



Constantin Meunier La genèse d'une image

Du 12/04 au 07/09/25
au musée Félicien Rops

Musées royaux
des Beaux-Arts
de Belgique
Koninklijke Musea
voor Schone Kunsten
van België

UCLouvain

Musée
Félicien
Rops

amis
[ROPS]

FB
FÉDERATION
MUSEOLOGIQUE

La 1ère

VISIT
Wallonia
.be

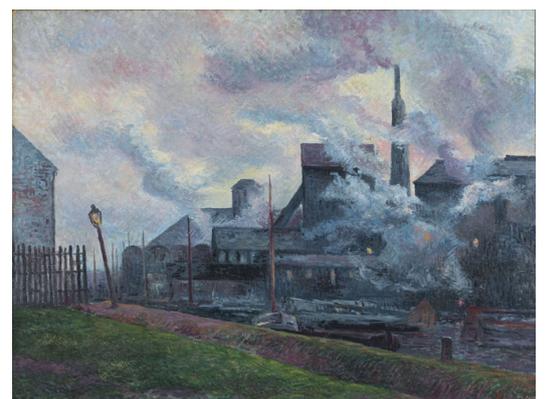
Communiqué de presse

Constantin Meunier (1831-1905) est une figure incontournable du réalisme belge. Principalement célébré comme peintre-sculpteur, il a marqué son époque en donnant une voix au monde ouvrier et en mettant en avant la noblesse du travail. Après une formation en sculpture, il se lance dans la peinture et côtoie l'Atelier Saint-Luc à Bruxelles où il rencontre Félicien Rops. Leur carrière respective va sans cesse les ramener l'un vers l'autre : ils participent à la Société libre des Beaux-Arts (1868), à la Société internationale des Aquafortistes (1869 puis 1874), à La Chrysalide (1876) et aux expositions du groupe d'avant-garde Les XX.

C'est vers la fin des années 1870 que Meunier s'oriente vers des scènes sociales poignantes, capturant avec intensité la vie et les luttes ouvrières grâce à ses talents de peintre. A partir de 1880, il élargit son horizon en devenant illustrateur. Ses dessins, traduits en estampes et reproduits par des procédés photomécaniques, servent à illustrer des œuvres littéraires majeures comme *Le Mort de Camille Lemonnier* ou *Le Fils du gréviste* de Louis Delmer.



Constantin Meunier, Autoportrait, 1885, huile sur toile, 71,2 x 55 cm. Bruxelles, MrBAB, inv. 10000/197



Maximilien Luce, Les Bords de la Sambre, 1896, huile sur toile, 69,8 x 91,4 cm. Bruxelles, MrBAB, inv. 12188

A partir de 1885, il revient à la sculpture. Il sera internationalement reconnu comme l'un des grands sculpteurs novateurs.

L'exposition explore une facette méconnue de l'œuvre de Constantin Meunier : son implication dans l'estampe. À travers une sélection de gravures, dessins, peintures et sculptures, découvrez comment Meunier a influencé des artistes tels qu'Auguste Danse, Karl Meunier ou Maximilien Luce. Un espace est également dédié à son travail d'illustrateur, permettant d'apprécier l'étendue de son talent et son rôle dans le renouveau artistique de son époque.

Une exposition en partenariat avec les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et en collaboration avec l'UCLouvain

Co-commissariat : Davy Depelchin, conservateur Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique / Filip Dorssemont, professeur ordinaire à l'UCLouvain



Constantin Meunier, Le Grisou, vers 1887, plâtre, 30 x 39 x 17 cm. Bruges, coll. privée



Karl Meunier [d'après Constantin Meunier], Le Grisou, 1893, eau-forte sur papier, 450 x 300 mm. Bruxelles, KBR, inv. S V 90142



Constantin Meunier, Le Retour des mineurs, s.d., huile sur toile, 151 x 233 cm. Bruxelles, MrBAB, inv. 000/33

Artistes du XIX^e siècle exposés :

Eugène Carrière, Frantz Charlet, Auguste Danse, Daniel De Haene, Maximilien Luce, Constantin Meunier, Henri Meunier, Jean-Baptiste Meunier, Karl Meunier, Félicien Rops, Théophile Alexandre Steinlen, Herman Verbaere, etc

Catalogue : Constantin Meunier, la genèse d'une image, C. Adam, V. Carpiaux, D. Depelchin, F. Dorssemont, Ph. Kaenel, S. Levine, Snoeck éd. [version FR et NL], 128p, 28€



Constantin Meunier, Deux mineurs poussant un chariot, s.d., huile sur toile, 80 x 96 cm. Bruxelles, MrBAB, inv. 10000/724

Activités annexes :

Samedi 12.04.25 de 13h30 à 18h

Vernissage festif avec des visites guidées et activités

Vendredi 25.04.25 à 11h30

Conférence-lunch sur « Meunier et l'illustration »
avec Filip Dorssemont, commissaire de l'exposition.

Prix : 10€ (billet inclus dans l'activité)

Dimanche 27.04.25 de 14h à 16h30

"Viens t'a[musées] - musée en herbe": visite en famille
suivi d'un atelier créatif sur Constantin Meunier.

On prend le gouter ensemble !

Une activité Marmaille & Co.

Gratuit

Samedi & Dimanche 03 et 04.05.25 de 9h30 à 16h30

Workshop pour adulte animé par Clarence Delmont.

Prix: 120€

Vendredi 16.05.25 à 11h30

Conférence-lunch sur « Meunier, peintre-sculpteur »
avec Davy Depelchin, commissaire de l'exposition.

Prix : 10€ (billet d'entrée inclus dans l'activité)

Dimanche 01.06.25 de 9h00 à 18h00

Excursion "Sur les traces de Constantin Meunier"
à Bruxelles.

Infos : www.museerops.be/agenda

Vendredi 20.06.25 à 11h30

Conférence-lunch sur « Lemonnier et Meunier »
avec Céline Adam, autrice du catalogue.

Prix : 10€ (billet inclus dans l'activité)

Lundi 28.07 au vendredi 01.08.25 de 10h à 17h

Stage artistique multidisciplinaire pour enfants (8-12 ans).

Prix : 80€ pour 5 jours, 60€ pour 3 jours [-25% à partir du
2ème enfant d'une même fratrie]

Lundi & mardi 11 et 12.08.25 de 9h30 à 16h30

Workshop pour adulte animé par Roman Couchard.

Prix: 120€

Vendredi 05.09.25

Finissage : lecture-aminée par Amuséa (Bruno Géoris) la
littérature réaliste belge.

Prix : 10€ (billet inclus dans l'activité)



Constantin Meunier, Le Marteleur, 1886,
bronze, 117,6 x 58,2 x 47,3 cm. Bruxelles,
MrBAB, inv. 10000/168



Auguste Danse [d'après Constantin
Meunier], Le Marteleur, 1911, eau-forte sur
papier, 1010 x 620 mm. Bruxelles, KBR, inv.
S III 23896



Daniel De Haene, [inspiré par Constantin
Meunier], Le Marteleur, 1888, eau-forte sur
papier, 545 x 360 mm. Bruxelles, KBR, S I
17661

Pour toutes ces activités :
Infos + réservation [obligatoire] :
081/77 67 55 ou info@museerops.be

Informations pratiques

Musée Félicien Rops

Rue Fumal, 12 - 5000 Namur

T.+32 81 77 67 55 // info@museerops.be

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Fermeture le 3ème week-end de septembre.

<https://linktr.ee/museefelicienrops>

Tarifs

Tickets : 8€ / 4€ (réduction)

4€ [gratuit pour les écoles de la FWB ou 4€ pour les autres écoles] / - de 12 ans, Art. 27, 1er dimanche du mois : gratuit

Visite guidée (max. 25 pers.) : 1h, €60 + entrée à l'exposition

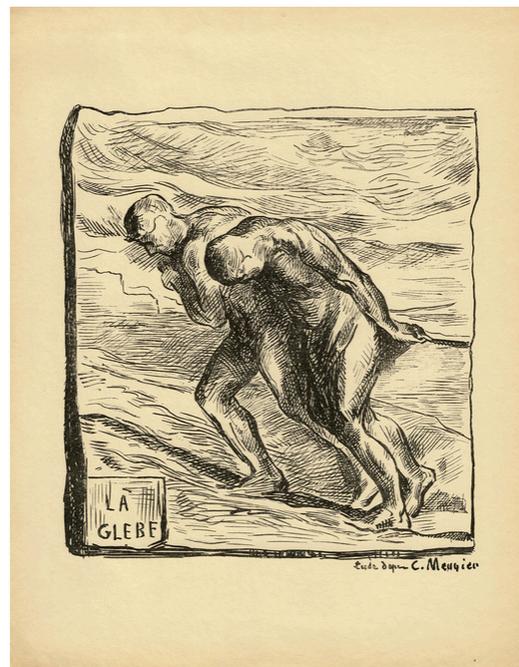
Prix visite guidée combinée : 75 € + entrée

Réservation visites guidées : +32 81 77 67 55 ou info@museerops.be

Téléchargez gratuitement l'audioguide avec des commentaires d'œuvres et vidéos tournées au musée Meunier à Bruxelles



Dossier pédagogique à télécharger gratuitement sur www.museerops.be



Maximilien Luce [d'après Constantin Meunier], La Glèbe [1896], lithographie sur papier, 380 x 278 mm, parue dans l'album Gueules Noires, Paris, La Sociale, [1896]. Bruxelles, MrBAB, inv. RP IV 401.



Constantin Meunier, La Glèbe, s.d., crayon sur papier, 305 x 240 mm. Bruges, collection privée



Musée
Félicien
Rops

En partenariat avec :

