

Luc Etienne

1953 Geboorte in Chapelle-Les-Herlaimont (Henegouwen)

1971 Regentaat in Plastische Kunsten

1973 Stage in gravure in Maredret, met Gabriel Belgeonne
volgt gravureles bij Gabriel Belgeonne, als vrije leerling
aan de Academie voor Schone Kunsten van Bergen

1980 stage in zeefdruk, onder leiding van Takesada Matsutani

1992 sticht en neemt de leiding van de Xylon afdeling in België,
een vereniging van houtsetsers.

Vanaf de jaren tachtig beleeft Luc Etienne er vooral plezier aan om een verhaal te vertellen, op basis van uitdrukkingen en spreekwoorden, met zijn heel aparte gravures die uitdrukkelijk doen denken aan de voet, de schoen, de afdruk.

Maar al gauw ruimt het illustratieve plaats voor een bedachtzamer en krachtiger werk omdat het ingehouden en meer doordacht is.

De voetwieling vormt zich beetje bij beetje om tot een op het eerste gezicht vereenvoudigende geometrische vormgeving.

In het begin van de negentiger jaren wordt hij abstracter: de bewerking van de geometrische vormen en de verhoudingen van de massa worden doorslaggevend.

Zijn vele reizen naar Azië wekken zijn belangstelling voor de oosterse filosofieën : het boeddhisme en het taoïsme. Hij beoefent yoga en legt zich ook toe op meditatie.

Het creatieve werk berust op een geestelijke concentratie die leidt naar een dialoog tussen vol (het bedrukte oppervlak) en leeg (het blanco blad van het Japanse papier Kozo, op basis van de vezel van de moerbeiboom).

Witte rechthoekige afdrukken en de fijne textuur van het papier spelen op elkaar in. Een zwarte lijn – soms gewoon een vouw – geven ritme en beweging aan dit nooit eendere evenwicht, dat telkens weer nieuw is.

Deze abstracte wereld is een wereld van stilte en gemoedsrust. Alles is er orde en zingenot.