



Henri (1840-1888)
De Braekeleer
Fenêtre ouverte sur la modernité

Félicien
Rops
Museum

19/10/19 ► 02/02/2020

Henri (1840-1888)
De Braekeleer
Fenêtre ouverte sur la modernité

Henri De Braekeleer behoort tot een Antwerpse kunstenaarsfamilie waarvan de vader Ferdinand en de oom Henri Leys hun stempel op hun tijd drukken. Zijn oeuvre is vooral geïnspireerd door de 17^{de}-eeuwse Nederlandse genreschilderkunst en lijkt onlosmakelijk verbonden met de herontdekking van het werk van Pieter De Hooch en Jan Vermeer. De bekendste schilderijen van Henri De Braekeleer verbeelden gedetailleerd momenten uit het dagelijkse leven: naaisters of kunstenaars aan het werk, denkers of intellectuelen in volle contemplatie. Het personage, verdiept in een doordeweekse activiteit, wordt geplaatst in een kamer of een atelier waarvan het decor minutieus is uitgewerkt. Hij neemt deel aan artistieke salons en wint er ook prijzen. Zo doet De Braekeleer zijn intrede in het milieu van de genrekunstenaars.

De invloed van de 16^{de}- en 17^{de}-eeuwse kunst op de schilders van de 19^{de} eeuw is niet ongewoon. Bepaalde kunstenaars houden de geest van de grote meesters van de Vlaamse schilderkunst levend. Félicien Rops bevestigt deze erfenis in werken als *Tête de vieille Anversoise* (1873). De Braekeleer is nochtans meer dan een getalenteerde schilder die met verve de technieken en thema's van de klassieke schilderkunst toepast. De Belgische avantgardisten, waaronder de kring van Les XX, beschouwen Henri De Braekeleer als één van de belangrijkste realisten van de tweede helft van de 19^{de} eeuw in België. Van Gogh aarzelt niet hem te vergelijken met Édouard Manet.

Henri De Braekeleer is een virtuoos: de sfeer, de objecten en kostuums - niets wordt aan het toeval overgelaten. Zijn taferelen baden in een zacht licht; de intimiteit van het moment wordt slechts onderbroken door een raam, geopend naar de buitenwereld.

De tentoonstelling in het Rops museum, in samenwerking met het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten van Antwerpen, wil het moderne in de schilderkunst van De Braekeleer in de verf zetten. Aan de hand van een vijftigtal schilderijen, tekeningen en gravures krijgt het oeuvre van de Antwerpenaar zijn verdiende plaats in het artistieke landschap van de 19^{de} eeuw in België. Een selectie van werken van Félicien Rops geïnspireerd door de 17^{de} eeuw zal voor de gelegenheid voorgesteld worden binnen de vaste collectie.



Henri De Braekeleer, *Le Carillon*
(Intérieur, rue des Serments à Anvers), 1874,
olieverf op doek, 90 x 75 cm. Antwerpen,
Galerij Ronny Van de Velde



Henri De Braekeleer, *Fraises et champagne*,
ca. 1883, olieverf op doek, 40,5 x 60,5 cm.
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, inv. 2173

In samenwerking met



Activiteiten

Zondag 03/11/2019

Gratis toegang tot het museum
Om 11 u, gratis rondleiding in de tentoonstelling

Vrijdag 08/11/2019

Om 12u30, lunchlezing door Herwig Todts, commissaris van de tentoonstelling en conservator moderne kunst van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. Ver van de stereotypes over zijn werk is Henri De Braekeleer een kunstenaar die openstaat voor de moderniteit. Ontdek dit onbekend facet van de kunstenaar. Prijs: 8€ (toegangsticket en lunch inbegrepen)

Vrijdag 22/11/2019

12u30, lezingbezoek: *Rops & l'héritage de la peinture flamande* (Rops en de erfenis van de Vlaamse schilderkunst) door Émilie Berger, wetenschappelijk attachée van het museum. In bepaalde werken werpt Rops zich op als erfgenaam van de grote Vlaamse schilders van de 17^{de} eeuw. Welke esthetische, commerciële en identitaire uitdagingen verklaren deze keuze? Prijs: 8€ (toegangsticket en lunch inbegrepen)

Zondag 01/12/2019

Gratis toegang tot het museum
Om 11 u, gratis rondleiding op de tentoonstelling

Kerstspecial

- Donderdag 26/12/2019 om 14u: de Kerstman leidt u gratis rond in de Henri De Braekeleer tentoonstelling.
- Vrijdag 03/01/2020 om 14u: een bezoek aan het Rops museum, dat de Kerstman onder de kerstboom heeft gelegd.

Zondag 05/01/2020

Gratis toegang tot het museum
Om 11 uur, gratis rondleiding in de tentoonstelling

Zondag 19/01/2020

Om 11 uur, rondleiding in de tijdelijke tentoonstelling, in het gezelschap van Véronique Carpiaux, conservatrice van het museum. Prijs: bezoek inbegrepen in het toegangsticket

Zondag 02/02/2020

Gratis toegang tot het museum
Om 11 u, gratis rondleiding in de tentoonstelling



Een immersief bezoek om de talenkennis van uw leerlingen te toetsen in echte situaties!

In het Frans

U wordt gegendst in het museum door een leerkracht die gespecialiseerd is in Frans voor anderstaligen. De gids zal in het begin van het bezoek peilen naar het niveau van de leerlingen.

Meer informatie op www.museerops.be

Commissaris en auteur van de catalogus : Herwig Todts, *Henri De Braekeleer (1840-1888). Fenêtre ouverte sur la modernité*, 160 pagina's, 100 illus, Ronny Van de Velde éd., 32 euro.

Praktische informatie

Musée Rops - Provincie van Namur

rue Fumal, 12 - 5000 Namen
T.+32 81 77 67 55 // info@museerops.be
[facebook.com/museerops](https://www.facebook.com/museerops) // www.ropslettres.be

Open van dinsdag tot zondag van 10u tot 18u
Gesloten op 24, 25 en 31/12 en op 01/01

Ticket: 5€ / 2,50€ (korting)
1,50€ (schoolgroepen)

Gratis: jonger dan 12 jaar, Artikel 27 en elke 1^e zondag van de maand

Rondleiding : 1u, 40€ + toegang tot de tentoonstelling (25 personen max.)

Reservatie rondleidingen: +32 81 77 67 55



Het museum, dat zich in het oude centrum van Namen bevindt, stelt het leven en werk van Félicien Rops voor van het begin van zijn carrière als karikaturist tot zijn meer gewaagde werken.

Félicien Rops werd geboren in 1833 en stierf in 1898 en beleefde de 19^{de} eeuw, een periode die gekenmerkt wordt door de industriële revolutie, een evolutie van waarden en normen en de moderniteit die plaats maakt voor het symbolisme in de kunst.

Het museum wil een plaats zijn waar het temperament van deze uitzonderlijke kunstenaar tot uiting kan komen. Het parcours van de permanente collectie biedt een volledig overzicht van het werk van Rops in al zijn diversiteit: het begin van zijn carrière met sociale satire en karikaturen, lithografieën, de samenwerking met Baudelaire, het

leven in Parijs, de opkomst van de gravures en de alom aanwezigheid van de vrouw, het erotische, de banden met de literaire wereld, zijn reizen, enz. ...

Naast de permanente collectie, stelt het museum ook tijdelijke tentoonstellingen voor die thema's aansnijden als de 19^{de} eeuw, de gravure, hedendaagse Belgische en buitenlandse etsers/kunstenaars, enz. Het museum biedt eveneens verschillende pedagogische animaties aan.

Naast de permanente collectie, stelt het museum ook tijdelijke tentoonstellingen voor die thema's aansnijden als de 19^{de} eeuw, de gravure, hedendaagse Belgische en buitenlandse etsers/kunstenaars, enz. Het museum biedt eveneens verschillende pedagogische animaties aan.

www.museerops.be

www.museerops.be / www.ropslettres.be



KONINKLIJK
MUSEUM
VOOR SCHONE
KUNSTEN
ANTWERPEN

ANACOM