

Jean Delville (1867-1953) Schilder van het ideale

Félicien Rops museum - 25.01.14 ► 05.05.14

PRESENTATIE

Jean Delville (1867-1953) is één van de meest opvallende Belgische kunstenaars van rond de eeuwwisseling: een buitengewoon begaafd tekenaar met een stevige pen en een uitzonderlijke gave om zich te omringen met de schilders van het idealisme waarvan hij de voorman is. Nochtans werd tot op heden geen enkele postume retrospectieve tentoonstelling georganiseerd rond deze uitzonderlijke persoonlijkheid ... Het Félicien Rops museum baseert zich nu op nieuwe studies en wil hierbij de vele talenten van Jean Delville aan het licht brengen aan de hand van een tentoonstelling en een catalogus.

Jean Delville heeft zich onderscheiden als tekenaar, schilder van het licht, essayist, dichter en illustrator. Als vader van zes kinderen heeft hij tot op zijn 85ste hard gewerkt. Hij heeft twee oorlogen meegemaakt en werd geraakt door het geweld en de schoonheid van de menselijke ziel. Na een academische vorming van 8 jaar in Brussel begeeft de kunstenaar zich op het pad van het realisme en schildert hij zwerftochten, het boerenmilieu en de armoede. Via zijn Parijse netwerk komt hij in contact met denkers zoals Joséphin Péladan, die hem de idee bijbrengt dat kunst doordrongen is van symbolen. Na een eerste officiële erkenning dankzij de Prijs van Rome organiseert hij in Brussel de Salons van de Idealistische Kunst en lanceert hij een tijdschrift over hetzelfde thema. Terwijl hij dichtbundels blijft publiceren, maakt Delville monumentale schilderijen, zoals diegene die het Justitiepaleis versieren, en mozaïeken onder de bogengang van het Jubelpark. Hij trekt ver weg naar Engeland tijdens de Eerste Wereldoorlog terwijl twee van zijn zonen in dienst treden in het leger. Na zijn terugkeer naar Brussel

zet hij zijn strijd voor de kunst verder.

Zijn hele leven lang zal Jean Delville zijn tekentechniek perfectioneren en zal hij zijn gevoel voor kleur vervolmaken. Hij wordt ook steeds meer aangetrokken door de menselijke passies die hij met verve weergeeft (zwart potlood, blauwtint, houtskool). De kunstenaar speelt met het licht, de kracht van het mannelijk lichaam en de zachtheid van vrouwelijke rondingen. Hij beschouwt zijn kunst als een pedagogische opdracht ten aanzien van het grote publiek. Hij sterft in 1953, op de dag van zijn verjaardag ...

De tentoonstelling stelt meer dan 80 werken en documenten voor die verband houden met de kunstenaar (tekeningen, schilderijen, kunstwerken, brieven), georganiseerd in verschillende hoofdstukken: van realisme tot idealisme, de schilderijen met lichtspel, de literaire illustraties, de fatale vrouw, de waanzin van de oorlog. De schrijfsels van de kunstenaar zetten deze werken kracht bij. De tentoonstelling bevestigt het beeld van een man met een vurig temperament, overtuigd van de boodschap die kunst aan alles in eenieder van ons kan geven.



L'École de Platon, schets, 1898, olieverb op doek, 51,5 x 91 cm. Privé-collectie



Paysage au clair de lune, 1887-1890, olieverb op doek, 99 x 112 cm. Privé-collectie



Le Cycle passionnel, studie, 1890, aquarelle, laagje chinees inkt op papier, 22 x 34 cm. Privé-collectie



La Coulée d'acier, schets, 1886, olieverb op doek, 45 x 54 cm. Privé-collectie



ACTIVITEITEN

Zondag 02/02/2014

Gratis toegang tot het museum

14u30 : gratis rondleiding van de tijdelijke tentoonstelling

Reservatie verplicht

Donderdag 06/02/2014

Nocturne in het Museum Rops: open tot 20u

18u30 : *Jean Delville, mijn grootvader*, conferentie en bezoek in het gezelschap van Miriam Delville, kleindochter van de kunstenaar en co-commissaris van de tentoonstelling

Gratis activiteit inbegrepen in het toegangsbiljet van de tentoonstelling

Zondag 02/03/2014

Gratis toegang tot het museum

14u30 : gratis rondleiding van de tijdelijke tentoonstelling

Reservatie verplicht

Donderdag 06/03/2014

Nocturne in het Museum Rops: open tot 20u

18u30 : rondleiding van de tentoonstelling in het gezelschap van Denis Laoureux, doctor in de kunstgeschiedenis en wetenschappelijk directeur van de catalogus. Gratis activiteit inbegrepen in het toegangsbiljet van de tentoonstelling

Vrijdag 14/03/2014

12u30 : Apé'Rops, symbolistisch concert

Concert van Sophie Hallynck en haar studenten van Imep (Institut supérieur de musique et de pédagogie).

Prijs : 7€ (activiteit, lunch en toegang tot de tentoonstelling inbegrepen) of inbegrepen in het abonnement

Maandag 31/03/2014

Van 9u tot 16u : studiedag

Jean Delville, schilder en dichter van rond de eeuwwisseling

Gratis deelname maar reservatie verplicht (mogelijkheid zich in te schrijven voor een halve dag)

Donderdag 03/04/2014

Nocturne in het Museum Rops: open tot 20u

18u30 : lezing van teksten van Jean Delville door het Atelier poétique de Wallonie

Gratis activiteit inbegrepen in het toegangsbiljet van de tentoonstelling

Zondag 06/04/2014

Gratis toegang tot het museum

14u30 : gratis rondleiding van de tijdelijke tentoonstelling

Reservatie verplicht

Zondag 04/05/2014

Gratis toegang tot het museum

14u30 : gratis rondleiding van de tijdelijke tentoonstelling

Reservatie verplicht



L'École de Platon, schets, 1898, olieverf op doek, 51,5 x 91cm. Privé-collectie



BEELDEN VOOR DE PERS



1. *L'Allégorie de l'enfer*, 1899, potlood en zwart krijt op papier, 77,9 x 53,5 cm. Privé-collectie



4. *Portrait en bleu de Madame Delville ou Inspiration ou la muse*, 1893, kleurpotlood en inkt op papier, 27 x 18 cm. Privé-collectie



7. *L'École de Platon*, schets, 1898, olieverf op doek, 51,5 x 91 cm. Privé-collectie



2. *La Charité Anglaise : la Grande Bretagne accueillant les réfugiés belges*, 1915, potlood op papier, 78,4 x 55,5 cm. Ieper, Flanders Fields Museum, inv. IFF309



5. *L'Affamé*, 1887, olieverf op doek, 80 x 100 cm. Privé-collectie



8. *Pour l'Art*, affiche voor de eerste tentoonstelling in Brussel, van 12 november tot 4 december 1892, lithografie in kleur - Antwerpen, 122 x 98,2 cm. Antwerpen, Letterenhuis, inv.AV.38.5.10.128



11. *L'Homme Dieu*, schets, 1900, olieverf op doek, 158 x 169 cm. Londen. Privé-collectie



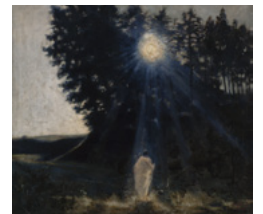
3. *Autoportait*, 1904, potlood en houtskool op papier, 57 x 38 cm. Privé-collectie



6. *L'Idole de perversité*, 1891, potlood op papier, 98,5 x 56,5 cm. Privé-collectie



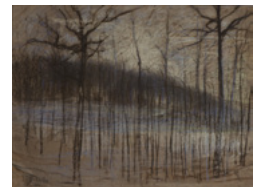
9. *La Coulée d'acier*, schets, 1886, olieverf op doek, 45 x 54 cm. Privé-collectie



12. *Paysage au clair de lune*, 1887-1890, olieverf op doek, 99 x 112 cm. Privé-collectie



10. *Le Cycle passionnel*, studie, 1890, aquerelle met Chinese inkt op papier, 22 x 34 cm. Privé-collectie



13. *Bois Mosselman*, 1887, houtskool en pastel op papier, 62 x 51 cm. Privé-collectie



Chronologie

1867 : Jean Libert wordt geboren in Leuven op 19 januari. Als onwettig kind verandert hij van naam wanneer zijn moeder Barbe in het huwelijk treedt met Victor Delville in 1877.

1879-1886 : Op twaalfjarige leeftijd schrijft hij zich in voor avondlessen aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Brussel. Hij tekent het milieu van de outcasts van de maatschappij. Tot 1891 stelt hij in het Salon L'Essor sociale kunst tentoon.

1887 : Delville ontwerpt een eerste tekening geïnspireerd op Wagner, *Tristan en Isolde*.

1888 : Na het einde van zijn schildersopleiding vestigt hij zich op de heuvels van Vorst (Brussel) waar de woeste landschappen hem inspireren. Hij schrijft zijn eerste gedichten: *Te Deum* en *Soir pathétique*, die hij publiceert in *La Wallonie*.

1889 : " Het is in de periode van mijn eerste atelier in Vorst (...) dat schetsen me kwelden; ik had een grote wirwar van naakte lichamen in elkaar verstrengeld getekend, zich wentelend in de ruimte, danteske kwellend van het wellustige gezelschap", schrijft de kunstenaar over *Cycle passionnel*, geïnspireerd op *De goddelijke komedie* van Dante.

1892 : Samen met verschillende Belgische kunstenaars, waaronder Fernand Khnopff, neemt hij deel aan het eerste Salon de la Rose+Croix georganiseerd door Joséphin Péladan. Na de ontbinding van L'Essor in 1891 levert hij een bijdrage aan het eerste Salon Pour l'Art. In het tijdschrift *Le Mouvement littéraire* (1892-1894) publiceert Delville talrijke artikelen over de activiteiten van Pour l'Art.

1893 : Hij treedt in het huwelijk met Marie Lesseine, die sinds 1887 zijn model was. Delville publiceert bij Lacomblez zijn eerste dichtbundel : *Les Horizons hantés*.

1894 : Hij richt de Coopérative artistique op, een collectief platform met als doel de kosten voor kunstenaarsbenodigdheden te drukken. Geboorte van zijn eerste zoon Raphaël.

1895 : Derde en laatste Salon Pour l'Art. Verschijning van *Dialogue entre nous. Argumentation kabbalistique, occultiste, idéaliste*, dat de esoterische oriëntatie van de kunstenaar bevestigt. Hij ontvangt de Prijs van Rome voor *Le Christ glorifié par les enfants*. Hij schildert zijn eerste werk in groot formaat *Les Trésors de Sathan*. Zijn tweede zoon Elie wordt geboren.

1896 : Hij verblijft met zijn gezin in Rome maar organiseert het eerste Salon d'Art idéaliste in Brussel.

1897 : *Le Frisson du Sphinx* wordt gedrukt. Onder het pseudoniem Élie Mégor sticht en beheert Delville het tijdschrift *L'Art idéaliste* (1897-1898). Geboorte van zijn derde kind, Elsa.

1898 : Hij reist heen en weer tussen Rome en Brussel. In het Maison d'Art d'Edmond Picard organiseert hij het derde en laatste evenement van de Salons d'Art idéaliste. Hij voltooit in Brussel zijn monumentale werk *École de Platon*. Overlijden van zijn dochter Elsa.

1899 : Eva wordt geboren op 3 maart. Delville sticht het tijdschrift *La Lumière* (1899-1900) waarvan hij hoofdredacteur is.

1900 : Hij schildert *L'Amour des âmes* op het moment dat zijn essay over esthetiek *La Mission de l'art* wordt gedrukt. Delville trekt naar de Glasgow School of Art als leraar modeltekenen. Hij blijft er tot 1906. In Glasgow ontwerpt hij tussen 1901 en 1903 *L'Homme-Dieu* en *Prométhée*.

1907 : Het Schotse klimaat en de gezondheid van zijn kinderen, hij heeft er op dat moment vijf – Myrrha en Olivier zijn er bijgekomen – versnellen de terugkeer naar België. Hij wordt leraar aan de Academie voor Schone Kunsten in Brussel waar hij lesgeeft tot 1938.

1908 : Delville ontvangt een opdracht van de Staat om de assisenzaal van het Justitiepaleis in Brussel te decoreren.

1911 : Geboorte van Annie, het zesde en laatste kind.

1914 : Wanneer de oorlog uitbreekt, voltooit Delville zijn laatste paneel voor het Justitiepaleis. Hij vlucht naar Engeland terwijl zijn twee oudste zonen ten oorlog trekken. Hij schildert er een eerste schets van *Les Forces*.

1920 : Bij zijn terugkeer naar België richt Delville de Société de l'Art monumental op, die zich belast met de mozaïeken van het halfrond in het Jubelpark.

1925 : Delville schildert de finale versie van *Les Forces*, een jaar nadat hij benoemd werd tot lid van de Académie française. Dit monumentale werk wordt tentoongesteld op het Salon van Parijs. In 1946 krijgt het een plaats in de Salle des Pas perdus van het Justitiepaleis in Brussel tegenover een ander doek van groot formaat *Le Génie vainqueur*.

1933 : Op 66-jarige leeftijd vestigt Delville zich in Mons en hij ontwikkelt er een activiteit als journalist voor *La Province*. Hij schildert *La Roue du Monde* en *Le Fléau*. Hij vlucht opnieuw tijdens de Tweede Wereldoorlog.

1948-1953 : Delville gaat opnieuw in Brussel wonen. Hij blijft teksten publiceren ter verdediging van de kunst en gedichten, die hij wil uitgeven onder de titel *Hors du Monde*. Hij overlijdt in Vorst op 85-jarige leeftijd, de dag van zijn verjaardag.

DELEN VAN DE TENTOONSTELLING

VAN REALISME NAAR SYMBOLISME

Het werk van Jean Delville wordt gekenmerkt door een evolutie van realisme naar symbolisme. De lievelingsthema's van de schilder evolueren van de afbeelding van het menselijk leed naar de verkenning van het spirituele leven, wat belichaamd wordt door de overgang van het duister naar het licht... Of de ideeën van de kunstenaar nu sociaal of esoterisch zijn, ze zijn de bestaansredenen van zijn schilderkunst en bestemd om het grote publiek moreel en spiritueel te verheffen.

REALISME

Aan het begin van zijn carrière begeeft de kunstenaar zich op het pad van het realisme en schildert hij zwerftochten, het boerenmilieu en de armoede. De kunstenaar is erg aangedaan door de economische crisis en het sociale kwaad die het proletariaat ondermijnen. Hij stelt dan ook vooral sociale werken voor op de jaarlijkse salons van L'Essor, een kring die oud-studenten van de Academie voor Schone Kunsten de gelegenheid biedt tentoon te stellen.

MONUMENTALE KUNST

In het kader van de opdracht die hij kreeg voor decoratieve panelen, bestemd voor de zaal van het hof van assisen van het Justitiepaleis in Brussel, realiseert Jean Delville vijf monumentale werken met als thema de allegorische voorstelling van het begrip rechtvaardigheid en zijn evolutie doorheen de tijd. Deze werken werden vernietigd in de grote brand van het Justitiepaleis in 1944, maar de voorbereidende tekeningen, die nodig waren om de werken in monumentaal formaat weer te geven, worden hier voorgesteld. De grote geschilderde schetsen zijn nog steeds te zien in de huidige assisenzaal, die na de oorlog is ingericht.

SCHILDER VAN HET LICHT

Na zijn artistieke opleiding vestigt Jean Delville zich in een atelier in Vorst en legt hij zich toe op het schilderen van raadselachtige en suggestieve landschappen. Zijn lievelingssferen zijn de maan, de mist, het ochtendgloren en de avondschemering. Het gaat hier om de voorboden van een werk over het licht. Later zal de kunstenaar aan het licht een mystieke en muzikale connotatie geven.

LE CYCLE PASSIONNEL

Le Cycle passionnel is het eerste monumentale werk dat Jean Delville realiseerde. Het is geïnspireerd op *L'Enfer* van de Italiaanse dichter Dante Alighieri, maar jammer genoeg is het vernietigd tijdens de Eerste Wereldoorlog. Aan de hand van de overgebleven fragmenten kunnen we ons dit grandioze doek voorstellen. De afbeelding van een dertigtal in elkaar verstrengelde lichamen is een illustratie van de technische hoogstandjes van de kunstenaar.

SYMBOLISME, LITERATUUR EN MUZIEK

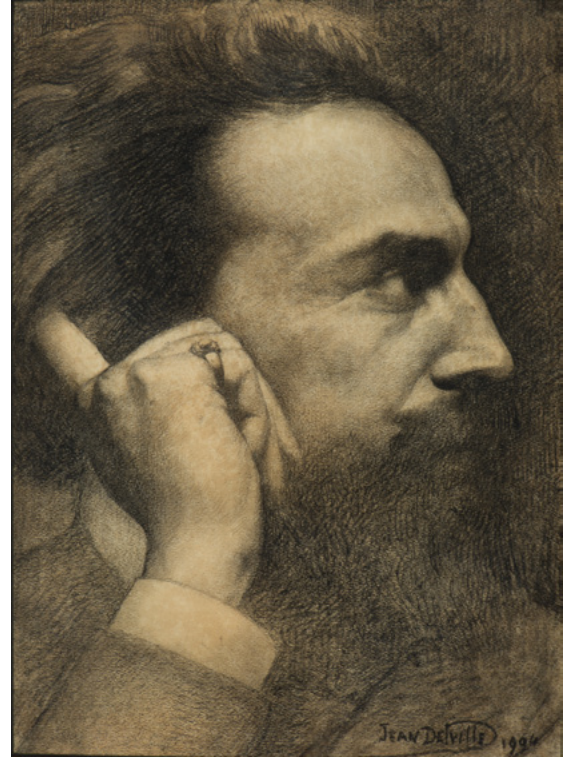
Jean Delville vindt aanvankelijk de weg naar het symbolisme vanuit een literaire en muzikale invloed. De schilder maakt werken die geïnspireerd zijn op verhalen zoals *Un mâle* van Camille Lemonnier, *The Mask of the Red Death* van Edgar Allan Poe en *Les Aveugles* van Maurice Maeterlinck. Hij haalt tevens inspiratie uit de opera's van Wagner zoals *Parsifal*. Door de verwijzing naar fictieve werelden raakt de kunstenaar los van de voorstelling van de werkelijkheid om zich vervolgens te interesseren voor het spirituele leven. Door zijn contact met figuren zoals de schrijver en kunstcriticus Joséphin Péladan zal het symbolisme van Delville geleidelijk een esoterische inslag krijgen. De schilder ontwerpt werken zoals *L'Homme-Dieu*, een werk dat getuigt van de interesse voor de mystieke invloed van het christendom op het innerlijke leven van de mens.

L'ÉCOLE DE PLATON

L'École de Platon getuigt van de fascinatie van Jean Delville voor de Griekse beeldhouwkunst en de Italiaanse primitieven. Dit werk is een synthese van kunst en het heilige. De centrale figuur stelt Plato voor, maar doet tevens denken aan Christus omringd door zijn twaalf leerlingen of apostelen. Delville inspireert zich op een boek van Édouard Schuré, *Les Grands Initiés*, dat beweert dat de profeten in werkelijkheid grote ingewijden zijn. Het doek, waarvan deze schetsen en prent zijn afgedrukt, wordt bewaard in het musée d'Orsay in Parijs en meet 2m60 bij 6m05.

OORLOG

Jean Delville ervaart de Eerste Wereldoorlog als een trauma. Hij ziet de dreiging van de bezetting aankomen en kiest ervoor te vluchten naar Groot-Brittannië. Deze periode wordt gekenmerkt door een sterk patriottisch engagement en een drukke artistieke activiteit, waarvan de toon evolueert van heroïsche extase naar pijnlijke aanklacht. Delville blijft actief als schrijver en schilder tijdens de jaren '30 en tot aan zijn dood met mystieke thema's die de lof zingen van het licht en de verlichte mens.



Âmes lasses

*Ils ont eu soif d'infini comme toi,
comme moi, comme le reste des humains.*

Maldoror

À Paul Gérardy

Il est des âmes si lasses qu'elles en meurent
le long des soirs saignants où pantelaient leurs pas
vers les ailleurs de la vie qui n'existent pas,
lassés d'aller vers où leurs nostalgies pleurent.
Plus loin que leurs désirs, plus loin que les là-bas,
sur les horizons flottants de leur espoir d'extase,
elles allaient dresser les hauts palais sans base
que ne percevraient plus les hordes d'ici-bas.
Âmes dont le rêve unique est de vouloir êtreindre
du rêve qui n'était pas ce qu'il avait conçu,
elles tombent lasses en un grand geste déçu,
meurtries et lasses de n'avoir pu atteindre
les lointains idéals et l'extatique terre,
– tombent en maudissant le ventre de leur mère.

Jean Delville, « Âmes lasses », in *Les Horizons hantés*, Bruxelles,
Paul Lacomblez Éditeur, 1892, pp. 53-54.



Le Rêve des poètes

Depuis longtemps un rêve doux et prophétique
hantait obstinément l'oeil clair de leurs cerveaux,
et il faisait vibrer dans tous les coeurs nouveaux
l'espoir de jours moins durs et d'un temps moins sceptique.
Il était fait d'amour et de sagesse antique :
tous les peuples marchant vers des lointains plus beaux,
sous les vastes rayons de ces mêmes flambeaux
dont les dieux immortels gardent le feu mystique.
Et telle est la clarté nouvelle à l'horizon,
que, déjà, l'on peut voir la divine raison
pour toujours devenir la lumière du monde.
Mais si le rêve enfin devient réalité,
c'est qu'il nous a fallu dans la douleur profonde,
et par le sang des morts, comprendre sa beauté !

Jean Delville, « Le Rêve des poètes », in *Les Splendeurs méconnues*,
Bruxelles, Oscar Lamberty Éditeur, 1922, pp. 91-92.

Le Désir suprême

*Veux-tu me suivre, Iseult, dans la ténébreuse patrie
où l'on naît pour la mort ?*

Tristan et Iseult. R. Wagner

Mes bras ouverts tout grands vers toi en un geste de croix
pour y crucifier ton âme en baiser sur la mienne :
doux calvaire de la chair où la douce géhenne
confondra le rôle de mort et d'amour en nos voix.
Appels de notre sang en délices vers l'agonie
pour le sacrifice nuptial de nos désirs mourants,
viens, viens, viens ! Voici l'heure éperdue où les souffrants
d'aimer s'étreignent mortellement dans l'oubli de la vie !
Ô cruauté des baisers qui mordent jusqu'au coeur
l'extatique venin distillé par les lèvres !
La Mort se fera la bonne soeur de la Douleur
dans l'inferral sanglot qui se pâme en nos fièvres.
Quelles rouges fiançailles et quels épithalames
va célébrer ce sang bienheureux qui nous enivre encor !
Va-t-il enfin réaliser à travers l'hymen de la Mort
ce désir surhumain de posséder nos Âmes ?

Jean Delville, « Le Désir suprême », in *Les Horizons hantés*,
Bruxelles, Paul Lacomblez Éditeur, 1892, pp. 31-32.

Jean Delville, « Le Désir suprême », in *Les Horizons hantés*,
Bruxelles, Paul Lacomblez Éditeur, 1892, pp. 31-32.

L'Idéal est donc, dans ses rapports avec l'être : Intelligence ; dans ses rapports avec la vérité : Lumière ; dans ses rapports avec la science : Progrès ; dans ses rapports avec la justice : Amour ; dans ses rapports avec la raison : Sagesse. Et ses rapports complémentaires, rayonnements qui illuminent notre devenu et notre devenir, sont : le Génie, l'Enthousiasme, l'Harmonie, la Beauté, la Rectitude.

Jean Delville, *Dialogue entre Nous*, Bruges, éd. Daveluy frères, 1895, p.61



Tristan et Iseult, 1887, potlood, zwart krijt en houtskool op papier, 44,3 x 75,4 cm.
Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, inv. 7927

L'artiste, pour évoluer, devra amplifier l'étude de la nature jusqu'aux grandes lois de l'Idéation cosmique. Cette connaissance le forcera à pénétrer le mystère et le sens cachés dans les formes du monde visible.

Il aura dès lors une plus lucide conception de la Vie. Selon la Vérité, sous les lumières de la Science ésotérique, il percevra mieux les splendeurs du Divin, les splendeurs de l'Univers, les splendeurs de l'Homme, c'est-à-dire l'Harmonie et la Beauté éternelles. L'artiste dans son art, comme le sage dans sa science, doit être en accord avec l'harmonie du monde. Comme la matière est une, mais manifestée en des modes de vibrations différentes, une est la Beauté. L'artiste est celui qui doit chercher cette Beauté à travers les proportions qui en différencient les apparences.

Jean Delville, *La Mission de l'art*, Bruxelles, éd. Georges Balat, 1900, p.34


PRAKTISCHE INFORMATIE 25.01.14 ► 05.05.14

Félicien Rops museum

Open van dinsdag tot zondag van 10u tot 18u

rue Fumal, 12 • 5000 Namen • T.081/ 77 67 55 // F. 081/ 77 69 25

info@museerops.be • www.museerops.be

 [facebook.com/museerops](https://www.facebook.com/museerops)  [@museerops](https://twitter.com/museerops)

Toegang : 3€ - Korting : 1,50€

Schoolgroepen : 1€. Jonger dan 12 jaar, Artikel 27 : gratis

Rondleiding : 1u, 40€ + toegangsticket tot de tentoonstelling (max. 25 personen. Reservatie rondleidingen : 081 77 67 55

Pedagogisch dossier beschikbaar op de website : www.museerops.be

Catalogus, uitgegeven door Somogy (Paris), 145 p, 100 illustraties in kleur. Prijs : 32€

Onder de wetenschappelijke leiding van Denis Laoureux, professor, Université libre de Bruxelles

Emilie Berger, doctorerend, Université libre de Bruxelles;

Sébastien Clerbois, lesgever aan de Université libre de Bruxelles en onderzoeker bij CReA-Patrimoine;

Damien Delille, doctorerend en lesgever aan de Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne;

Miriam Delville, nalatenschap Delville;

Flaurette Gautier, doctorerend, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne;

Denis Laoureux, professor, Université libre de Bruxelles;

Hubert Roland, verantwoordelijke onderzoek en professor FRS-FNRS, Université catholique de Louvain





Jean Delville (1857-1963) Maître de l'idéal

STUDIEDAG IN HET KADER VAN DE TENTOONSTELLING JEAN DELVILLE OP 31 MAART 2014 IN HET FELICIEN ROPS MUSEUM

PROGRAMMA:

- 9u : Onthaal
9u30 : Welkomwoord: Véronique Carpiaux (F. Rops museum)
Inleiding: Denis Laoureux (ULB)
Voorzitter: Denis Laoureux (ULB)
9u40 : Roland Van der Hoeven (ULg): Van Wagner naar synesthesieën. Delville en muziek
10u : Apolline Malevez (ULB): De scheiding tussen realisme en symbolisme binnen het Salon L'Essor
10u20 : Flaurette Gautier (Paris 1 Panthéon-Sorbonne): Esthetische principes van het moderne
Symbolisme in de briefwisseling van Jean Delville
10u40 : Discussie
11u : Pauze
11u20 : Damien Delille (Paris 1 Panthéon-Sorbonne): Het androgyne geslacht en de relaties man/vrouw
11u40 : Daniel Guéguen: Jean Delville, theosoof, vrijmetselaar, occultist
12u : Discussie
12u20 : Lunch
- Voorzitter : Valentine Henderiks (ULB)
14u : Fadila Ferdjioui (FWB): De picturale techniek van Delville
14u20 : Tullia Teucci: De restauratie van *L'Amour des âmes*
14u40 : Alice Horlait (ULB): Prometheus, van de mythe tot de muur
15u : Emilie Berger (ULB): Delville en het belang van het monumentale: van het concept tot de plaatsing
15u20 : Discussie
16u00 : Conclusies

Organisatie: Université libre de Bruxelles (Denis Laoureux) en het Félicien Rops museum (Véronique Carpiaux)

Contact: denis.laoureux@ulb.ac.be

Gratis deelname maar reservatie is verplicht (het is ook mogelijk zich in te schrijven voor en halve dag) : info@museerops.be - 081/77 67 55

De werktal tijdens deze studiedag is het Frans. Alvast bedankt voor uw begrip.