



Van Gogh.
L'empreinte des
artistes belges sur
Vincent van Gogh



Sommaire

- 1. Exposition
- 2. Activités annexes
- 3. Vincent was here / Photos Karin Borghouts / Citadelle de Namur
- 4. Visuels pour la presse / citations
- 5. Textes salles
- 6. Informations pratiques
- 7. Musée Félicien Rops

1. Exposition

« En Belgique, Félicien Rops et Degroux, ont dessiné à leur époque, entre autres, de beaux types dans une publication qui s'appelait *Uylenspiegel*. Je l'ai eue dans le temps et je désirerais ardemment l'avoir de nouveau, mais hélas je ne parviens pas à la retrouver », écrivait Vincent van Gogh. Dès 1873, celui qui n'a pas encore embrassé la carrière d'artiste se trouve à Londres, où il travaille pour le marchand d'art Goupil et Cie et possède des caricatures de Rops. Il en copiera une, 25 ans après sa publication, *En attendant la confession* (1856), preuve que l'artiste belge l'aura marqué durablement. Les caricatures et lithographies d'*Uylenspiegel*, journal fondé par Rops, sont le point de départ de cette exposition où des reproductions de dessins de Van Gogh côtoient les œuvres des artistes qu'il a vu.es et apprécié.es lors de ses séjours en Belgique en 1878 et 1881 et durant les hivers 1885 et 1886.

Van Gogh s'émerveille du talent des artistes inspirés par le réalisme qui répondent à ses préoccupations sociales voire spirituelles et lui ouvrent la voie vers un monde artistique bien personnel. Que ce soit dans le Borinage, à Bruxelles ou à Anvers ; que ce soit dans les musées, dans les ateliers ou par l'intermédiaire de la galerie d'art où travaille son frère Theo, Vincent van Gogh va découvrir des artistes belges qui auront un impact sur son regard de peintre. Cette influence s'exerce également grâce aux gravures et aux images imprimées que son frère lui envoie ou qu'il glane dans des revues, nourrissant son désir de devenir artiste.

Parallèlement à ces découvertes qu'il détaille dans sa correspondance, il expose en Belgique vers la fin de sa vie, grâce au cercle artistique d'avant-garde Les XX jusqu'à faire scandale : Henry de Groux, le plus jeune des membres, s'insurge contre son iconographie au point d'être exclu du groupe. Contrairement à ce rejet, Anna Boch, « peintresse » et collectionneuse wallonne, lui achète, l'une des seules oeuvres qu'il ait vendue de son vivant...

Dossier de presse



Vincent van Gogh, *Vieille femme endormie (d'apr*ès *Rops*), La Haye, vers 1873, crayon sur papier Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation), inv. D0289V1962.



Constantin Meunier, *Le Coron*, s.d., huile sur toile Musée des Beaux-Arts, La Boverie, Liège, inv. A.W.2116

Vu l'intérêt pour les musées monographiques d'exploiter les correspondances d'artistes (ropslettres.be), cette exposition se base sur l'édition en ligne des lettres de Van Gogh (vangoghletters.org) et livre les avis particulièrement diversifiés de l'artiste hollandais sur ses contemporains belges qu'il apprécie ou méprise. Faisant peu de cas des hiérarchies traditionnelles de l'histoire de l'art, Van Gogh nous invite à poser un autre regard sur le patrimoine artistique belge du 19ème siècle...

Artistes exposé.es: Théodore Baron, Anna Boch, Eugène Boch, Karin Borghouts, Ferdinand De Braekeleer, Henri De Braekeleer, Tadao Cern, César de Cock, Marie Collart, Auguste Danse, Ronny Delrue, Joseph Coosemans, Charles Degroux, Henry de Groux, Émile Hoeterickx, Jacob Jordaens, Jef Lambeaux, François Lamorinière, Xavier Mellery, Constantin Meunier, Charles Mertens, Félicien Rops, Paul Van Ryssel, Vincent van Gogh, Frans Vinck, Tony Voncken, Émile Wauters.

Commissariat d'exposition : Bart Moens, historien de l'art, chercheur doctorant à l'ULB

Catalogue:

Dans les yeux de Van Gogh. L'empreinte des artistes belges sur Vincent van Gogh textes de Véronique Carpiaux, Noémie Goldman, Bart Moens, Laura Prins, Flora Roos Rosa de Carvalho éditions Silvana éditoriale (Milan), 2020, 152 p., 22€

2. Activités annexes

Spécial scolaire!

Rops et Van Gogh en langue étrangère : visite immersive au coeur des oeuvres !

Vous enseignez le néerlandais ou le français langue étrangère ? Venez tester nos visites guidées immersives pour mobiliser les connaissances linguistiques de vos élèves en situation réelle!

Spécial associations sociales!

"Osez le musée Rops", des visites-ateliers animés par Article 27 Vous êtes responsable d'une association sociale et vous souhaitez offrir à vos bénéficiaires une demi-journée autour de l'art, rejoignez-nous! Sur réservation à info@museerops.be.



Vincent van Gogh, *Les Oliviers à Montmajour*, Arles, 1888, encre sur papier Musée des Beaux-Arts, Tournai, inv. 1971/n° 677 Legs Van Cutsem, 1904



Charles Mertens, L'Imprimerie en taille douce, 1885, huile sur panneau Galerie Ronny Van de Velde, Anvers





Dimanche 07/11/21

Entrée gratuite au musée. De 10h à 18h Visite libre de l'exposition *Dans les yeux de Van Gogh*, en présence d'un médiateur culturel pour répondre à vos questions.

Vendredi 12/11/21 à 18h30

Conférence de Bart Moens, commissaire de l'exposition *Dans les yeux de Van Gogh*. Réservation sur conferentia.fr

Vendredi 03/12/21 à 12h30

Apé'Rops : *Félicien et Vincent*, une conférence de Véronique Carpiaux, conservatrice du musée Rops

Dimanche 05/12/21

Entrée gratuite au musée.

Visite libre de l'exposition *Dans les yeux de Van Gogh*, en présence d'un médiateur culturel pour répondre à vos questions.

Dimanche 02/01/22

Entrée gratuite au musée

Visite libre de l'exposition *Dans les yeux de Van Gogh*, en présence d'un médiateur culturel pour répondre à vos questions.

Dimanche 06/02/22

Entrée gratuite au musée

Visite libre de l'exposition *Dans les yeux de Van Gogh*, en présence d'un médiateur culturel pour répondre à vos questions.

Dimanche 06/03/22

Entrée gratuite au musée

Visite libre de l'exposition *Dans les yeux de Van Gogh*, en présence d'un médiateur culturel pour répondre à vos questions.

POUR TOUTES CES ACTIVITÉS:

Infos + réservation (obligatoire) : 081 / 77 67 55 ou info@museerops.be ou www.museerops.be

Toutes les informations sur les animations, les activités et les modalités COVID en vigueur sont communiquées sur notre site web, par téléphone ou sur nos réseaux sociaux.

3. Vincent was here. Photographies de Karin Borghouts

Du 17/12/21 au 6/03/22, à la Citadelle de Namur À la Citadelle de Namur - Centre du visiteur Terra Nova Une exposition proposée par le CAC ASBL

La photographe Karin Borghouts (°1959, Belgique) a suivi la trace de Vincent van Gogh de son lieu de naissance Zundert, à Auvers-sur-Oise en France,où l'artiste a mis fin à ces jours. Elle a également reconstitué plus de trente de ses natures mortes qu'elle à photographiées. Elle a développé une fascination pour Van Gogh après avoir photographié la reproduction d'un de ses tableaux dans la maison de ses parents après que celle-ci a subi un incendie.

Ses pérégrinations l'ont emmenée dans le Borinage et ensuite à Nuenen, Paris, Arles, Saint-Rémy-de-Provence et finalement à Auvers-sur-Oise. Non moins de treize lieux où il a vécu ont été magnifiquement photographiées. Elle a complété les images de ces lieux par des interprétations photographiques de ses natures mortes. L'ensemble est compilé dans la publication Vincent was here.

Très jeune, Vincent van Gogh (1853-1890) a transporté ses pénates de lieu en lieu sans jamais demeurer très longtemps ou que se soit. Dans le Borinage, il a décidé de devenir artiste. Dès lors, il a réalisé quelque 900 toiles et 1100 oeuvres sur papier en dix ans. Il a également laissé 902 lettres.

Admirez les lieux surprenants et les thèmes de Van Gogh vus à travers le regard et l'objectif de Karin Borghouts.

"Vincent was here présente comme une quête visuelle qui explore les limites entre photographie et peinture. Ce projet comporte donc des clichés de treize lieux, bâtiments et paysages, dont notamment Nuenen à Eindhoven, Cuesmes, Paris, Arles et Saint-Rémy-de-Provence, Londres et bien d'autres, magnifiquement photographiées. Mais il comporte aussi plus de trente natures mortes, dont certaines parmi les plus emblématiques du travail du peintre néerlandais, reconstituées et photographiées pour arriver à un approchement presqu'identique. Pour la réalisation de ce travail, Karin Borghouts a utilisé les mêmes compositions et schémas de couleur que Van Gogh, ce qui, selon ses propres mots, l'a limitée dans sa creativité mais lui a aussi permis de concentrer, avec une grande liberté plastique, sur l'effet de la lumière. Un retour à une perspective picturale qui l'a fait photographier différemment." (Laurent de Hemptinne, COLLECT)

En parallèle de l'exposition, découvrez aussi Vincent was here Photographies de Karin Borghouts



Karin Borgjhouts, *Vincent was here*, Church Auvers sur Oise, photographie © Karin Borghouts, 2017

Catalogue:

Vincent was here, photographies de Karin Borghouts et textes de Xavier Canonne et Ron Dirven, éd. Ronny et Jessy Van de Velde, 2019, 208p, 130 illus couleurs, 35 euros

Infos Citadelle :

Ouvert les mercredis et vendredis de 13h à 17h ainsi que

les week-ends de 10h à 17h.

Ouvert durant les congés de Noël (du 27/12 au 9/01) et de carnaval (du 28/02 au 06/03) de 10h à 17h.

Fermé les 24, 25 et 31/12/21 ainsi que le 01/01/22.

Tickets : 5€ / 2,5€ (étudiants, 60 ans et +) / 1,5€ (groupe

scolaire) /gratuit : - de 12 ans, museumpassmusée, Art. 27.

Billet combiné avec Dans les yeux de Van Gogh :

voir www.museerops.be ou www.citadelledenamur.be

Réduction du tarif téléphérique sur présentation du billet combiné



4. Visuels pour la presse / citations



Vincent van Gogh, Vieille femme endormie (d'après Rops), La Haye, vers 1873, crayon sur papier Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation), inv. D0289V1962

J'aime beaucoup le paysage mais encore 10 fois mieux ces études de mœurs parfois d'effrayante vérité tels que [...] Degroux, Félicien Rops &c. &c. les ont dessinées si magistralement.

Van Gogh, 1881



Félicien Rops, Souvenirs. En attendant la confession, 1857, lithographie. Bibliothèque royale de Belgique, cabinet des estampes, Bruxelles, inv. S.V85038

Ce sera pour les Vingtistes si toutefois ils se souviennent de moi [...].

Puisque moi je n'oublie pas l'inspiration que cela me donne de me laisser aller aux souvenirs de certains belges.

Van Gogh, 1889



Vincent van Gogh, *Les Oliviers à Montmajour*, Arles, 1888, encre sur papier Musée des Beaux-Arts, Tournai, inv. 1971/n° 677 Legs Van Cutsem, 1904



Charles Mertens, L'Imprimerie en taille douce, 1885, huile sur panneau, 72 × 90 cm. Galerie Ronny Van de Velde, Anvers

J'ai vu également différents tableaux gris, entre autre une imprimerie de Mertens.

Van Gogh, 1885



Charles Degroux, *Le Bénédicité*, s.d., huile sur toile Musée des Beaux-Arts, Gand, inv. 1921-D

Je suis content que nous ayons encore vu le musée ensemble et surtout les oeuvres de Degroux et Leys et tant d'autres toiles remarquables telles que ce paysage de Coosemans.

Van Gogh, 1878



Charles Degroux, *Paysans dans un champ*, s.d. huile sur panneau Galerie Ronny Van de Velde, Anvers

Non seulement mes tableaux mais surtout moi-même dans ces derniers temps, j'étais devenu hagard comme Hugues van der Goes dans le tableau d'Émile Wauters.

Van Gogh, 1888



Émile Wauters, *La Folie d'Hugo van der Goes*, 1870 huile sur toile marouffée sur panneau Collection privée. Courtesy Patrick Derom Gallery, Bruxelles © Vincent Everart.



Henri De Braekeleer, *La Salle à manger de Leys*, 1869, huile sur toile. Musée royal des Beaux-Arts, Anvers, inv. 1358. © Hugo Maertens, Collection KMSKA-Flemish Community (CC0).

Ce que je considère également comme un exemple de dessin d'une robustesse et d'une force caractéristiques, ce sont les tableaux de Leys, en particulier la série de décorations pour sa salle à manger

Van Gogh 1883



Xavier Mellery, Intérieur d'un bateau flamand naviguant sur la Lys, s.d., crayon, aquarelle. Bibliothèque royale de Belgique, cabinet des estampes, Bruxelles, inv. Des 4° Mellery (X)S.IV85049.

De Mellery, j'ai vu récemment dans un illustré une famille de bateliers dans le rouf de leur péniche – homme, femme, enfants – autour d'une table. Ainsi ce Mellery est un grand artiste. Et il se tient aussi depuis déjà nombre d'années.

Van Gogh, 1885 & 1889

Maintenant j'ai vu du travail de ce Bock, c'est rigoureusement impressionniste mais pas fort, dans ce moment où cette technique nouvelle le préoccupe encore trop pour pouvoir être soi. Il se fortifiera et dégagera sa personnalité je pense.

Van Gogh, 1888



Eugène Boch, *Les Toits rouges*, 1888, huile sur toile, Collection privée.



Constantin Meunier, *Le Coron*, s.d., huile sur toile Musée des Beaux-Arts, La Boverie, Liège, inv. A.W.2116

Ce qui ne m'est pas indifférent c'est qu'un homme qui m'est très supérieur, Meunier, ait peint les scloneuses du Borinage et le trait allant à fosse et les usines, leurs toits rouges et leurs cheminées noires contre un ciel gris fin – toutes chôses que j'ai rêvées de faire, sentant que ce n'était pas fait et que cela devait être peint.

Van Gogh, 1889



Tadao Cern, *Revealing The Truth*, 2013, photographie Collection de l'artiste.



Karin Borghouts, Les Tournesols, 2018, photo imprimée sur papier d'art collée sur dibond et encadrée en or anodisé Collection de l'artiste

5. Textes des salles

on eyn none Rollin Jandroig Juli zon over geblenen en her k Prinsenhage goed hebt gehoffen is gy Jull Thurs getomen in moter brown selngton cens spaceting een waard je alo ligd kunt winden due wak voeral myne hartelyke gwelen by Rous I helkeningeljenou auchoulearmage is wowelf med nece bysomers made machain but goo ourvilleheung morothe doct is docorror omdat oner her za

n eigenon wertlein inglasts 9 een der worke

vad home es meluty an kevar ynen, loen sloe is light dato yelend day of zwaru Kuler den en het o mode hum uk ofenas heceler du gevnerhen: Le

heulieran Bo ragous du site es blatas uper jultians Lucus coma scoperenous gemedevie a

ner die hereill

whohen our

reprolego le un boulli

redestrució.

u nombre 7 Félicien (1833-1898) & Vincent (1853-1890)

Vingt ans séparent les deux artistes qui ne se rencontrent que par œuvres interposées, notamment grâce à Theo van Gogh, frère de Vincent, qui travaille pour le célèbre commerce d'art Goupil & Cie à Bruxelles puis à Paris. Dès 1873, le jeune Vincent qui n'a pas encore embrassé la carrière d'artiste, se trouve à Londres et dit connaître les caricatures de Rops parue dans le journal Uylenspiegel, fondé en 1856. Les injustices sociales dénoncées par les dessinateurs du journal Uylenspiegel correspondent bien à la vision sociétale du jeune

Comme il le fera avec les œuvres de entre autres Jean-François Millet, Van Gogh copie, vers 1881, la caricature de Rops En attendant la confession, vingt-cinq ans après qu'elle ait été publiée, preuve qu'elle a marqué son imaginaire durablement.

Félicien (1833-1898) & Vincent (1853-1890)

Er was een leeftijdsverschil van twintig jaar tussen de twee kunstenaars, die elkaar enkel via hun werk kenden. Hiervoor zorgde onder andere Theo van Gogh, de broer van Vincent, die voor de beroemde kunsthandel Goupil & Cie werkte, eerst in Brussel en vervolgens in Parijs. In 1873 was de jonge Vincent, die toen nog geen carrière als kunstenaar ambieerde, eveneens werkzaam voor Goupil & Cie, in het Londense filiaal. Toen al was hij vertrouwd met de karikaturen van Rops die verschenen waren in het tijdschrift Uylenspiegel, dat Rops in 1856 had opgericht. De sociale onrechtvaardigheden die door de tekenaars van het tijdschrift aan de kaak werden gesteld, kwamen overeen met Van Goghs maatschappelijke visie.

Net zoals Van Gogh dit ook zou doen met het werk van onder meer Jean-François Millet, kopieerde hij rond 1881 Rops' karikatuur En attendant la confession, vijfentwintig jaar na de publicatie ervan; een treffend bewijs dat het werk een blijvende indruk op hem had nagelaten.

I are trekene Lgroon in hur

serve betrelit - Steenhale 13yn. Gy wel our oxchellen b as mir heldre · Bearing & als de myne a zeen gebrull Henegersson ercene elu Canalkery nouse it is all oral Ine vaccupa and of ne celu nellement un a hoursleur unche charge ne class la e al porfois old Lubdance 1 demilledon us islash monte o'une wil sou la resent of un 1. le Borenou

mou when ur de Here de priz a d'Pretersen genteld is welhaard neinte her. Pouleis is vous hi mediker overal en fram de sijne groude Jendingreizer began an sijnergentlyk bude Herdenen drie joran in Arabië gewert. Ranil pro seus en joranofdre dergelykertruk werkraam zijn in stilte en steers leerende commerkende dans terughome van daan fanderets to Jegogen te hebber das indeldward or coud is on gehoord teworder, met alse nederighers grant, nagle muedigheed jug ihald - Als good wie en my heleven spaan dan prenis on myn 30 % jaan klaan sign en sene ergenaar sige opleiding en ewari wongen myne zaak men meeder zonde en rijper lotden arbeid dan hydrion nug ceus huemel of my erouhierds ever spraken. Er jun vrinage reeds vencheidene klein Protestantich semeenten zeker ook I god er my een ploualte armyzer om a weeksaant zim als Evangelein ryse die sig woranener wy spraken door het wongelie te medike dan de yeken die to bebeeke aan kelke is verket zooby unnemendend operchekt is yeken die to bebeeke aan kelke open het onderlygs.

elembero Wande Th La formation L de Van Gogh en Belgique Vincent van Gogh naît le 30 mars 1853 à Zundert, à quelques kilomètres à peine de la frontière belge. Durant sa vie, il ne passera au total que trois années environ sur le sol belge. Son premier séjour, à l'âge de 25 ans, y est encore placé sous le signe de la vocation religieuse : à l'automne 1878, il suit une formation d'évangélisateur à Bruxelles. Ensuite, il prend de sa propre initiative le chemin du Borinage pour y évangéliser les mineurs de fond. À l'été 1880, dans sa 27e année, il décide après quelques errances au Pays noir d'embrasser la carrière d'artiste. Après des premières semaines en autodidacte, Van Gogh ressent le besoin d'étudier des œuvres d'art et d'être au contact d'artistes chevronnés. Il revient donc à Bruxelles où il passe les hivers 1880-1881 à perfectionner assidûment ses talents de dessinateur, avec un bref passage à l'académie royale des Beaux-Arts. À l'automne 1885, alors que sa technique picturale connait une évolution remarquable comme en attestent Les Mangeurs de pommes de terre, Van Gogh se rend à Anvers où il se repaît de musées, d'églises et de boutiques de marchands d'art. Il travaille en outre aux côtés d'autres artistes dans des clubs de dessin et, malgré sa précédente expérience négative avec l'éducation académique à Bruxelles, il suit des cours à l'académie royale des Beaux-Arts d'Anvers. Toutefois, après des désaccords avec ses professeurs, il quitte la cité scaldienne avant la fin de l'année académique et part pour Paris. Il passera le reste de ses jours en France, où il perfectionnera son propre langage pictural, révolutionnaire, durant les cinq années suivantes. De opleiding van Van Gogh in België Op 30 maart 1853 werd Vincent van Gogh geboren in Zundert, op slechts enkele kilometers van de Belgische grens. Tijdens zijn leven zou hij in totaal zo'n drie jaar op Belgische bodem verblijven. Een eerste passage stond nog in het teken van zijn religieuze roeping wanneer hij in het najaar van 1878 een opleiding tot evangelist volgde 17 louls in Brussel. Vervolgens trok hij op eigen initiatief naar de Borinage om er de mijnwerkersbevolking te evangeliseren. Na verschillende omzwervingen in het Pays noir koos hij in de zomer van 1880, op zevenentwintigjarige leeftijd, voor het kunstenaarschap. Na enkele weken van zelfstudie voelde Van Gogh de noodzaak om kunstwerken te zien en in contact te komen met ervaren artiesten. Hiervoor trok hij opnieuw naar Brussel, waar hij de wintermaanden van 1880-1881 doorbracht om er ijverig aan zijn tekenhand te schaven en kort aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te studeren. chane I Vijf jaar later, toen Van Goghs schildershand een opmerkelijke evolutie had doorgemaakt met De Aardappeleters als hoogtepunt, trok hij in het najaar van 1885 naar Antwerpen waar hij zijn ogen de kost gaf in musea, kerken en kunsthandels. Daarnaast werkte hij met collegakunstenaars in tekenateliers, en ondanks zijn eerdere negatieve ervaring met het academisch onderwijs in Brussel, volgde hij les aan de Antwerpse Koninklijke Academie voor Schone Kunsten. Maar na onenigheden met zijn onderwijzers verliet hij de Scheldestad nog voor het einde van het academiejaar en daarop trok hij naar Parijs. Hij zou de rest

van zijn leven in Frankrijk verblijven, en er de komende vijf jaar zijn

revolutionaire beeldtaal verder ontwikkelen.

Van Gogh et Charles Degroux: 'euvon le réalisme et le religieux Charles Degroux (1825-1870) est l'un des artistes belges pour qui Van Gogh éprouve une vive admiration. Ce parangon du réalisme social dépeint avec force les inégalités de la société industrielle du 19e siècle. En particulier, la commisération avec laquelle Degroux représente la dureté de l'existence séduit le jeune Van Gogh qui y puisera du réconfort dans les moments difficiles du début de sa carrière artistique. Dans ses lettres, il utilisera à plusieurs reprises le terme de « père » à propos de Charles Degroux, comme il le fera aussi pour un autre de ses maîtres, le peintre français Jean-François Millet. Aussi lui est-il incompréhensible que le précurseur belge du réalisme soit à ce point sous-estimé dans sa propre patrie. C'est surtout au début de sa carrière artistique que Van Gogh s'inspire de l'œuvre de Degroux, avec sa palette souvent sombre et son atmosphère contenue. Le Bénédicité de Charles Degroux est mis en parallèle avec Les Mangeurs de pommes de terre de Van Gogh. Avec cette « peinture paysanne », Van Gogh a l'ambition de développer sa propre manière qui s'inscrit également dans la lignée des peintres belges, en particulier Van Gogh en Charles Degroux: realisme en religie Een Belgische kunstenaar die Van Gogh bijzonder hoog aanschreef was Charles Degroux (1825-1870), de sociaal-realistische schilder bij uitstek die de ongerechtigheden van de negentiende-eeuwse industriële samenleving treffend verbeeldde. In het bijzonder de barmhartigheid waarmee Degroux de hardheid van het bestaan in beeld bracht, sprak e reder de jonge Van Gogh aan; het bood hem troost tijdens de moeilijke momenten, vooral aan het begin van zijn kunstenaarsloopbaan. In zijn brieven verwees hij meermaals naar 'vader' Degroux, zoals hij dat ook naar een andere belangrijke inspiratiebron, Jean-François Millet deed. Hij vond het dan ook onbegrijpelijk dat de Belgische voorloper van het realisme in zijn thuisland onvoldoende werd gewaardeerd. Het werk van Degroux met vaak donkere tonen en ingetogen stemming was vooral een belangrijke bron van inspiratie aan het begin van Van Goghs artistieke loopbaan. Degroux's Gebed voor het eten wordt vaak in verband gebracht met Van Goghs De Aardappeleters. Met dit boerenschilderij wilde Van Gogh dan ook een eigen stijl ontwikkelen die ook aansloot bij de Belgische schilders, waaronder we in het bijzonder ook Degroux kunnen rekenen. Hel is myn ! berleed is anders see me

us de même mais elle est bien dupon de hor tites an gros po coupe une partire ohn cicl Le miroir de folie : Hugo van der Goes par Émile Wauters Quatre siècles après sa mort en 1872, un épisode tragique de la vie de l'artiste médiéval Hugo van der Goes a inspiré le peintre Emile Wauters (1846-1933). Malgré la reconnaissance de son génie par les grands de son époque, notamment les Ducs de Bourgogne, Van der Goes rejoint l'abbaye du Rouge-Cloître à Bruxelles pour vivre en reclus. En proie à des crises de désarroi, d'angoisse et de folie, il est soigné par la thérapie musicale. Van Gogh est ému et impressionné par cette peinture dont la version définitive (1872), conservée aux musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, fait 1,86 x 2,75 m. Il cite à plusieurs reprises ce tableau pour évoquer sa propre dépression, nous donnant de ses souffrances mentales, un angle plus iconographique que jamais. De spiegel van de waanzin: Hugo van der Goes Vier eeuwen na zijn dood in 1872, was een tragische episode uit het leven van de middeleeuwse kunstenaar Hugo van der Goes (ca. 1440-1482) een inspiratiebron voor de schilder Emile Wauters. Ondanks de erkenning van het genie van Van der Goes door de groten van zijn tijd, met name de hertogen van Bourgondië, trok hij zich als een kluizenaar terug in de Brusselse abdij van het Rood Klooster. Gekweld door vlagen van verwarring, angst en waanzin, zocht hij er zijn heil in muziektherapie. Van Gogh was ontroerd en erg onder de indruk van het schilderij van Wauters, waarvan de definitieve versie (1872) 1,86 bij 2,75 m meet, in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België wordt bewaard. Hij verwees in zijn correspondentie meermaals naar dit werk, refererend naar diens eigen depressie. De spiegel van de waanzin biedt ons meer dan ooit tevoren een iconografische invalshoek op Van Goghs geestelijke malaises. bien, elle est große er gin mais a part quelympis des pas peur, J'espèce que tu to in the ve to senter por traps malke harlows a pras pensous sous boy our ofe Jo & born prigning de energ

Vincent van Gogh, collectionneur d'estampes La Vincent van Gogh Foundation a préservé et confié au Van Gogh Museum d'Amsterdam une collection de 2 143 gravures ou reproductions que Vincent et son frère Theo s'échangèrent abondamment. Ces images permettaient à l'artiste de se nourrir des maîtres qu'il admirait et de rester au courant de la vie artistique internationale de son temps. À chaque endroit où il s'établissait, il recouvrait les murs des reproductions les plus significatives pour lui, reflétant ainsi ses préoccupations du moment. En 1880, lorsqu'il décide de se consacrer à l'art, sa collection jusque-là source de réconfort, devient un matériel de travail qu'il copie pour s'entrainer. On y retrouve des gravures d'après les tableaux de maîtres anciens comme Quentin Metsys, Jacob Jordaens, Anthony van Dyck et de contemporains tels que Joseph Théodore Coosemans, Henry Leys, Alfred Stevens et Félicien Rops. Vincent van Gogh, verzamelaar van grafisch werk De verzameling etsen en illustraties van de Vincent van Gogh Stichting telt ruim 2143 objecten. Deze prenten, die Vincent en zijn broer Theo gretig uitwisselden, worden vandaag bewaard in het Van Gogh Museum in Amsterdam. Het is ook dankzij deze afbeeldingen dat de kunstenaar zich kon voeden met het werk van de meesters die hij bewonderde. Aldus blijf hij op de hoogte van de ontwikkelingen in de internationale $kunstwereld\ van\ zijn\ tijd.\ Overal\ waar\ Van\ Gogh\ zich\ vestigde, bekleedde$ hij de muren met reproducties die voor hem van belang waren en daarmee ook zijn bekommernissen van het moment illustreren. Toen hij in 1880 besloot om zich aan de kunst te wijden, fungeerde de collectie, die aanvankelijk vooral een bron van bewondering en troost was geweest, als werkmateriaal dat hij kopieerde om zich bij te scholen. De verzameling bevat gravures naar schilderijen van oude meesters als Quentin Metsys, Jacob Jordaens, Anthony van Dyck en tijdgenoten als Joseph Théodore Coosemans, Henry Leys, Alfred Stevens en Félicien heer gel eter

Taris le 18 Lept 1889

Van Gogh et le réalisme

Dès son plus jeune âge, Van Gogh s'émerveille des beautés de la nature. Le paysage occupe dès lors une place importante dans son œuvre, ainsi que l'illustre Les Oliviers à Montmajour, dessin à la plume de 1888 prêté par le musée des Beaux-Arts de Tournai.

À partir de la seconde moitié du 19° siècle, le paysage réaliste prend de l'importance en Belgique. Les artistes y insufflent leur interprétation personnelle de la nature, ce que Van Gogh apprécie tout particulièrement. Il est donc familier de l'œuvre de maints paysagistes belges. Nombre d'entre eux vont régulièrement planter leur chevalet dans la Kalmthoutse Heide, une région située à quelques kilomètres seulement de sa Zundert natale, dont Van Gogh loue d'ailleurs le pittoresque. Les extraordinaires paysages du Borinage, marqués par la présence de l'industrie minière, sont toujours dans le cœur de Van Gogh jusqu'à la fin de sa vie. Il se montre transporté lorsque des artistes tels que Constantin Meunier et Eugène Boch capturent sur la toile ce paysage industriel, comme il en avait aussi eu l'ambition au tout début de sa carrière.

Van Gogh en het realisme

De natuur was van jongs af aan een bron van schoonheid voor Van Gogh. Het landschap neemt dan ook een belangrijke plaats in in zijn œuvre, zoals de pentekening Les Oliviers à Montmajour uit 1888 (Museum voor Schone Kunsten van Doornik) treffend illustreert.

Vanaf de tweede helft van de negentiende eeuw, won ook in België het realistische landschap aan belang in de schilderkunst. Hierin gaven kunstenaars een persoonlijke invulling aan de natuur, hetgeen Van Gogh bijzonder aansprak. Hij was dan ook vertrouwd met het werk van menig Belgisch landschapsschilder. Veel van deze kunstenaars trokken regelmatig naar de Kalmthoutse heide, op slechts enkele kilometers van zijn geboorteplaats Zundert. Een streek die ook door Van Gogh geroemd werd om haar schilderachtige kwaliteiten. Ook de buitengewone landschappen van de Borinage, getekend door de aanwezige mijnindustrie, zaten aan het eind van zijn leven nog steeds in Van Goghs hart. Hij was dan ook bijzonder opgetogen toen kunstenaars zoals Constantin Meunier en Eugène Boch het industriële landschap op doek vastlegden, zoals Van Gogh dat zelf aan het prille begin van zijn carrière had willen doen.

auron

muce la question s'il m'y smogne de l'arrong parles et alors est nt de su mère a n'étri

vour dunk Kryst - man weet ge zao heet erg zeken Jan sen min erdand juvals maar Pazelf aan Want er is le vel nog leduen zelf s legenn vor er dagen voor I sent u Cvem Les XX: rough or Les oeuvres de Van Gogh en Belgique 2 wel En 1888, Van Gogh fait la connaissance d'Eugène Boch et de sa sœur Anna, "peintresse", collectionneuse et membre du groupe artistique os tueger. d'avant-garde Les XX créé par leur cousin Octave Maus. En 1890, ce dernier invite Van Gogh qui est alors interné à Saint-Rémy de Provence, es dut à participer à leur exposition. L'artiste écrit : « je voudrais bien y I'k vue exposer tout en sentant mon infériorité à côté de tant de Belges qui ont énormément du talent. » us de Le peintre Henry de Groux, fils de Charles Degroux fort admiré par Van us & chile Gogh, crée le scandale en retirant ses œuvres la veille du vernissage car il refuse d'exposer « dans la même salle que l'exécrable pot de soleils 1 wasn de M. Vincent ». La majorité des critiques d'art soulignent également l'aspect scandaleux de ses toiles colorées, tandis qu'Henry de Groux est exclu des XX. En 1891, lors de leur exposition annuelle, Les XX er may V organisent un hommage à Van Gogh, décédé quelques mois plus tôt. c weiirch en de ho Les XX: y juist 3 reer dur ger en las Het werk van Van Gogh in België ook heel In 1888 ontmoette Van Gogh Eugène Boch en zijn zus Anna. Anna Boch In hel a hest daen was schilderes, kunstverzamelaarster en lid van het avant-gardistische seend jun s een his kunstenaarscollectief Les XX, opgericht door haar neef Octave Maus. In 1890 nodigde Maus Van Gogh, op dat moment geïnterneerd in Saintwat er h Rémy de Provence, uit om aan hun tentoonstelling deel te nemen. De omen. kunstenaar schreef: «Ik zou er wel willen exposeren, hoewel ik me de mindere voel van vele Belgen die enorm veel talent hebben.» is mour Henry de Groux, de zoon van de door Van Gogh erg bewonderde niel. Charles Degroux, veroorzaakte een schandaal door daags voor de vernissage zijn werk terug te trekken omdat hij weigerde het tentoon te stellen "in dezelfde zaal als de afstotelijke pot zonnebloemen van erug ga monsieur Vincent". Ook al waren ook de meeste kunstcritici destijds Introspe at lut de niet te spreken over Van Goghs felgekleurde schilderijen, toch werd Henry Degroux uit Les XX gezet. In 1891 organiseerden Les XX op hun muel a jaarlijkse tentoonstelling nog een eerbetoon aan Van Gogh, die een ih h l? paar maanden eerder was overleden. in in den handel. In gerolgeligh er veil meuwe kunsen new met wat vorsproukely ho kon voor den day kom Mour dot dot dan och movedy is in ". Het is yeen lout van my of geen men Id of dat mosten we men knocht achterses I jelf met hebben muelen we vienden an meune 12 moet wat meer verdenen of wat meer vriend held heeden. Dat is de manner am ar in de laothe tyden te hav gewent vous m

ming het it de free great betildangen van trukens vaar ?.
I museum herhoardely hen ap myn gemak had betrek De eroes & l'élévation de ensir et le enterespan La Libre Esthétique en promenade En 1904, La Libre Esthétique - l'association fondée par Octave Maus après la dissolution des XX – organise une rétrospective dédiée à l'art impressionniste. À cette occasion, plusieurs personnalités du milieu culturel se prêtent à une expérience : ils décident de se promener dans les salles du musée d'Art ancien de Bruxelles, une toile de Van Gogh à la main, pour opposer les couleurs vives d'un peintre contemporain à la sombre palette des maîtres anciens. Il n'est pas anodin qu'un tableau de Van Gogh ait été retenu pour cette expérience visant à montrer l'éclat des œuvres de l'École moderne. Cependant, a contrario de cette "expérience promenade" de 1904, cette exposition démontre que loin de s'éloigner de la peinture traditionnelle, Vincent van Gogh y a puisé son inspiration pour la transcender à travers un style personnel et révolutionnaire. De wandeling van La Libre Esthétique In 1904 organiseerde La Libre Esthétique - de kunstenaarsgroep die door Octave Maus was opgericht als opvolger van Les XX - een retrospectieve rond de impressionistische kunst. Naar aanleiding hiervan participeerden verschillende grote namen uit het culturele milieu aan een experiment: ze wandelden door de zalen van het Museum voor Oude Kunst met een schilderij van Van Gogh in de handen. Op die manier konden ze het felle kleurgebruik van een hedendaagse schilder laten contrasteren tegenover het donkere palet van de oude meesters. Het was dan ook geen toeval dat voor dit experiment een schilderij van Van Gogh werd uitgekozen om de intensiteit van de werken van de moderne school te laten zien. In tegenstelling tot het 'wandelexperiment' in 1904 toont deze huidige tentoonstelling aan dat Vincent van Gogh zich niet distantieerde van de traditionele schilderkunst. Hij putte er juist inspiratie uit om haar te overstijgen via een hoogstpersoonlijke en revolutionaire stijl. van licht " is dramatisch an mii. verrewy moun is de blenk gelast & hals der vrouwen lyuren varage verbagend ryle es door des drueise our let elkour gebrogle mortes in hell of mean getracht de la le doen getour ies der Klemen - En men june jeggen te vers not has year hours redereen to hatele leur: de juntherd du lakale kleur de

- De Much Rembrands much Muleel

6. Informations pratiques

Musée Rops - Province de Namur rue Fumal, 12 - 5000 T.+32 81 77 67 55 // info@museerops.be facebook.com/museerops // www.ropslettres.be // https://linktr.ee/museefelicienrops Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h. Fermé les 24, 25 et 31/12 ainsi que le 01/01

Tickets: 5€ / 2,50€ (réduction) /1,50€ (groupe scolaire) / - de 12 ans, Art. 27, 1er dimanche du mois: gratuit Ticket combiné avec *Vincent was here* (Citadelle de Namur): 10€ / 5€ (réduction) 3€ (groupe scolaire) / - de 12 ans, Art. 27, 1er dimanche du mois : gratuit au Musée Rops

Réduction pour le téléphérique : à l'achat d'un ticket aller-retour et sur présentation du billet combiné (Musée Rops + Citadelle): Adultes: 5,5 €, Seniors, étudiants, PMR: 4,5€, Moins de 4 ans: gratuit

Visite guidée (25 personnes max.) : 1h, 40€ + entrée à l'exposition. Réservation visites guidées : T.+32 81 77 67 55 // info@museerops.be

N'hésitez pas à télécharger gratuitement la visite commentée de l'exposition via votre smartphone ou à préparer votre visite sur www.museerops.be, onglet "exposition temporaire / en cours / visite virtuelle"

Contact presse: Valérie Minten: valerie.minten@province.namur.be ou +32 81 77 53 70





7. Musée Félicien Rops, Province de Namur

Situé au coeur du vieux Namur, le musée présente la vie et l'oeuvre de Félicien Rops de ses débuts comme caricaturiste à ses travaux les plus sulfureux. Né en 1833 et mort en 1898, Félicien Rops a parcouru le 19e siècle, ce siècle bouleversé par le progrès industriel, l'évolution des moeurs et la modernité qui allait donner naissance au symbolisme en art. Le musée se veut le lieu d'expression de ce tempérament hors du commun.

Le parcours de l'exposition permanente offre une approche complète de l'oeuvre de Rops dans sa diversité : les débuts dans la satire sociale et la caricature, la lithographie, l'esprit baudelairien, la vie parisienne, l'émergence de l'oeuvre gravé et l'omniprésence de la femme, l'érotisme, les liens avec le monde littéraire, les voyages...

Outre cette collection permanente, le musée accueille également des expositions temporaires abordant les thèmes du 19e siècle, de la gravure, d'artistes-graveurs contemporains belges et étrangers, etc. Possibilités de nombreuses animations pédagogiques.









