

SHAKESPEARE

ROMANTIQUE

PERSDOSSIER

FÉLICIEN ROPS
MUSEUM

21/10/17 ► 25/02/18

“ Ah, er zijn in het leven van die grappige momenten, onverwacht & subliem tegelijkertijd net zoals in Shakespeare! ” schreef Félicien Rops, voor wie liefdesleed een bron van inspiratie was.

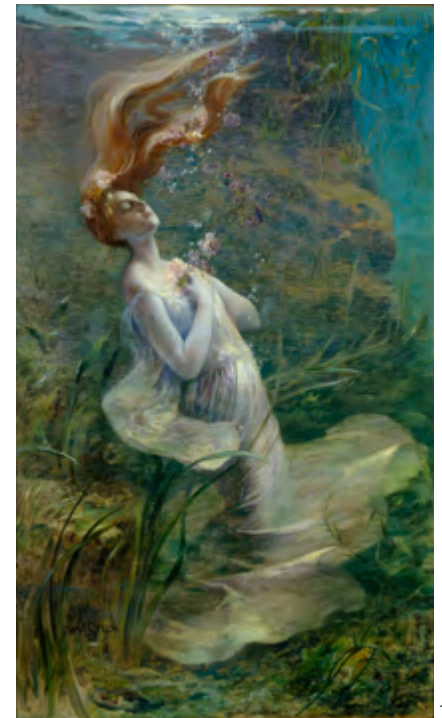
William Shakespeare (1564-1616) krijgt in Engeland reeds in 1750 de titel van meester van de nationale literatuur. In Frankrijk verwerft het werk van de toneelschrijver pas in de 19^e eeuw enige bekendheid dankzij de interesse van schrijvers en romantische schilders. Dan worden de grote literaire fresco's van het verleden, die van Dante, van Racine en van Shakespeare een essentiële bron van inspiratie voor romantische schrijvers maar ook voor schilders die er een bijzondere relatie opna houden met de kunst van de mise-en-scène. Eugène Delacroix, Gustave Moreau, Théodore Chassériau en tal van andere Franse schilders, graveerders en beeldhouwers hebben hun talent gewijd aan de interpretatie van de gevoelens, het drama en de passie van de Shakesperiaanse helden.

Hamlet en Ophelia, Romeo en Julia, Macbeth en zijn “Lady”, Othello en Desdemona, het zijn alle personages met een dramatisch lot, die gekweld worden door de liefde, door wroeging en de dood. De tentoonstelling in het Rops museum draait rond deze tragische figuren, die kunstenaars in het midden van de 19^e eeuw op zoek naar een groots liefdesepos, vreemdheid en morele waarden, inspireren. In lijn met de romantici hebben symbolistische kunstenaars op hun beurt de Shakesperiaanse helden afgebeeld als archetypes van menselijke emoties. Constantin Meunier, Alfred Stevens, Eugène Smits en andere Belgische kunstenaars worden beïnvloed door het Engelse theater om zo uiting te geven aan hun twijfels en vragen omtrent dit fin-de-siècle dat ze trachten te begrijpen.

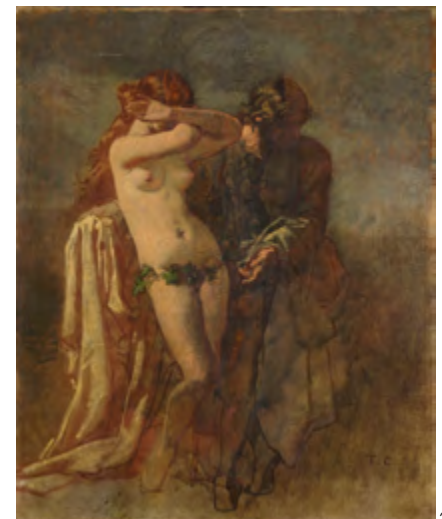
Dankzij de samenwerking met het museum Eugène-Delacroix en het Louvre zijn in het Rops museum een zestigtal schilderijen, gravuren, posters en beeldhouwwerken uit verschillende instellingen samengebracht. Zo krijgt de bezoeker een idee van de impact van het toneel van Shakespeare op de plastische kunsten in de 19^e eeuw. Toneel waarvan de voorstellingen ook nog vandaag de dag regisseurs en acteurs inspireren.

Commissariaat van de tentoonstelling: Dominique de Font-Réaulx, directrice van het musée national Eugène-Delacroix en Marie-Lys Marguerite, directrice van het musée des beaux-arts d'Arras. In samenwerking met het Louvre en het musée Eugène-Delacroix.

1. Paul Steck, *Ophélie*, 1894, dieverf op doek, Paris, Musée du Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, in. 3696
2. Thomas Couture, *Nu. Etude pour Timon d'Athènes*, 1857, étude sur toile, Paris, musée d'Orsay, dépôt au musée des Beaux-Arts de Reims, inv. RF 1964.17 D 966.4. Donation Bertauts-Couture, 1953



1.



2.

OMKADERDE BEZOEKEN

OSEZ LE MUSÉE ROPS !

Module van 2 uur (rondleiding van de tentoonstelling gevolgd door een graveerworkshop), bedoeld voor verenigingen uit de sociale sector
Gratis. Duur: 2u

Reservatie verplicht: +32 81 77 67 55

SAY IT IN ENGLISH !

Immersiebezoek in het Engels met een "native speaker" leerkracht, bedoeld voor leerlingen uit het hoger middelbaar

Een initiatief in samenwerking met het Centre des langues CLL, enkel beschikbaar op dinsdag en op vrijdag

Duur: 1u. Tarief: forfait van 60€ per groep (max. 24 leerlingen.) + 1€ toegang/leerling

ÊTRE OU NE PAS ÊTRE...

Rondleiding van de tentoonstelling gevolgd door theater (animatie met lichaams oefeningen en improvisatie), bedoeld voor leerlingen uit het hoger middelbaar

Een initiatief in samenwerking met het Théâtre Jardin Passion, enkel beschikbaar na reservatie

Duur: 3u. Tarief: forfait van 80€ per groep (max. 24 leerlingen.) + 1€ toegang/leerling

ACTIVITEITEN

DONDERDAG 02/11/2017

Nocturne: museum open tot 20u

18u30 - lezing: *Beware! Sorts, pouvoirs et héroïnes maléfiques dans quelques adaptations de Shakespeare au cinéma*, door Muriel Andrin, professor Arts du spectacle et cinéma aan de ULB

Activiteit inbegrepen in het toegangsticket van de tentoonstelling

ZONDAG 05/11/2017

Gratis toegang tot de tentoonstelling

11u, gratis rondleiding van de tentoonstelling

Voor al deze activiteiten, info + reservatie (verplicht):
+32 81 77 67 55 of info@museerops.be

PRAKTISCHE INFORMATIE

Félicien Rops museum - Provincie Namen / rue Fumal 12 - 5000 Namen / T. +32 81 77 67 55

info@museerops.be - www.museerops.be - www.ropslettres.be - [facebook.com/museerops](https://www.facebook.com/museerops)

Open van dinsdag tot zondag van 10u tot 18u. Nocturne (tot 20u), elke 1^e donderdag van de maand. Gesloten op 24, 25, 31 december en op 1 januari

Catalogus onder leiding van Dominique de Font-Réaulx et Marie-Lys Marguerite, *Shakespeare romantique. Füssli, Delacroix, Chassériau*, 2017, Musée de l'hôtel Sandelin, 90 pag., 6 €. ISBN : 9782952540638.



Het museum, dat zich in het oude centrum van Namen bevindt, stelt het leven en werk van Félicien Rops voor van het begin van zijn carrière als karikaturist tot zijn meer gewaagde werken.

Félicien Rops werd geboren in 1833 en stierf in 1898 en beleefde de 19^{de} eeuw, een periode die gekenmerkt wordt door de industriële revolutie, een evolutie van waarden en normen en de moderniteit die plaats maakt voor het symbolisme in de kunst.

Het museum wil een plaats zijn waar het temperament van deze uitzonderlijke kunstenaar tot uiting kan komen. Het parcours van de permanente collectie biedt een volledig overzicht van het werk van Rops in al zijn diversiteit: het begin van zijn carrière met sociale satire en karikaturen, lithografieën, de samenwerking met Baudelaire, het leven in Parijs, de opkomst van de gravures en de alom aanwezigheid van de vrouw, het erotische, de banden met de literaire wereld, zijn reizen, enz. ...

Naast de permanente collectie, stelt het museum ook tijdelijke tentoonstellingen voor die thema's aansnijden als de 19^{de} eeuw, de gravure, hedendaagse Belgische en buitenlandse etsers/kunstenaars, enz. Het museum biedt eveneens verschillende pedagogische animaties aan.



LA PREMIÈRE

MUSIO³



En partenariat avec le musée du Louvre et le musée national Eugène-Delacroix.

ZONDAG 03/12/2017

Gratis toegang tot de tentoonstelling
11u, gratis rondleiding van de tentoonstelling

DONDERDAG 07/12/2017

Nocturne: museum open tot 20u

18u30, rondleiding van de tentoonstelling in het gezelschap van Marie-Lys Marguerite, directrice van het musée des beaux-arts d'Arras

Activiteit inbegrepen in het toegangsticket van de tentoonstelling

DINSDAG 19/12/2017

Cinéma: *Romeo e Giulietta*, Franco Zeffirelli, 1968, 138'

Om 12u en 20u

Vertoonning in Caméo, in het kader van Classiques du mardi

Tarief : 5,70€/ met korting : 5,40€/ 12u : 4,60€. Een organisatie van de Secteur Cinéma de la Province de Namur en Les Grignoux

DONDERDAG 04/01/2018

Nocturne: museum open tot 20u

18u30 - lezing: *Such a questionable shape. Le fantôme d'Hamlet au cinéma*, door Thomas Van Deursen, doctorandus aan de ULB.

Activiteit inbegrepen in het toegangsticket van de tentoonstelling

ZONDAG 07/01/2018

Gratis toegang tot de tentoonstelling

11u, gratis rondleiding van de tentoonstelling

DONDERDAG 01/02/2018

Nocturne: museum open van 10u tot 20u

18u30 - lezing: *Le First folio de Saint-Omer*, door Rémy Cordonnier, verantwoordelijke voor oude boeken, Bibliothèque d'Agglomération du Pays de Saint-Omer

Activiteit inbegrepen in het toegangsticket van de tentoonstelling

ZONDAG 04/02/2018

Gratis toegang tot de tentoonstelling

11u, gratis rondleiding van de tentoonstelling



Aarzel niet het geleid bezoek van de tentoonstelling gratis te downloaden via uw smartphone of het te beluisteren met een Ipod beschikbaar aan het onthaal.