

Persbericht Bogdan Borčič

Het Provinciaal Museum Félicien Rops opent het nieuwe jaar 2006 met een retrospectieve van het grafisch werk van de Sloveense kunstenaar Bogdan Borčič.

Bogdan Borčič werd geboren in 1926 in Ljubljana. In juli 1944 werd hij gedeporteerd naar Dachau omwille van zijn antifascistische activiteiten. Na de bevrijding in april 1945 voltooit hij zijn vorming als schilder aan de Academie van Schone Kunsten in Ljubljana. Na enkele studiereizen in de jaren '50, ontvangt hij een beurs aan het Frielander atelier in Parijs waar veel Sloveense artiesten over de vloer kwamen. Terug in zijn land van herkomst wordt hij docent in gravure en schilderkunst aan de Academie van Schone Kunsten in Ljubljana, en dit tot in 1984.

Hij heeft zijn pedagogische opdracht steeds als een uitdaging en nooit als een last opgevat.

In de jaren 60-70 kennen de grafische kunsten over de hele wereld en in Slovenië in het bijzonder een belangrijke bloei. Dankzij de oprichting van de Internationale Biënnales van de gravure in Ljubljana in 1955 hebben ontelbare Sloveense en buitenlandse artiesten de mogelijkheid gekregen om hun werken ten toon te stellen en om zo internationale erkenning te vinden. Bogdan Borčič heeft aan al deze Biënnales deelgenomen en er meerdere prijzen gewonnen.

Zijn gravures zijn de verhalende en metaforische dimensie (het schelp-element) ontgroeid en bestaan uit bidimensionele niet-mimetische vlakken. Ze zijn gebaseerd op de organisatie zelf van het beeldveld, op de syntaxis van de grafische taal, zonder enige verwijzing aan een buitenwendige orde. Voor Bogdan Borčič is de gravure vooral een constructie die hij op voorhand heeft ontmanteld en verhelderd in zijn denkproces, om ze nadien met de definitieve insnijding op de plaat over te dragen. De gravure is een element, een ogenblik van de kunstarbeid in voortdurende ontwikkeling. Ze schrijft zich in in het ontstaansproces van gravure-cycli die de logica van de continuïteit, de herhaling en de omzettingen in de verf zetten.

De artistieke aanpak en de analyses van Bogdan Borčič zijn gebaseerd op structurele en wiskundige concepten. Elk werk is bedachtzaam uitgewerkt om een geometrisch evenwichtige compositie te verkrijgen. Zijn werk draagt een zekere verwantschap met het existentialisme dat niet alleen artistieke maar ook morele boodschappen bevat. Het is een beschouwing over de zin van het bestaan, over de menselijke conditie en de tegenstrijdige uitingen van onze morele verplichtingen in al hun implicaties.

Praktische info

Tentoonstelling : "Bogdan Borčić"

Van 13 januari tot 05 maart 2006

Provinciaal Museum Félicien Rops

Rue Fumal 12, 5000 Namen

Tel 00 32 (0) 81 22 01 10

Fax. 00 32 (0) 81 22 54 47

Email : rops@ciger.be

<http://www.ciger.be/rops>

Openingsuren : open van dinsdag tot zondag van 10 tot 18u.

In juli en augustus : alle dagen open.

Catalogus van de tentoonstelling te koop in de museumwinkel.