogue et / ou audioguide

Les Sortilèges de l'eau. Le symbolisme suisse et Félicien Rops

Bienvenue dans cette exposition consacrée à l'eau, cet élément vital que les symbolistes de toute l'Europe ont aimé représenter. Les œuvres que vous allez découvrir font partie d'un projet plus large qui fut présenté à la Fondation Pierre Arnaud, à Lens, dans le Valais Suisse, de février à mai 2017, rassemblant plus de 60 artistes français, belges, italiens, allemands, autrichiens ou suisses de la fin du 19^{ème} siècle, dont les œuvres traitaient de l'élément aquatique. Dans le cadre de cette collaboration avec la Fondation Pierre Arnaud, le musée Rops a choisi de ne présenter que les artistes helvétiques. Leur présence exclusive nous pousse à nous interroger sur l'existence ou non d'un symbolisme typique à chaque pays européen. De plus, les œuvres traitant toutes de l'eau comme élément de décor ou comme symbole, permettent une meilleure compréhension des axes de création de ces artistes plongés dans une fin de siècle tourmentée.

Félicien Rops était aux cimes de la Fondation Pierre Arnaud cet hiver, lui qui écrivait : « Je sens trop la nature, c'est trop beau, les peintres sont stupides et ridicules, se dire artiste et tâcher de rendre ce qu'on ne peut pas rendre : l'âme et la nature ».

Il s'installe dans la capitale française à partir des années 1874 et déclare qu'il « faut traiter Paris comme une maîtresse ardente & aller de temps à autre se remettre au vert, en plein bois ». C'est principalement dans la ferme-château située à Thozée, près de Mettet à Namur, que Rops reprend les forces dont il a besoin pour créer. Une fois à la campagne, délaissant ses crayons et sa pointe sèche de graveur, Rops devient peintre, le temps de sa villégiature, emportant sa boîte à couleurs et ses pinceaux en plein air. « Les pluies de cet été ont encore exagéré la physionomie marécageuse des bois de Mettet, les grands troncs d'arbres couchés dans les flaques d'eau ont des allures de crocodiles endormis », dit-il. C'est cette nature calme et inspirante qu'il représente, à plusieurs reprises, avec le lac de Bambois, situé à quelques centaines de mètres du château.

Pour Félicien Rops, la proximité de l'eau est essentielle et vitale. Lieu de détente, de sport, mais aussi d'inspiration, la Meuse, la Seine, le lac de Bambois, la mer du Nord furent des thématiques récurrentes dans sa peinture.

Lorsqu'il doit faire allusion, dans ses dessins, à l'élément aquatique, c'est bien évidemment la femme qu'il représente. La sirène, mi-femme, mi-poisson, créature attirante qui envoûte les marins, est sortie de l'eau et s'offre, voluptueuse, au regard.



Auguste Baud-Bovy, *Harmonie du soir*, dit *Sérénité*

Au sein de ce paysage, en écho, se répondent les notes violines des nuées et de la terre, tandis que ciel et étendue aquatique partagent leur partition chromatique.

Cette vue plongeante sur le lac Léman est certes topographiquement identifiable. Cependant, les masses synthétiques des éléments naturels baignés de l'or d'une lumière vespérale orientent le regard au loin, vers cette jonction entre azur et eau, suggestive d'infini, auréolée des derniers rayons de l'astre solaire.

La partition du réel qu'offre cette œuvre se nimbe ainsi d'une aura symbolique, invitation à une recherche d'un au-dedans et d'un par-delà des formes chère aux paysagistes symbolistes.

La nature devient le support d'une quête de formes et de couleur susceptible de suggérer les valeurs éternelles et les émotions profondes de l'existence humaine.

Ainsi, sans recourir à certains moyens formels du symbolisme, Auguste Baud-Bovy suggère sous l'apparence du réalisme de son paysage un contenu idéal : l'harmonie entre l'homme et la nature. Dans cette quête d'idéalité, le paysage helvétique revêt le sens d'une Arcadie préservée. Allégorie et paysage, idéal et réalisme se confondent ici en un poétique rendu, semblable à cette union de l'horizon entre ciel et lac.

Ferdinand Hodler, *La Source*

À sa source, toute rivière est ténue. C'est un mince filet d'argent qui cherche sa voie au milieu d'interstices pierreux, avant de gonfler sous l'effet des pluies et des affluents. Est-ce cela que Ferdinand Hodler a voulu nous signifier dans cette allégorie? Comme s'il s'agissait de représenter la carte hydrographique de cette eau dont l'étonnante figure féminine est la métaphore. Qui prendrait sa source dans la montagne, là où se situe la tête, avant d'atteindre la plaine, où sont ancrés ses pieds. Mais ce serait faire fausse route.

Le symbolisme de Ferdinand Hodler se caractérise par la quête d'une harmonie perdue de l'Homme avec la nature. La femme y joue un rôle central. Elle est une héroïne spirituelle qui incarne ce lien et qu'elle célèbre par la grâce eurythmique de sa gestuelle. Ici, elle est source d'eau et source de vie pour la nature comme pour les hommes. Et cette œuvre apparaît comme l'essence même du symbolisme hodlérien qui tisse inlassablement des fils intentionnels entre nous et le monde.

4. Visuels disponibles pour la presse



Félix Vallotton, *Petite figure nue de dos*, 1907, huile sur bois, 46 x 31 cm. Association des Amis du Petit Palais, Genève © François Bertin, Grandvaux



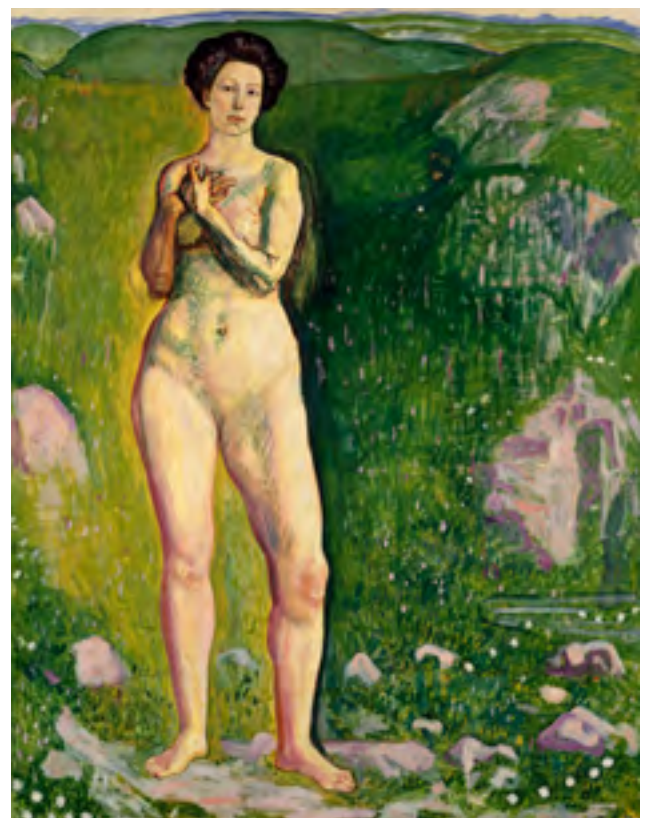
François de Ribaupierre, *Chant des esprits sur les eaux*, 1909, huile sur toile, 70 x 160 cm. Coll. privée © François Bertin Grandvaux



Auguste Baud-Bovy, *Sérénité*, vers 1896, huile sur toile, 89.5 x 117 cm. Paris, musée d'Orsay, don de l'artiste, 1898 © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



Alexandre Perrier, *Le Salève*, 1916, huile sur toile, 82 x 116 cm. Coll. privée © SIK-ISEA, Zürich



Ferdinand Hodler, *La Source*, 1904-1910, huile sur toile, 130 x 100 cm. Coll. privée, Suisse

5. Le musée Félicien Rops. Province de Namur

Situé au coeur du vieux Namur, le musée présente la vie et l'oeuvre de Félicien Rops de ses débuts comme caricaturiste à ses travaux les plus sulfureux. Né en 1833 et mort en 1898, Félicien Rops a parcouru le 19^{ème} siècle, ce siècle bouleversé par le progrès industriel, l'évolution des moeurs et la Modernité qui allait donner naissance au Symbolisme en art. Le musée se veut le lieu d'expression de ce tempérament hors du commun.

Le parcours de l'exposition permanente offre une approche complète de l'oeuvre de Rops dans sa diversité : les débuts dans la satire sociale et la caricature, la lithographie, l'esprit baudelairien, la vie parisienne, l'émergence de l'oeuvre gravé et l'omniprésence de la femme, l'érotisme, les liens avec le monde littéraire, les voyages...

Outre cette collection permanente, le musée accueille également des expositions temporaires abordant les thèmes du 19^{ème} siècle, de la gravure, d'artistes-graveurs contemporains belges et étrangers, etc.

Possibilités de nombreuses animations pédagogiques.



6. Informations pratiques

24/06 - 24/09/17

Province de Namur

rue Fumal, 12 - 5000 Namur

T.081/ 77 67 55 // facebook.com/museerops

www.museerops.be // info@museerops.be

www.ropslettres.be

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h

Ouvert les lundis en juillet et août

Nocturnes (jusqu'à 20h), tous les 1^{ers} jeudis du mois

Collection permanente : 3€ / 1,50€ (réduction / 1€ (groupe scolaire)

Exposition temporaire : 3€ / 1,50€ (réduction) / 1€ (groupe scolaire)

Billet combiné : 5€ / 2,50€ (réduction / 1,50€ (groupe scolaire)

Moins de 12 ans, art. 27, 1^{er} dimanche du mois : gratuit

Visite guidée : 1h, 40€ + entrée à l'exposition (25 personnes max.)

Réservation visites guidées : 081/77 67 55

- Contact presse :
- Valérie Minten
- Tél. : +32 (0) 81 775 370
- valerie.minten@province.namur.be

Catalogue, sous la direction d'Ingrid Beytrison Comina, textes de Véronique Carpiaux, Ingrid Beytrison Comina, Christophe Flubacher, Denis Laoureux, Jean-David Jumeau-Lafond, 176 p., 130 illu., éd. Favre, Lausanne. Prix : 29€.

N'hésitez pas à télécharger gratuitement la visite commentée de l'exposition via votre smartphone ou à l'écouter via l'Ipod disponible gratuitement à la boutique.

