



« J'étais bien plus heureux  
quand j'étais malheureux ! »  
1906  
photographie  
Collection famille Bihl-Willette  
Paris

# Adolphe Willette

(1857-1926)

*J'étais bien plus heureux quand j'étais malheureux !*

## Tentoonstelling van 18 oktober 2014 tot 11 januari 2015

Het Félicien Rops museum van de Provincie Namen (België) organiseert samen met het musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq van L'Isle-Adam (Val-d'Oise) de eerste retrospectieve tentoonstelling van het werk van Adolphe Willette (1857-1926).

Als bijzondere en symbolische figuur van de bohème van Montmartre op het einde van de 19<sup>de</sup> eeuw heeft Willette bijgedragen tot deze onsterfelijke mythe door het personage van Pierrot, zijn artistieke dubbelganger, voor altijd te associëren met Montmartre. Willette was een veelzijdig en beroemd perstekenaar, maar hij was tevens decorateur, schilder en affichetekenaar. Hij leidde een artistiek leven gekenmerkt door oneerbiedigheid, waarbij hij vurige politieke standpunten innam. Dankzij de wetenschappelijke aanpak van de commissarissen van de tentoonstelling en van de auteurs van de omvangrijke bijhorende catalogus wordt de complexiteit van Willette in alle objectiviteit beschreven en worden zijn engagementen geplaatst tegen de achtergrond van het politieke leven en de veranderingen van de samenleving uit die tijd. De gemeenschappelijke interesse van beide musea voor de geschiedenis van perstekeningen en voor het talent van graveerders en lithografen in de tweede helft van de 19<sup>de</sup> eeuw was de aanzet voor het herontdekken van de carrière van Willette.

Adolphe Willette  
*Parce Domine*  
1885  
huile sur toile  
© musée de Montmartre,  
dépôt du musée Carnavalet





Adolphe Willette  
*Le Printemps*  
 1920  
 huile sur toile  
 Collection particulière,  
 Genève



Adolphe Willette  
*À la pensée*  
 enseigne pour Henry  
 Pensée magasin de broderie  
 1890-1910  
 huile sur toile  
 Paris, musée Carnavalet  
 © musée Carnavalet / Roger Viollet

## Willette, een zeer productief en geëngageerd perstekenaar

Als we het hebben over het grote aantal tekeningen dat Willette heeft geproduceerd voor onder andere *Le Courrier français*, waarvan hij 24 jaar lang medewerker was, *Le Rire*, *Le Chat Noir*, *L'Assiette au beurre* of zijn eigen dagblad, *Le Pierrot*, dan vertellen we eigenlijk het avontuur van de geïllustreerde pers tijdens de III<sup>de</sup> Republiek en tot aan het einde van de Eerste Wereldoorlog. “Willette heeft tal van politieke standpunten ingenomen, die soms veranderden en vaak zelfs tegenstrijdig waren [...] Willette houdt van revoluties [...] verdedigt de openbare orde, hij vereert het leger zonder zichzelf echter enige antimilitaristische gevoelens te ontzeggen”, benadrukt Bertrand Tillier, professor geschiedenis van de hedendaagse kunst aan de Université de Bourgogne.

## Willette, een schilder in het hart van de bohème van Montmartre

Willette was leerling bij de schilder Cabanel (1823-1889) in de École des Beaux-Arts en koesterde zijn hele leven de hoop erkenning te krijgen voor zijn talent als schilder. Hij stelt regelmatig tentoon op het Salon en krijgt tal van bestellingen voor decoratieve werken. Hij creëert het decor van de eerste cabarets van Montmartre: *Le Chat Noir*, *Le Bal Tabarin*, *L'Auberge du Clou* en illustreert tal van muziekbundels van populaire liedjes. Voor zijn luchtige stijl haalt hij inspiratie bij de hoffeesten van Watteau (1684 –1721), maar hij verfraait zijn werken wel met pikante toespelingen! Zijn decors zijn vaak verdwenen, maar we vinden verwijzingen ernaar terug in foto's of andere recent teruggevonden plastische elementen. Ze bevestigen de rol van Willette als charismatisch animator van de gemeenschap van Montmartre en initiatiefnemer van grandioze en uitbundige feesten zoals de beroemde Vachalcades (1896 et 1897).

## Willette, officiële en commerciële bestellingen

In 1908 krijgt Adolphe Willette de bestelling voor de patronen van wandtapijten voor de Manufacture des Gobelins en in 1909 staat hij, net zoals Jules Chéret (1836-1932), in voor de decoratie van een salon in het Hôtel de Ville van Parijs. Willette produceert enorm veel commerciële werken, wat getuigt van zijn groeiende voorliefde voor de reclamewereld: Chocolat Pihan, waaiers voor het restaurant Maxim's, menu's, theaterprogramma's, posters voor de Compagnie des Chemins de Fer de Paris in Lyon en aan de Middellandse Zee.

De tentoonstelling richt zich tot een publiek geïnteresseerd in kunstgeschiedenis, geschiedenis van de pers, grafische kunsten, decoratie, reclame, politiek en geschiedenis en verzamelt voor de eerste keer meer dan 100 werken en documenten, waarvan sommige onuitgegeven, afkomstig uit privécollecties en publieke collecties uit Frankrijk en andere landen: musée de Montmartre, musée Carnavalet, bibliothèque Forney, musée des Arts Décoratifs, Bibliothèque nationale de France, musée du Petit Palais de Genève.

In de tentoonstellingscatalogus zijn teksten opgenomen van een tiental specialisten, universitair en conservatoren. Hij biedt de lezers een uitvoerig overzicht van het werk van Willette geplaatst binnen de context van die tijd. Werk uitgegeven bij éditions Liénart, 224 pagina's, 200 illustraties. Aanbevolen verkoopprijs 32 €.



## Over het Félicien Rops museum

Het Félicien Rops museum - Provincie Namen bevindt zich in het hart van het oude Namen en stelt het werk van deze 19<sup>de</sup> eeuwse kunstenaar, tekenaar, etser, illustrator en schilder voor. Naast de permanente collectie, organiseert het museum regelmatig tijdelijke tentoonstellingen die gewijd zijn aan hedendaagse gravures, of aan kunstenaars die een band hebben met Félicien Rops of met zijn werk, door hun thema (erotisme, karikatuur, illustratie) of hun techniek. Het museum beschikt over een audiovisuele zaal en er zijn regelmatig gratis vertoningen van films over het werk van Rops of over thema's die gelinkt zijn aan de tijdelijke tentoonstelling. In de bibliotheek van het museum kunnen boeken en tijdschriften die een link hebben met Félicien Rops, over gravure en over kunst in de 19<sup>de</sup> eeuw geconsulteerd worden. Voor kinderen en jongeren stelt het museum een interactieve rondleiding voor, een ontdekkingsreis rond verschillende thema's of een bezoek met een workshop waar de kinderen een initiatie krijgen in verschillende kunsttechnieken. Er is eveneens de mogelijkheid voor kleuterklassen en lagere schoolklassen om een volledige dag in het museum te beleven (bezoek aan de permanente collectie en 3 ateliers). En het museum organiseert ook de vakantiestages (Pasen en zomervakantie) voor kinderen van 8 tot 12 jaar.

### Praktische informatie :

Félicien Rops Museum  
Provincie Namen  
18/10/14 - 11/01/15  
Open van dinsdag tot zondag  
van 10u tot 18u  
Gesloten op 24, 25,  
31 december en 1 januari  
rue Fumal, 12 - 5000 Namen  
T.081/ 77 67 55 //  
F. 081/ 77 69 25  
info@museerops.be  
www.museerops.be  
 facebook.com/museerops  
 @museerops  
Toegang : 3 € Korting : 1,50  
Schoolgroepen : 1€  
Jonger dan 12 jaar,  
Artikel 27 : gratis  
Reservatie rondleidingen :  
081/77 67 55

