PROVINCE de NAMUR
Musée Félicien Rops

Au cœur de votre culture

SHAKESPEARE
ROMANTIQUE

DOSSIER DE PRESSE

MUSÉE
FÉLICIEN ROPS
21/10/17 ▶ 25/02/18

1. EXPOSITION

« Ah, la vie a des moments drôles et imprévus & sublimes à la fois comme dans Shakespeare ! » écrivait Félicien Rops.

William Shakespeare (1564-1616) acquiert en Angleterre, dès 1750, le titre de maître de la littérature nationale. En France, il faudra attendre le 19e siècle pour que l'œuvre du dramaturge prenne toute son ampleur, grâce à l'intérêt des auteurs mais aussi des peintres romantiques. Les grandes fresques littéraires du passé, celles de Dante, de Racine, mais aussi de Shakespeare deviennent alors des sources d'inspiration essentielles pour les auteurs romantiques mais aussi pour les peintres, qui entretiennent une relation particulière à l'art de la mise en scène. Eugène Delacroix, Gustave Moreau, Théodore Chassériau et bien d'autres peintres, graveurs et sculpteurs français ont consacré leur talent à interpréter les sentiments, drames et passions des héros shakespeariens.

Hamlet et Ophélie, Roméo et Juliette, Macbeth et sa « Lady », Othello et Desdémone, autant de personnages aux destins dramatiques hantés par l'amour, les remords et la mort. L'exposition au musée Rops se décline autour de ces figures tragiques qui inspireront les artistes du milieu du 19e siècle en quête de grandes épopées amoureuses, d'étrangeté et de valeurs morales. Dans la continuité du romantisme, les artistes symbolistes ont, à leur tour, représenté les héros shakespeariens, tels des archétypes des passions humaines. Constantin Meunier, Alfred Stevens, Eugène Smits et d'autres artistes belges subissent l'influence du théâtre anglais pour laisser transparaître leurs doutes et interrogations face à cette fin-de-siècle qu'ils tentent d'apprivoiser.

Grâce à la collaboration avec le musée du Louvre et le musée national Eugène-Delacroix, une soixantaine de peintures, gravures, affiches et sculptures de différentes institutions sont rassemblées au musée Rops pour donner la mesure de l'impact du théâtre de Shakespeare sur les arts plastiques au 19e siècle dont les représentations inspirent, aujourd'hui encore, les metteurs en scène et les comédiens.

Commissariat d'exposition : Dominique de Font-Réaulx, directrice du musée national Eugène-Delacroix et Marie-Lys Marguerite, directrice du musée des beaux-arts d'Arras. En collaboration avec le musée du Louvre et le musée national Eugène-Delacroix.

ARTISTES EXPOSÉS : JULES-ROBERT AUGUSTE, LOUIS BOULANGER, JULES BASTIEN-LEPAGE, LÉOPOLD BURTHE, LEONETTO CAPPIELLO, ALBERT CIAMBERLANI, THOMAS COUTURE, THÉODORE CHASSÉRIAU, EUGÈNE DELACROIX, FRANÇOIS-EMILE EHRMANN, ERNEST HÉBERT, AMÉDÉE-ERNEST LYNEN, CONSTANTIN MEUNIER, LUC OLIVIER MERSON, GUSTAVE MOREAU, ALFONS MUCHA, TONY ROBERT-FLEURY, FÉLICIEN ROPS, CHARLES SAMUEL, EUGÈNE SMITS, PAUL STECK, ALFRED STEVENS.

2. ACTIVITÉS ANNEXES

JEUDI 02/11/2017

Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h

À 18h30, conférence : *Beware! Sorts, pouvoirs et héroïnes maléfiques dans quelques adaptations de Shakespeare au cinéma*, par Muriel Andrin, professeure en Arts du spectacle et cinéma à l'ULB

Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition

DIMANCHE 05/11/2017

Entrée gratuite au musée

À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition

DIMANCHE 03/12/2017

Entrée gratuite au musée

À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition

JEUDI 07/12/2017

Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h

À 18h30, visite guidée de l'exposition en compagnie de Marie-Lys Marguerite, directrice du musée des beaux-arts d'Arras

Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition

MARDI 19/12/2017

Cinéma : *Romeo e Giulietta* de Franco Zeffirelli, 1968, 138'.

À 12h et 20h

Projection au Caméo, dans le cadre des Classiques du mardi

Tarif : 5,70€/ réduit : 5,40€/ 12h : 4,60€

Une organisation du Secteur Cinéma de la Province de Namur et des Grignoux

JEUDI 04/01/2018

Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h

À 18h30, conférence : *Such a questionable shape. Le fantôme d'Hamlet au cinéma*, par Thomas Van Deursen, doctorant à l'ULB

Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition

DIMANCHE 07/01/2018

Entrée gratuite au musée

À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition

JEUDI 01/02/2018

Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h

À 18h30, conférence : *Le First folio de Saint-Omer*, par Rémy Cordonnier, responsable des fonds anciens, Bibliothèque d'Agglomération du Pays de Saint-Omer

Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition

DIMANCHE 04/02/2018

Entrée gratuite au musée

À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition

Pour toutes ces activités , infos et réservations :
T. +32 81 77 67 55 ou info@museerops.be

N'hésitez pas à télécharger gratuitement la visite commentée de l'exposition via votre smartphone ou à l'écouter via l'Ipod disponible en location à la boutique.

3. MÉDIATION

OSEZ LE MUSÉE ROPS !

Modules de deux heures (visite guidée de l'exposition suivie d'un atelier de gravure), à destination des associations du champ social

Gratuit. Durée : 2h

Réservation obligatoire : T. +32 81 77 67 55

SAY IT IN ENGLISH !

Visite immersive en anglais, prise en charge par un professeur « native speaker », à destination de l'enseignement secondaire

Une animation proposée avec la collaboration du Centre des langues CLL, disponible uniquement les mardis et vendredis

Durée : 1h. Tarif : forfait de 60€ par groupe (24 élèves max.)

+ 1€ d'entrée/élève

CLL language centres

ÊTRE OU NE PAS ÊTRE...

Visite guidée de l'exposition suivie d'une animation théâtrale, à destination de l'enseignement secondaire

Une animation proposée avec la collaboration du Théâtre Jardin Passion.

Sur réservation uniquement

Durée : 3h. Tarif : forfait de 80€ par groupe (24 élèves max.)

+ 1€ d'entrée/élève

THEATRE JARDIN PASSION

Pour toutes ces activités , infos et réservations :
T. +32 81 77 67 55 ou info@museerops.be

4. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Thomas Couture, *Nu*. Étude pour *Timon d'Athènes*, 1857, étude sur toile. Paris, musée d'Orsay, dépôt au musée des beaux-arts de Reims, inv. RF 1964.17 D 966.4. Donation Bertauts-Couture, 1953.
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Alfred Stevens, *Lady Macbeth*, s.d., huile sur toile. Musées de Verviers, inv. 616.
Photo J. Spitz

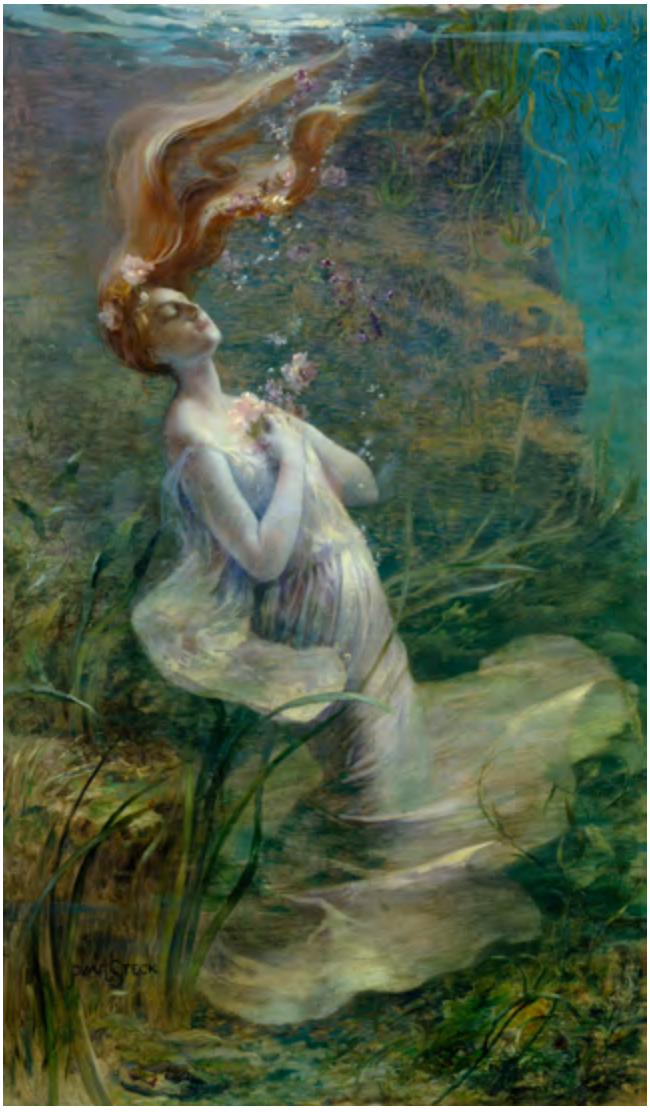
Amédée-Ernest Lynen, *Songe d'une nuit d'été*, 1891, huile sur toile. Belfius Art Collection, inv. 1669

Eugène Delacroix, *Roméo et Juliette*, vers 1850, huile sur papier marouflé sur toile. Paris, musée national Eugène-Delacroix, inv. MD 2008-3.
© RMN-Grand Palais musée du Louvre Mathieu Rabeau

Félicien Rops, Frontispice pour les *Œuvres inutiles et nuisibles* avec en marge *Morticulture*, 1879-1880, héliogravure reprise à l'eau-forte, pointe sèche et vernis mou, crayon et encre de Chine. Asbl " Les Amis du musée Rops", inv. GD E0418

Jules Bastien-Lepage, *Ophélie*, 1881, huile sur toile. Nancy, musée des beaux-arts, inv. 1235.
© G. Mangin

Gustave Moreau, *Hamlet*, 1850, huile sur toile. Paris, musée Gustave Moreau, cat. 862.
© RMN-Grand Palais musée du Louvre René-Gabriel Ojéda



Paul Steck, *Ophélie*, 1894, huile sur toile. Paris, musée du Petit Palais, Musée des beaux-arts de la Ville de Paris, inv. 3696.
© RMN-Grand Palais Agence Bulloz

5. TEXTES EXPLICATIFS DES SECTIONS DE L'EXPOSITION

ROPS SOUS INFLUENCE SHAKESPEARIENNE

Shakespeare pénètre l'œuvre de Félicien Rops (1833-1898) bien au-delà d'une représentation *stricto sensu* des héros des tragédies. Pour le premier livre qui lui est consacré en 1887, Rops cherche un thème qui symbolise son travail, ses *Œuvres inutiles et nuisibles*. Il choisit la femme, tenant dans la paume de sa main, un crâne, celui qu'Hamlet a lui aussi ramassé. Les nombreux états de cette gravure traduisent la recherche de l'artiste. La tête de mort sert de récipient d'où surgissent des plantes et des fleurs. Le crâne vidé de son contenu, accueille un terreau fertile.

EUGÈNE DELACROIX EN HAMLET

Shakespeare occupe une place particulière dans la création picturale d'Eugène Delacroix (1798-1863). Ce grand représentant du mouvement romantique français voyage quelques mois en Angleterre en 1825. La performance des comédiens britanniques et les mises en scène qui rompent avec les usages de la tragédie classique française le marquent. Et pourtant, son autoportrait en Hamlet date de 1821, quatre années avant son séjour sur l'île britannique où il ne vit d'ailleurs pas jouer les aventures du prince du Danemark... C'est dire si, au début du 19e siècle, l'influence de Shakespeare à Paris était profonde et propice à éveiller l'identification aux héros dramatiques anglais. Dans sa série lithographique sur *Hamlet*, Delacroix donne à nouveau ses traits au personnage principal.

> William Shakespeare, un sauvage contemplateur de la nature humaine.
>
> Eugène Delacroix, non daté

DELACROIX ET LA LITHOGRAPHIE

Dès le début des années 1830, Delacroix s'attèle à sa suite de lithographies dédiée à *Hamlet*. Ses estampes témoignent d'un art consommé de la lithographie et d'une lecture attentive du drame shakespearien. Optant pour un décor réduit à l'essentiel, Delacroix focalise son trait sur les attitudes et les visages. Il rend avec justesse les instants les plus intenses de l'œuvre où l'intrigue bascule. Cette suite de lithographies parue en 1843 immortalise les postures des acteurs anglais et joue un rôle de modèle pour les comédiens du 19e siècle. Comme Delacroix, Gustave Moreau (1826-1898) entreprend également d'illustrer plusieurs tragédies shakespeariennes, tentant d'isoler les « moments poignants » et de faire comprendre l'articulation de l'intrigue.

OPHÉLIE, UN PERSONNAGE SECONDAIRE DE PREMIER PLAN

Présente dans la peinture, la sculpture, la poésie et la musique du 19e siècle, la « pauvre Ophélie » de la tragédie de Shakespeare, inhumée sans cérémonie au cinquième acte, a conquis en quelques décennies le devant de la scène artistique. Accident ou suicide, le doute sur la mort de l'amoureuse d'Hamlet laisse libre cours à l'imagination des artistes romantiques et symbolistes.
Eugène Delacroix est l'un des initiateurs de la promotion d'Ophélie comme sujet pour la peinture en France. En Angleterre, les peintres préraphaélites s'inspirent de son Ophélie pour peindre ce drame où féminité, jeunesse, folie, nature et mort s'associent en une figure poétique unique.

> « Ah, la vie a des moments drôles et imprévus & sublimes à la fois comme dans Shakespeare! »
>
> Lettre de Félicien Rops à Edmond Lambrichs, non datée

OPHÉLIE, DU DRAME À LA FEMME FATALE

À la fin du 19e siècle, l'Ophélie que Delacroix imaginait accrochée à une branche, le visage empreint de douleur, n'est plus ! Les représentations de l'héroïne sont teintées d'un érotisme latent. Sous des airs de femme fatale, elle synthétise le discours médical sur la féminité et la vision d'auteurs aux propos misogynes. Sa folie et son suicide supposé deviennent emblématiques de l'hystérie féminine. Ophélie incarne dorénavant la pulsion de mort au moment où la fin-de-siècle bascule dans la décadence.

ROMÉO & JULIETTE

De nombreux couples connaissent des destins dramatiques dans l'œuvre de Shakespeare. Roméo et Juliette, les adolescents amoureux, sont probablement les plus célèbres car ils ont inspiré des metteurs en scène de renom mais aussi des dizaines de réalisateurs dès la naissance du cinéma. Delacroix ne pouvait manquer de les représenter, dans un décor dépouillé, où les corps enlacés sont observés dans l'ombre. Pour les artistes romantiques, il s'agit surtout de cultiver l'image des personnages que leur histoire rend fascinante, qu'ils apparaissent comme des figures littéraires ou bien sous l'apparence d'acteurs incarnant leur rôle.

OTHELLO & DESDÉMONE

Théodore Chassériau réalise une série de quinze lithographies sur *Othello*, mettant au point ses futures planches à travers près de soixante études dessinées. Il s'y montre poète de la figure féminine, captivé par le personnage de Desdémone qui apparaît sur douze des quinze lithographies. Il faut dire que son destin est tragique puisqu'elle meurt étouffée par son mari Othello qui la croit faussement adultère. Les pays et les époques dans lesquels se déroulent les intrigues de Shakespeare, ici Chypre, permettent aux artistes d'explorer des mondes et des coutumes parfois plus fantasmés que réels, notamment l'orientalisme, l'une des tendances du mouvement romantique.

MACBETH & « SA » LADY

Dans l'Écosse médiévale, le général Macbeth influencé par la prophétie de trois sorcières et par sa femme assassine le roi. De culpabilité, les deux époux sombrent lentement dans la folie, semant autour d'eux de nombreux morts. Les sorcières dans *Macbeth*, tout comme le fantôme du père dans *Hamlet*, sont des thèmes qui inspirent les artistes romantiques qui voient dans le surnaturel une opportunité d'exprimer les forces qui surpassent la condition humaine. Le milieu du 19^{e} siècle est friand des théories mystiques tournant autour des hallucinations, des revenants et des possessions. Le spiritisme touche toutes les couches de la société, faisant une place de choix aux démonstrations de phénomènes paranormaux.

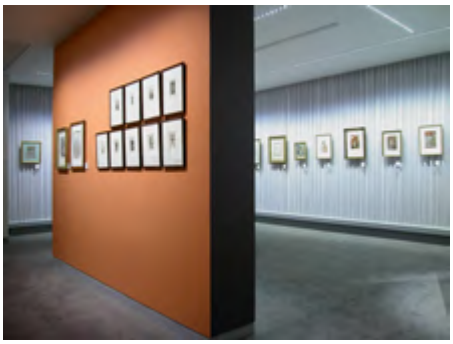
6. INFORMATIONS PRATIQUES

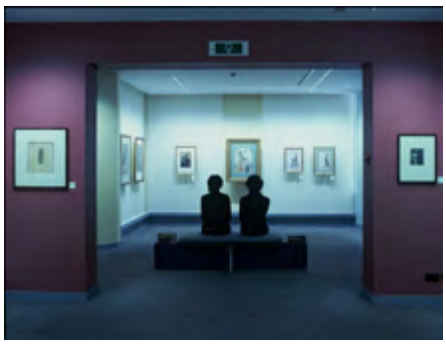
Musée Félicien Rops - Province de Namur / rue Fumal 12 - 5000 Namur / T. +32 81 77 67 55
info@museerops.be - www.museerops.be - www.ropslettres.be - facebook.com/museerops
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18 h. Nocturnes (jusqu'à 20h),
tous les 1ers jeudis du mois. Fermés les 24-25-31/12 et 01/01.

Catalogue, sous la direction de Dominique de Font-Réaulx et Marie-Lys Marguerite, *Shakespeare romantique. Füssli, Delacroix, Chassériau*, 2017, Musée de l'hôtel Sandelin, 90 p., 6 €. ISBN : 9782952540638.

Dossier pédagogique disponible sur www.musserops.be

Situé au coeur du vieux Namur, le musée présente la vie et l'oeuvre de Félicien Rops de ses débuts comme caricaturiste à ses travaux les plus sulfureux. Né en 1833 et mort en 1898, Félicien Rops a parcouru le 19e siècle, ce siècle bouleversé par le progrès industriel, l'évolution des moeurs et la modernité qui allait donner naissance au symbolisme en art. Le musée se veut le lieu d'expression de ce tempérament hors du commun.
Le parcours de l'exposition permanente offre une approche complète de l'oeuvre de Rops dans sa diversité : les débuts dans la satire sociale et la caricature, la lithographie, l'esprit baudelairien, la vie parisienne, l'émergence de l'oeuvre gravé et l'omniprésence de la femme, l'érotisme, les liens avec le monde littéraire, les voyages...
Outre cette collection permanente, le musée accueille également des expositions temporaires abordant les thèmes du 19e siècle, de la gravure, d'artistes-graveurs contemporains belges et étrangers, etc. Possibilités de nombreuses animations pédagogiques.





En partenariat avec le musée du Louvre et le musée national Eugène-Delacroix.