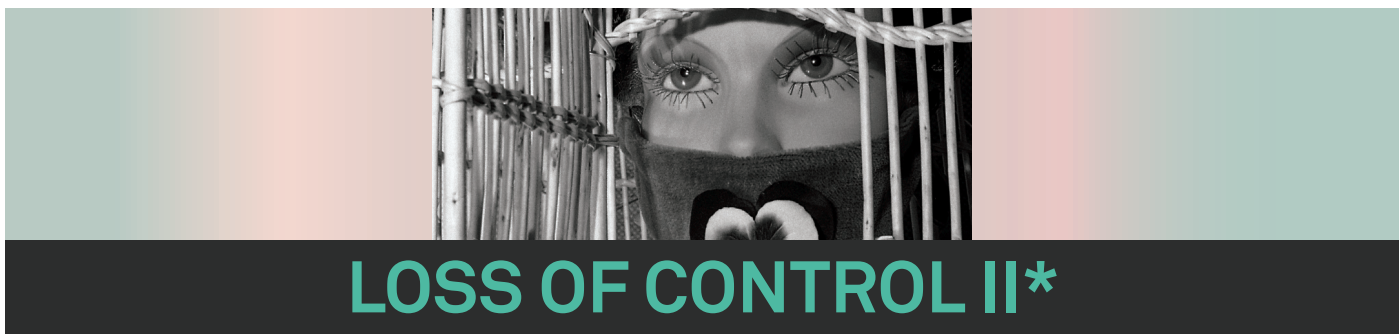




PROVINCE
de NAMUR

Culture
Musée Félicien Rops



* inspirée de l'exposition organisée en 2009 au MARTa Herford Museum sous la direction de Jan Hoet

Deuxième volet d'une exposition consacrée à la folie en art...

L'exposition **Pulsion[s]. Hystériques !** [> 6.01.2013] vous a présenté la vision de l'hystérie féminine et virile à la fin du 19^è siècle. Dès 1870, sous l'impulsion du neurologue Jean-Martin Charcot (1825-1893) à l'hôpital parisien la Salpêtrière, les recherches scientifiques autour de ce mal mystérieux vont donner lieu à une iconographie médicale abondante et largement diffusée. Ces images, saisies par l'objectif ou le crayon du scientifique, révèlent des corps arc-boutés dont la force expressive marque les artistes de l'époque.

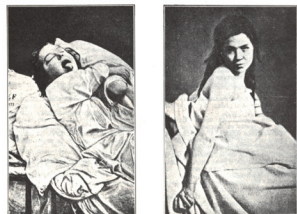
Loss of control II continue l'exploration de la folie par les artistes. Dès la première moitié du 20^è siècle, la société européenne traverse une crise de valeurs dont certains artistes se font le relais : ils veulent mettre à mal l'ordre moral établi par la bourgeoisie et ses représentants. L'hystérie, dont chaque symptôme a été catalogué par les scientifiques de la fin du 19^è, est un terrain à conquérir car elle implique une liberté de corps et d'esprit, loin des normes sociétales. En 1928, dans le onzième numéro de *La Révolution surréaliste*, André Breton (1896-1966) et Louis Aragon (1897-1982) célèbrent « Le cinquantenaire de l'hystérie » qu'ils définissent comme « la plus grande découverte poétique de la fin du 19^è siècle » : « un moyen suprême d'expression », un « état mental [...] fondé sur le besoin d'une séduction réciproque », évoquant l'érotisme lié à cette maladie. Pour les surréalistes, la perte de contrôle mentale ou corporelle interroge le lien entre délires et productions artistiques. Leurs oeuvres questionnent les limites de l'inconscient, de la folie, de la transgression.

LE CINQUANTENAIRE DE L'HYSTERIE (1878-1928)

Nous, érudits, sommes à l'origine de la connaissance de l'hystérie. Le plus ancien des auteurs est Hippocrate, qui nous a transmis son savoir à travers son livre du 4^{ème} siècle avant J.-C. où il décrit les symptômes de cette maladie. Au cours des siècles, de nombreux auteurs ont écrit sur l'hystérie, mais c'est à la fin du 19^{ème} siècle que cette maladie a été véritablement découverte. C'est à cette époque que Jean-Martin Charcot a découvert l'hystérie à l'hôpital de la Salpêtrière. Ses recherches ont permis de définir l'hystérie comme une maladie mentale. Ses descriptions ont été reproduites dans de nombreux livres et ont servi de base à la connaissance de l'hystérie.



LES ATTITUDES PASSIONNELLES EN 1875



LES ATTITUDES PASSIONNELLES EN 1875



Nadja, *La Fleur des amants*, 1926, crayon sur papier, 18 x 20 cm. Coll. David et Marcel Fleiss, Courtesy Galerie 1900-2000, Paris

Les surréalistes belges ne sont pas en reste. En 1929, Paul Nougé écrit dans *La Glace sans tain*, « l'esprit est une puissance latente qu'il nous appartient sous certaines conditions de réussite, de mettre en œuvre, de manifester. [...] Mais si l'on songe à d'autres créations spirituelles comme les « hypothèses » de la science et qu'on ne s'étonne plus de les voir accepter et rejeter, tour à tour sans que le crédit des savants en soit diminué, l'on ne voit pas très bien comment reprocher à Charcot autre chose qu'une invention qui n'a pas réussi. »

En 1928, André Breton publie le récit de sa rencontre avec Nadja, une femme attirante et excentrique qui finira internée, devenant l'une des figures féminines légendaires du surréalisme.

En 1945, Jean Dubuffet (1901-1985), ami trop « excessif » de Breton, énonce le concept d'art brut, en parlant des productions artistiques de créateurs autodidactes découverts entre autres dans les asiles de malades mentaux. En 1947, il rencontre Aloïse Corbaz (1864-1964), qui produit son oeuvre au sein d'un hôpital psychiatrique et qui deviendra une personnalité emblématique de sa collection. « À prendre connaissance des écrits d'Aloïse de 1920, on prend l'idée qu'à la date de son internement deux années plus tôt, toute la riche moisson de sa pensée était déjà sur pied. [...] Il est émouvant de songer qu'en 1918 aurait tout aussi bien pu sonner à sa porte, l'éditeur en quête de textes hautement poétiques porteur de contrats et de rentes. [...] Mais ce n'est pas l'éditeur qui se présente ; c'est la voiture de police dont descendaient deux infirmiers. »

En 1951, une querelle éclate entre les deux chefs de file : ils n'ont jamais partagé la même vision de l'art des fous. Pour Dubuffet, « il n'existe pas d'art des fous » : il aborde la folie de manière symbolique et se focalise davantage sur l'oeuvre qui en résulte. Breton considère pour sa part les mécanismes de la folie comme semblables à ceux d'autres états, comme l'hypnose, le rêve et l'automatisme.

Loss of control II propose une plongée dans les confins de l'âme humaine, en questionnant les limites de l'art et de sa perception. Les oeuvres qui composent cette exposition sont largement centrées sur les représentations de la sensualité, de l'obsession et de l'image de soi... Du surréalisme à l'art asilaire, les mêmes questions taraudent les artistes qui les abordent de front, quels que soient leur vécu et leurs expériences. Le corps, l'amour, la représentation de soi-même et de l'autre, sont des lieux où l'on se perd... Ils impliquent la perte de contrôle de leurs créateurs, mais aussi des spectateurs dont les interprétations varient en fonction des époques.



René Magritte, *Hommage à Marck Sennett*, 1932, huile sur toile, 81 x 116 cm. Coll. Ville de La Louvière, inv. P0220/1937. ©Sabam/Belguim 2013



Jean Dubuffet, *Corps de dame*, 1950, lithographie, 27 x 21 cm. Coll. Ronny et Jessy Van de Velde, Anvers



Lucie Maquet, *Rêve*, juillet/1914, aquarelle sur panneau en carton, 25,7 x 19,9 cm. Sammlung Prinzhorn, Heidelberg, inv. 3184

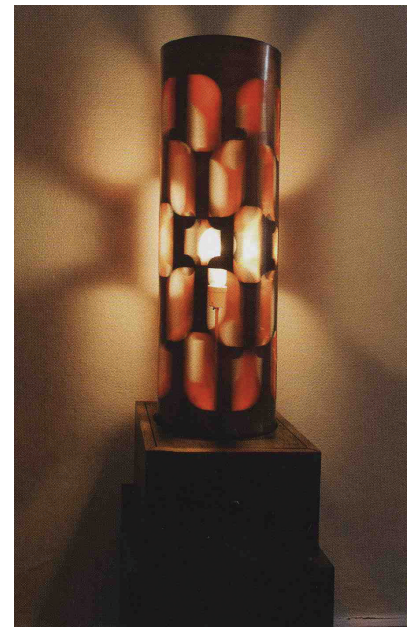
L'exposition débute par l'expérience de la « dreamachine »... En fixant, paupières closes, cette « machine à rêve » conçue en 1958 par l'anglais Brion Gysin, le cerveau entre dans un état de détente propice aux visions. Cette exposition, conçue comme un voyage, permet de découvrir les couleurs et les formes dessinées, photographiées ou sculptées par des figures de proue du surréalisme et de l'art brut. Elle clôture d'une manière sensorielle ce cycle d'expositions consacrées à « l'hors normes », plus souvent dénommé folie...

La perte de contrôle à travers l'acte créatif permet-elle une transgression des normes de la société ou du

monde artistique ? Ponctué par des oeuvres contemporaines, le parcours de *Loss of control II* mêle sans distinction artistes « in » et « outsiders », donnant une lecture bouleversante de l'obsession, de l'identité et de l'existence. *Loss of control II* fait la part belle à la représentation féminine : le corps de la femme est le lieu de la perte de contrôle pour les surréalistes (corps transformés, transfigurés, morcelés, déguisés). Les artistes outsider représentent eux aussi l'amour et le désir, là où l'on se perd ...

Deuxième volet d'un projet organisé en 2009 au MARTA à Herford sous la direction de Jan Hoet, cette exposition se focalise sur le lien entre l'existence et l'art à travers des oeuvres qui échappent aux carcans sociétaux et culturels de leur époque.

L'exposition bénéficie du soutien de la Loterie nationale et du Fonds Prince Philippe, géré par la Fondation Roi Baudouin.



Dreamachine, inventée par Bryon Gysin

Artistes exposés :

**Aloïse Corbaz / Rachel Baes / Enrico Baj / Hans Bellmer / Denise Bellon
André Breton / Else Blankenhorn / Agnès De Waele / Jean Dubuffet
Paul Eluard / Magde Gill / Martha Grünenwaldt / Jean-Marie Heyligen
Stefan Klojer / Yayoi Kusama / Lucien Lorelle / Dora Maar / René Magritte
Lucie Maquet / Man Ray / Marcel Mariën / Pierre Molinier / Nadja /
Michel Nedjar / Lisa Niederreiter / Laure Pigeon / Joseph Schneller
Armand Simon / Barbara Suckfüll / Jeanne Trippier / Raoul Ubac
Jessica Warboys / Unica Zürn**

A propos de

Situé au coeur du Vieux Namur, le **musée provincial Félicien Rops** présente au public l'oeuvre de cet artiste du 19^{ème} siècle, dessinateur, graveur, illustrateur et peintre inclassable.

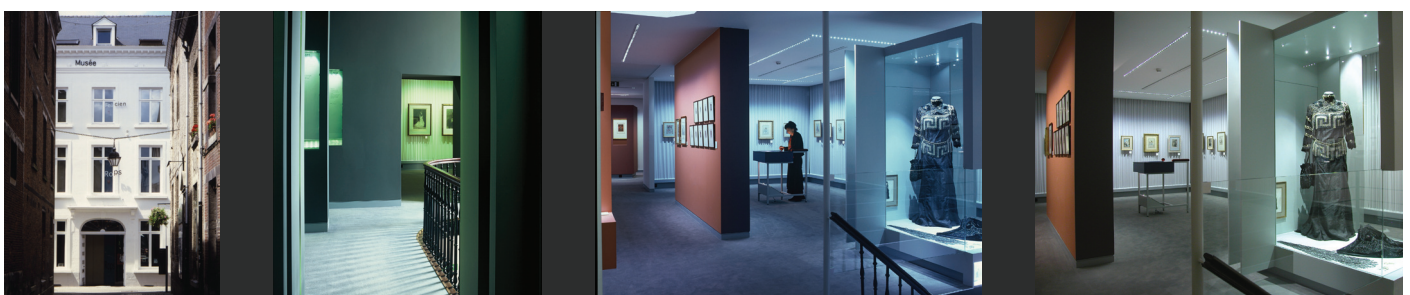
Outre cette collection permanente, le musée accueille également des **expositions temporaires** consacrées à la gravure contemporaine, ou à des artistes dont l'oeuvre s'inscrit par son thème ou son esprit, dans une connivence avec l'oeuvre de Rops (l'érotisme, la caricature, l'illustration...)

Le musée dispose d'une **salle audiovisuelle** : projection gratuite des courts métrages de Thierry Zéno sur l'oeuvre de Rops ou sur des thèmes en lien avec l'exposition temporaire

Une **bibliothèque** permet la consultation sur place d'ouvrages et de revues relatifs à Rops, au 19^{ème} siècle et à la gravure.

Pour un public d'enfant et d'adolescent, nous vous proposons la **visite animée**, découverte autour de différents thèmes, ou la **visite atelier**, doublée d'une initiation aux techniques artistiques.

Possibilité pour une classe maternelle ou primaire de vivre une **journée au musée** (une visite et trois ateliers). Sans oublier les **stages de vacances** (Pâques et été) pour enfant de 8 à 12 ans.



ACTIVITÉS ANNEXES

Dimanche 03/02/2013

Entrée gratuite au musée

À 14h30, visite guidée gratuite de l'exposition

Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Vendredi 15/02/2013 à 12h30

Apé'Rops : Lettres d'amour

Au lendemain de la Saint-Valentin, Cédric Juliens, comédien, donnera vie aux billets enflammés échangés par Rops et ses conquêtes. L'amour n'est-il pas la plus belle perte de contrôle ? La lecture est suivie d'un lunch.

Tarif : 7€ (activité, lunch et visite de l'exposition comprise) ou compris dans l'abonnement

Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Mardi 19/02/2013 à 20h

Maison de la Culture

Soirée cinéma : *Aloïse* de Liliane de Kermadec, 1974, 115', avec Isabelle Huppert, Delphine Seyrig, Michael Lonsdale, Jacques Weber.

En collaboration avec le Secteur cinéma de la Province de Namur

Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Vendredi 22/02/2013

Nocturne : musée ouvert jusqu'à 21 heures.

À 20h, **visite-conférence** de Xavier Canonne, directeur du musée de la Photographie et un des auteurs du catalogue. Activité gratuite comprise dans le billet d'entrée à l'exposition

Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Dimanche 03/03/2013

Entrée gratuite au musée

À 14h30, visite guidée gratuite de l'exposition

Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Jeudi 07/03/13 à 12h30

Rencontre avec Caroline Lamarche, écrivain et auteur du catalogue, autour de l'œuvre d'Unica Zürn.

Tarif : 7 € (activité, lunch et entrée au musée)

Réservation obligatoire : 081/776755

Samedi 16/03/2012 de 8h30 à 19h

Excursion à Gand.

Le matin, visite guidée de la ville de Gand

L'après-midi, visite guidée du musée du Docteur Guislain, ancien asile pour aliénés créé au 19^e siècle et devenu un musée consacré à l'histoire de la psy-

chiatry. Découverte de l'exposition temporaire : Femmes nerveuses. Deux siècles d'histoire entre des femmes et leurs psychiatres. Activité gratuite organisée en collaboration avec l'asbl « Les Amis du musée Rops » et avec le soutien de la Loterie nationale et du Fonds Prince Philippe.

Non compris : repas, boissons et dépenses personnelles
Informations et réservation (obligatoire) :

081/77 67 55

Vendredi 22/03/2013

Nocturne : musée ouvert jusqu'à 21 heures.

À 20h, **visite-conférence** en compagnie de Carine Fol, directrice de la CENTRALE for contemporary art, Bruxelles, et un des auteurs du catalogue. Activité gratuite comprise dans le billet d'entrée à l'exposition.

Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Dimanche 07/04/2013

Entrée gratuite au musée

À 14h, visite guidée gratuite de l'exposition

Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Du 8 au 12/04/2013

Stage pour enfants de 8-12 ans

Perte de contrôle

Du surréalisme à l'art brut, de nombreux artistes ont abordé la perte de contrôle. Photomontages, collages et autres cadavres exquis invitent à lâcher prise et à libérer l'imagination et la créativité ! Une semaine enrichie par la visite du musée Art & marges à Bruxelles, consacré à l'art outsider.

De 9h à 16h,

Prix : 60€ (matériel compris), payables le 1^{er} jour du stage

Vendredi 26/04/2013

Nocturne : musée ouvert jusqu'à 21 heures.

À 20 h, **visite philosophique** en compagnie de Gilles Abel. Dans cette visite qui se veut ouverte au dialogue et au débat, chacun peut s'étonner, réagir, exprimer son point de vue.

Tout public (à partir de 15 ans)

Activité gratuite comprise dans le billet d'entrée à l'exposition

Réservation obligatoire : 081/77 67 55.

Dimanche 05/05/2013

Entrée gratuite au musée

À 14h30, visite guidée gratuite de l'exposition

Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Visuels disponibles pour la presse :



1.



2.



3.



4.



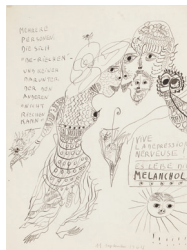
5.



6.



7.



8.

1. Pierre Molinier, *Toi-moi*, s.d., photomontage, 24 x 18 cm. Coll. Mony Vibescu
2. Else Blankenhorn, *Facture*, s.d., aquarelle, 23 x 18 cm. Sammlung Prinzhorn, Heidelberg, inv. 1907
3. Paul Éluard, *L'Hystérie*, ca. 1928, collage photographique noir et blanc, 13 x 8,7 cm.
Coll. de la Province du Hainaut, inv. 3780-95
4. Martha Grunenwaldt, *sans titre*, s.d. crayon de couleur, stylo à bille et marqueur sur papier, 32,5 x 21,5 cm.
Coll. art & marges musée, Bruxelles, inv. 421
5. Aloïse Corbaz, *Tsarine Katia dans le manteau*, 1941-1951, crayon de couleur sur feuille de papier d'emballage, 118 x 80 cm.
Coll. de l'Art Brut, Lausanne, cab-3577. Photo : Olivier Laffely
6. Hans Bellmer, *Les Jeux de la poupée*, 1949, tirage argentique colorisée à l'aniline, 14 x 13,9 cm. Coll. David et Marcel Fleiss.
Courtesy Galerie 1900-2000, Paris
7. Anonyme, « L'Hystérie, le trèfle incarnat, l'acte manqué », performance d'Hélène Vanel lors de l'exposition internationale du surréalisme à Paris, 1938, photographie. Coll. privée. ©Keystone France/ Gamma Rapho
8. Unica Zürn, *Mélancholie*, 1964, dessin au stylo sur papier, 24 x 32 cm. Coll. galerie HUS, Paris

Informations pratiques

Exposition du 26 janvier - 5 mai 2013

Musée Félicien Rops - Province de Namur • rue Fumal, 12 - 5000 Namur
T.081/ 77 67 55 // F.081/ 77 69 25 • www.museerops.be // info@museerops.be

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18 heures

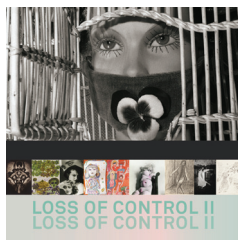
Entrée : 3€ • Réduction : 1,50€ • Moins de 12 ans, art. 27 et groupes scolaires :
gratuit.

Dossier pédagogique disponible pour les enseignants

Visite guidée classique : 1h, 40€ + entrée à l'exposition (25 personnes max.)

Visite philosophique : 1h, 60€ + entrée à l'exposition (25 personnes max.)

Réservation visites guidées : 081/77 67 55



Catalogue : **Loss of control II**. Textes de Patrick Allegaert, Xavier Canonne, Carine Fol, Caroline Lamarche, 100 pages, 80 illus. Imprimerie de la Province de Namur.

Contact : Valérie Minten • tél : 00 32 (0)81 77 53 70
valerie.minten@province.namur.be