

Activités annexes

Samedi 19.10.24 de 13h30 à 18h

Vernissage festif avec des visites guidées et un intermède musical diabolique...

Lundi 21.10.24 à 20h30 au Pedro Arrupe, UNamur

Conférence de Nota Bene, le youtuber au 2.4 millions d'abonné.e.s : « Comment devient-on un influenceur en histoire ? ». Le film qu'il réalise est à découvrir sur sa chaîne à partir du 18/11.



Félicien Rops, *La Petite Sorcière*, s.d., crayon graphite, crayons de couleur, gouache, encre de Chine, sanguine, pierre noire et encre brune sur papier, 17,5 x 12 cm. Collection privée, en dépôt au musée Rops, inv. ROD D 001.

Samedi 26.10.24

Une journée d'excursion culturelle à Anvers à la découverte de la Red Star Line et de l'expo Ensor au KMSKA.

Dimanche 03.11.24

Entrée gratuite au musée.

Visite libre de l'exposition en présence d'un.e guide pour répondre à vos questions.

Vendredi 15.11.24 à 11h30

Conférence-lunch en compagnie d'André Guyaux (Sorbonne), spécialiste de Baudelaire sur « Rops et le squelette »

Dimanche 01.12.24

Entrée gratuite au musée. Visite libre de l'exposition en présence d'un.e guide pour répondre à vos questions.

Vendredi 20.12.24 à 11h30

Conférence-lunch en compagnie de Ralph Dekoninck (UCL), auteur du catalogue : « Rops, le Diable et Bosch, les faiseurs d'illusions ».

Dimanche 05.01.25

Entrée gratuite au musée.

Visite libre de l'exposition en présence d'un.e guide pour répondre à vos questions.

Vendredi 17.01.25 à 11h30

Conférence-lunch en compagnie de Daniel Gueguen (Atelier symboliste) : « Rops et Péladan, les vices suprêmes ».

Dimanche 02.02.25

Entrée gratuite au musée

Visite libre de l'exposition en présence d'un.e guide pour répondre à vos questions.

Vendredi 21.02.25 à 11h30

Conférence-lunch en compagnie de Thierry Bouillet (IMEP) : « Le triton, cet intervalle musical diabolique ».

Dimanche 02.03.25

Entrée gratuite au musée.

Visite libre de l'exposition en présence d'un.e guide pour répondre à vos questions.

Pour toutes ces activités

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou info@museerops.be

Informations pratiques / Praktische informatie
Musée Félicien Rops – Province de Namur
Rue Fumal, 12, 5000 Namur
+32 81 77 67 55 / info@museerops.be / www.museerops.be

Horaires / Openingsuren

Du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, fermé le lundi.
Open van dinsdag tot zondag van 10u tot 18u.
Fermé les 24, 25 et 31/12/24 ainsi que le 01/01/25.
Gesloten op 24, 25 en 31/12/24 en op 01/01/25.

Tarifs / Tarief

8€ / 4€ (réduction / korting)

Gratuité / Gratis

Chaque 1^{er} dimanche du mois / Écoles FWB / Enfants -12 ans / Autres gratuités : se renseigner à l'accueil
Eerste zondag van de maand / Kinderen jonger dan 12 jaar / Kaarten die gratis toegang geven: meer info aan het onthaal

Visite guidée / Rondleiding (max 25 pers.)

1h → 60€ + entrée à l'exposition / +toegang tot de tentoonstelling.
Réservation visites guidées / Reservatie rondleidingen:
+32 81 77 67 55

Téléchargez gratuitement l'audioguide /
Audiogids gratis te downloaden



Dossier pédagogique / Pedagogisch dossier
à télécharger gratuitement / gratis te downloaden
op www.museerops.be

Playlist Album du Diable sur Spotify :
la bande son de l'exposition !



Catalogue / Catalogus

L'Album du Diable. Les tentations de Félicien Rops / De verzoeking van Félicien Rops, textes de / teksten van L. Brogniez, V. Carpioux, Ph. Comar, R. Dekoninck, P. Depuydt, A. Guyaux, G. Lacroix, S. Schvalberg, H. Védrine, Éditions / Uitgeverij Snoeck, 2024, 152 p., 28 euro.

Découvrez le film de Nota Bene sur *L'Album du Diable*, à partir du 18.11.2024 et venez l'écouter le 21.10.24.
Ontdek de film van influencer Nota Bene over *L'Album du Diable*, vanaf 18.11.2024 of neem deel aan de conferentie op 21.10.24.



© Pascal Montagne

Co-commissariat:
Philippe Comar
et Mony Vibescu



L'ATELIER SYMBOLISTE

Avec le soutien de Prométhéa

Musée Marmottan Monet

ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

Activiteiten in het kader van de tentoonstelling

Zaterdag 19.10.24 van 13.30 tot 18.00 uur

Vernissage met rondleidingen en een duivels muzikaal intermezzo...

Maandag 21.10.24 om 20.30 uur in Pedro Arrupe, UNamur

Lezing door Nota Bene, de YouTuber met 2,4 miljoen abonnees: 'Hoe word je een geschiedenis influencer?' De film die hij maakt in het kader van *Album du Diable* is vanaf 18/11 te zien op zijn YouTube-kanaal.

Zaterdag 26.10.24

Culturele uitstap naar Antwerpen met een bezoek aan het Red Star Line museum en de Ensor tentoonstelling in het KMSKA.

Zondag 03.11.24

Gratis toegang tot het museum. Van 10 tot 18 uur
Vrij bezoek aan de tentoonstelling in aanwezigheid van een gids die uw vragen beantwoordt.

Vrijdag 15.11.24 om 11.30 uur

Conferentie-lunch met André Guyaux (Sorbonne), specialist in Baudelaire, over 'Rops en het skelet'.

Zondag 01.12.24

Gratis toegang tot het museum
Vrij bezoek aan de tentoonstelling in aanwezigheid van een gids die uw vragen beantwoordt.

Vrijdag 20.12.24 om 11.30 uur

Conferentie-lunch met Ralph Dekoninck (UCL), auteur van de catalogus: 'Rops, le Diable et Bosch, les faiseurs d'illusions'.

Zondag 05.01.25

Gratis toegang tot het museum
Vrij bezoek aan de tentoonstelling in aanwezigheid van een gids die uw vragen beantwoordt.

Vrijdag 17.01.25 om 11.30 uur

Conferentie-lunch met Daniel Gueguen (Atelier symboliste): 'Rops en Péladan, de opperste ondeugden'.

Zondag 02.02.25

Gratis toegang tot het museum
Vrij bezoek aan de tentoonstelling in aanwezigheid van een gids die uw vragen beantwoordt.



Félicien Rops, *L'Heure du Sabbat*, 1874, fusain, mine de plomb, rehauts de couleur, 26 x 18,1 cm. KBR, inv. S.V 84841 bis (21)

Vrijdag 21.02.25 om 11.30 uur

Conferentie-lunch met Thierry Bouillet (IMEP): 'De triton, dat duivelse muzikale interval'.

Zondag 02.03.25

Gratis toegang tot het museum
Vrij bezoek aan de tentoonstelling in aanwezigheid van een gids die uw vragen beantwoordt.

Voor al deze activiteiten

Meer info en reservaties (verplicht): 081/77 67 55 of info@museerops.be

Albert Bertrand, *Satan semant l'urais*, 1906, gravure en couleurs au repérage d'après Félicien Rops, 25,7 x 18 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. G E0864.2

L'Album du Diable

les tentations de de verzoeken van Félicien Rops

Musée Félicien Rops
19.10.24 - 09.03.25

L'Album du Diable

Les tentations de Félicien Rops

Entre 1878 et 1882, Félicien Rops travaille avec passion sur des dessins qui comptent aujourd'hui parmi ses chefs-d'œuvre, dont la célèbre *Pornocratès*. Durant cette période, il crée un album de 114 dessins intitulé *Cent légers croquis sans prétention pour réjouir les honnêtes gens*. Dans cet ouvrage, Rops dépeint avec humour sa vision des mœurs amoureuses de la société de son temps.

En parallèle, il conçoit un album diabolique qui illustre le pouvoir de la femme fatale. Rops écrit : « Continuer ce demi nu dans l'*Album du Diable* en y joignant le nu, comme j'ai refait dans *La Tentation de St Antoine*, toute cette mythologie païenne si belle, si franchement nue & amoureuse, & que personne n'a jamais osé faire. J'y apporterai, je crois, une façon toute nouvelle de l'interpréter. » En 1881, il annonce avoir réalisé soixante-cinq dessins pour cet *Album du Diable* qui ne verra jamais le jour. La plupart de ces œuvres restent méconnues.

En 1878, Rops mentionne : « Je finis une *Tentation de St Antoine* qui est bien curieuse. Le diable a ôté le Christ de la croix pour vexer St Antoine et il y a collé une femme nue. St Antoine en proie aux désirs libidineux se précipite à son prie-Dieu et recule épouvanté. Le cochon est stupéfait ». À partir de ce dessin, l'exposition explore divers thèmes chers à Rops : la présence du Diable, l'animalité, le livre comme objet de perversion, les facétieux putti et les squelettes. Un focus sur la série initialement intitulée *Les Démoniaques*, rebaptisée *Les Sataniques* (1882), met en lumière les techniques artistiques utilisées pour décrire la possession de la femme par le Diable. Rops commente : « Il faut surtout que tu éloignes de la



Félicien Rops, *L'Enlèvement*, 1882, crayon, gouache, aquarelle, fusain et craie sur papier, 46 x 35 cm. Mony Vibescu, inv. rop1-062



Félicien Rops, *La Tentation de saint Antoine*, 1878, crayon, pastel et gouache, 73,8 x 54,3 cm. Inv. S.V 84841 bis (11)

tête des gens toute idée d'attaque à la religion, ou 'd'éroticité'. Le nu n'est pas érotique. Quant à la religion, elle n'est point attaquée ».

C'est à partir du projet inachevé de *L'Album du Diable* et de *La Tentation de saint Antoine* que le musée Rops souhaite faire (re)découvrir le volet satanique de cette production artistique controversée. Des œuvres provenant de la Bibliothèque royale de Belgique, du musée Marmottan-Monet (Paris) et de prestigieuses collections privées viennent enrichir les collections du musée Rops, pour le plus grand plaisir des amateurs. Comme l'écrivait Joséphin Péladan à propos de l'univers de Rops : « L'homme pantin de la femme, la femme pantin du diable. »

Félicien Rops & Joséphin Péladan : les vices suprêmes

Expo-focus du 19.10.24 au 09.03.25

Explorez la relation tumultueuse de Félicien Rops et Joséphin Péladan, deux figures emblématiques de l'art et de l'occultisme du 19^e siècle.

Une rencontre inoubliable

En 1883, Joséphin Péladan (1858-1918), écrivain occultiste et critique d'art, entre en contact avec Félicien Rops. Il lui écrit : « J'ai vu de vous des eaux-fortes magistrales et d'une perversité si intense que moi qui prépare le *Traité de la Perversité*, je me suis épris de votre extraordinaire talent ». Impressionné par le travail de Rops, Péladan publie plusieurs articles élogieux à son sujet en 1883 et 1885.

Collaboration artistique

Rops, séduit par l'esprit de Péladan, réalise quatre frontispices pour ses ouvrages : *Le Vice suprême* (1884), *Curieuse* (1886), *L'Initiation sentimentale* (1887), et *À cœur perdu* (1888). Leur collaboration artistique dévoile une exploration profonde des thèmes de la perversité et de la moralité.

L'Ordre de la Rose+Croix

En 1892, Péladan fonde L'Ordre de la Rose+Croix catholique du Temple et du Graal, une société ésotérique et artistique. Il organise des salons artistiques prestigieux auxquels, cependant, Rops refuse de participer.

À travers une vingtaine d'œuvres et de documents rares, découvrez les "vices suprêmes" explorés par Rops et Péladan. En collaboration avec l'Atelier symboliste (Bruxelles). À l'occasion de cette exposition, un livret rédigé par Daniel Gueguen (Atelier symboliste).

Félicien Rops, *L'Initiation sentimentale*, 1887, pierre noire, estampe, pointe sur papier Pellée crème, 28,5 x 18,8 cm. Collection privée.



Het Album van de Duivel

De verzoeken van Félicien Rops

Tussen 1878 en 1882 werkte Félicien Rops gepassioneerd aan tekeningen die vandaag tot zijn meesterwerken behoren, waaronder het beroemde *Pornocratès*. In deze periode maakte hij een album met 114 tekeningen getiteld *Les Cent légers croquis sans prétention pour réjouir les honnêtes gens*. In dit werk gaf Rops op humoristische wijze zijn visie op de amoureuze zeden van de maatschappij van zijn tijd weer.

Tegelijkertijd ontwierp hij een duivels album dat de macht van de femme fatale illustreerde. Rops schreef: "Zet dit halfnaakt voort in het *Album du Diable* door er het naakt aan toe te voegen, zoals ik weer heb gedaan in de *Verzoeking van de heilige Antonius*, deze heidense mythologie die zo mooi is, zo openhartig naakt & amoureuus, en die niemand ooit heeft aangedurfd. Ik ben ervan overtuigd dat ik het op een compleet nieuwe manier zal interpreteren". In 1881 kondigde hij aan dat hij vijfenzestig tekeningen had gemaakt voor dit *Album du Diable*, dat nooit het daglicht heeft gezien. De meeste van deze werken zijn onbekend gebleven.

In 1878 vermeldde Rops: "Ik ben bezig met een zeer merkwaardige verzoeking van de heilige Antonius. De duivel heeft Christus van het kruis gehaald om de heilige Antonius te beledigen en heeft er een naakte vrouw op geplakt. Antonius, ten prooi aan wellustige verlangens, smelt naar zijn bidstoel en deinst terug van afschuw. Het varken is verbijsterd. Aan de hand van deze tekening verkent de tentoonstelling verschillende thema's die Rops na aan het hart lagen: de aanwezigheid van de duivel, dierlijkheid, het boek als object van perversie, wellustige putti en skeletten. Een focus op de reeks die aanvankelijk *Les*

Félicien Rops, *La Tentation de saint Antoine*, 1878, gouache, 34 x 27 cm. Musée Marmottan-Monet, inv. 5298, don Sergeant-Duhem Nelly (donateur) (1985 acquis)



Félicien Rops, *La Tentation*, s.d., aquarelle, crayon de couleur sur papier, 30 x 20 cm. Suisse, coll. particulière, inv. PED 0731



Félicien Rops, *Le Bibliothécaire*, 1878-1881, mine de plomb, crayon de couleur et aquarelle sur papier. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. D 192

Démoniaques heette, maar omgedoopt werd tot *Les Sataniques* (1882), belicht de artistieke technieken die gebruikt werden om de bezetenheid van de duivel door vrouwen te beschrijven. Rops zei hierover: "Je moet de mensen vooral afbrengen van het idee dat het een aanval is op religie of op 'erotiek'. Naakten zijn niet erotisch. En religie wordt hier niet aangevallen".

Het is op basis van het onvoltooide project van het *Album du Diable* en *La Tentation de Saint Antoine* dat het Rops museum het satanische aspect van deze controversiële artistieke productie wil (her)ontdekken. Werken uit de Koninklijke Bibliotheek van België, het Musée Marmottan-Monet (Parijs) en prestigieuze privécollecties zullen de collecties van het Rops Museum verrijken, tot grote vreugde van kunstliefhebbers. Zoals Joséphin Péladan schreef over de wereld van Rops: "De man is de marionet van de vrouw, de vrouw de marionet van de duivel".

Félicien Rops & Joséphin Péladan: de opperste ondeugden

Focus tentoonstelling van 19.10.24 tot 09.03.25

Ontdek de tumultueuze relatie tussen Félicien Rops en Joséphin Péladan, twee emblematische figuren uit de 19e-eeuwse kunst en het occultisme.

Een onvergetelijke ontmoeting

In 1883 kwam Joséphin Péladan (1858-1918), een occultistisch schrijver en kunstcriticus, in contact met Félicien Rops. Hij schreef hem: "Ik heb meesterlijke etsen van u gezien van zo'n intense perversiteit dat ik, die de *Traité de la Perversité* aan het voorbereiden ben, verliefd ben geworden op uw buitengewone talent". Onder de indruk van het werk van Rops publiceerde Péladan in 1883 en 1885 verschillende artikelen waarin hij hem prees.

Artistieke samenwerking

Rops, verleid door de geest van Péladan, maakte vier frontispices voor zijn werken: *Le Vice suprême* (1884), *Curieuse* (1886), *L'Initiation sentimentale* (1887) en *A cœur perdu* (1888). Hun artistieke samenwerking onthult een diepgaande verkenning van de thema's perversiteit en moraliteit.

L'Ordre de la Rose+Croix

In 1892 stichtte Péladan L'Ordre de la Rose+Croix catholique du Temple et du Graal, een esoterisch en artistiek genootschap. Het genootschap organiseerde prestigieuze kunstsalons, die Rops echter weigerde bij te wonen.

Ontdek aan de hand van een twintigtal werken en zeldzame documenten de "opperste ondeugden" die Rops en Péladan onderzochten. In samenwerking met het Atelier symboliste (Brussel). Bij de tentoonstelling verschijnt een boekje geschreven door Daniel Gueguen (Atelier symboliste) (24p., 30 illustraties, prijs: 7 euro).

Affiche publicitaire pour la vente des ouvrages *Le Vice Suprême* et *Curieuse* de Joséphin Péladan illustrés par Félicien Rops, vers 1886, chromolithographie sur papier entoilé, 59,6 x 41,6 cm. Les Amis du musée Rops, en dépôt au musée Rops, inv. AMIS DOC 004

