PROVINCE de NAMUR
Musée Félicien Rops

Au cœur de votre culture

n°34

musée Félicien Rops

Bulletin semestriel d'information
n° 34, mars 2018

Éditeur responsable : Province de Namur // Graphisme : Pauline Tonglet, musée Rops
Réalisation : Imprimerie provinciale de Namur // Textes : Sophie Laurent, musée Rops (sauf mention contraire)
Les textes figurant dans ce document n'engagent que la responsabilité de leur(s) auteur(s). En aucun cas, l'Imprimerie provinciale ne peut être tenue pour responsable des fautes ou erreurs pouvant y subsister.

Nous contacter :
Musée Félicien Rops • Province de Namur // Rue Fumal, 12 • 5000 Namur
Conservatrice : Véronique Carpiaux // Attachée de presse : Valérie Minten
Secrétariat : 081/77 67 55 • info@museerops.be
Accueil : 081/77 54 94 • accueil.rops@province.namur.be

En couverture : Albert Bertrand, *Pornocratès* (détail), 1896, gravure en couleurs au repérage, eau-forte et aquatinte d'après le dessin de Félicien Rops, 46 x 69 cm. Coll. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. CFR 089/19

3ème de couverture : Albert Bertrand, *Pornocratès* (détail), 1896, gravure en couleurs au repérage, eau-forte et aquatinte d'après le dessin de Félicien Rops, 46 x 69 cm. Coll. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. CFR 089/08

4ème de couverture : Albert Bertrand, *Pornocratès* (détail), 1896, gravure en couleurs au repérage, eau-forte et aquatinte d'après le dessin de Félicien Rops, 46 x 69 cm. Coll. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. CFR 089/23

Musée Félicien Rops
Rue Fumal, 12 • 5000 Namur

www.museerops.be
www.ropslettres.be

Table des matières

Expositions

Pornocratès dans tous ses états ..... p. 2-5
Fleurs 2018 ..... p. 6-13

Agenda

..... p. 14-17

Activités/médiation

Stages 2018 ..... p.18-19
Excursion ..... p. 20
Fête de la musique ..... p. 21
Journées du Patrimoine ..... p. 22
Rops & Baudelaire ..... p. 23

La recherche au musée Rops

Collection ..... p. 24-25
Prêts d'œuvres ..... p. 26-29
Chronique ropsienne ..... p. 30-33

Nouvelles de nos partenaires

Les Amis du musée Rops ..... p. 34-35
Fonds Félicien Rops ..... p. 36-37

Boutique

..... p.38

Exposition à venir

..... p.39

Pornocratès dans tous ses états

Du 24 mars au 13 mai 2018

Exposée en 1886 lors du Salon du groupe d'avant-garde les XX à Bruxelles, la *Pornocratès* ne passa pas inaperçue, au point que des visiteurs indignés demandèrent au bourgmestre de faire retirer le dessin.
« J'ai fait la trouée dans l'hypocrisie de notre temps, voilà tout », écrira Rops ! Quelle est la symbolique de cette œuvre ? Comment fut-elle accueillie au 19e siècle ? De nombreuses questions se posent face à ce dessin que d'aucuns considèrent comme le point de départ du symbolisme belge alors que d'autres évoquent son caractère surréaliste… « J'espère que c'est moral ! », dira encore Rops en parlant de ce couple étrange unissant une femme à moitié nue et un cochon à la queue dorée.

Cette exposition-dossier est l'occasion de présenter pour la première fois une vingtaine d'états de la gravure en couleurs réalisée par Albert Bertrand en 1896. Une campagne de restauration réalisée par le service du Patrimoine de la Fédération Wallonie-Bruxelles permet la présentation des différentes étapes de cette technique d'impression colorée, mise en images par la Cinémathèque de Bruxelles.

Au-delà des aspects techniques, l'exposition se penche également sur la genèse de cette œuvre-phare : la première lettre qui mentionne la femme et le cochon date du 12 décembre 1878 et est adressée à Jules Noilly, un collectionneur parisien pour qui - et avec qui - Rops réalise la série de dessins *Les Cent légers croquis sans prétention pour réjouir les honnêtes gens*. Ces *Cent légers croquis*, comme le grand dessin de la *Tentation de saint Antoine,* sont indissociables de la *Pornocratès* : Rops lui-même rapproche sans cesse ces trois travaux colossaux auxquels il s'attelle durant les années 1878-1880.

Albert Bertrand, *Pornocratès*, 1896, gravure en couleurs au repérage, eau-forte et aquatinte d'après le dessin de Félicien Rops, 46 x 69 cm. Coll. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. CFR 089/12

Pour tenter d'appréhender pleinement ce dessin, il faut plonger dans les références de l'artiste, antiques ou autres, comprendre le rapport qu'il entretient avec ses modèles, saisir son désir d'être perçu comme un artiste moderne, lire aussi, entre les lignes de ses lettres, son souci d'atténuer la hardiesse de son trait par des explications terre-à-terre.
Une fois de plus, l'étude de sa correspondance enrichit les textes du catalogue de nouveaux éclairages (voir p. 38). Ainsi, bien que désireux que le dessin se vende rapidement, Rops ne souhaite cependant pas le voir entrer dans n'importe quelle collection : « J'aurais eu honte de savoir cette vaillante grande fille nue prostituée par des regards bêtement lubriques, & lorsque le Monsieur m'a fait faire de nouvelles propositions, je lui ai répondu que le dessin était vendu & parti. Il faut savoir placer ses enfants honnêtement », écrit-il à Edmond Picard en avril 1879.

Afin d'évoquer la modernité toujours actuelle de *Pornocratès*, des artistes comme Pol Bury, Jacques Charlier, Jacques Lennep ou encore Antoine Roegiers exposent leurs créations à côté de ce chef-d'œuvre de l'art belge, qui continue de représenter, aujourd'hui, une certaine « belgitude ».

Cette exposition est organisée en collaboration avec le service de Patrimoine de la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le cadre de l'année européenne du patrimoine culturel 2018.

Jacques Charlier, *Novissima verba*, 2000, photographie, 120 x 90 cm. Coll. privée

Lettre de Charles Van Lerberghe à Grégoire Le Roy, s.l., février 1886, illustrée de deux croquis de *Pornocratès*, encre et pastel sur papier. Coll. privée

Pol Bury, *Les Ramollissements*, 2002, monotype numérique sur papier marouflé sur toile, 27 x 19 cm. Coll. privée

SCULPTURE
MUSIQUE
POESIE
PEINTU
ΠΟΡΝΟΚΡΑΤΗΣ

FLORE

Fleurs 2018
Trois expositions à Namur

Du Moyen Âge à l'époque contemporaine, les fleurs ont largement orné les tableaux, sculptures ou installations, car elles font partie du quotidien de l'Homme et témoignent de ses états émotionnels. De la nature morte aux théories botaniques, bouquets ou fleurs isolées ont inspiré les plus grands artistes et scientifiques.
Sans oublier le langage des fleurs, car elles possèdent une langue bien à elles, complexe, organisée et multiple. Traduire son élan amoureux par une rose rouge est passé dans l'usage, mais beaucoup d'autres expriment des sentiments ou émotions : le lys, le muguet, l'aubépine ou le coquelicot. Quant aux poètes et auteurs, rares sont ceux qui n'ont pas évoqué leurs passions amoureuses en décrivant le sexe féminin par des mots tirés du vocabulaire de la botanique…

Trois musées namurois s'associent afin de décliner ce thème foisonnant en fonction de leurs spécificités et chronologies respectives : le musée des Arts anciens démarre le parcours en évoquant les fleurs depuis le Moyen Âge jusqu'à la Renaissance, le musée des Arts décoratifs s'attache plus spécifiquement aux 17e et 18e siècles tandis que le musée Félicien Rops explore le 19e. De nombreux partenaires se sont également mobilisés pour s'inscrire dans cette thématique, par le biais d'expositions, d'événements, de plantations. À l'heure de mettre cette revue sous presse, le programme continue de s'enrichir, découvrez-en un avant-goût dans les pages suivantes, et rendez-vous sur www.museerops.be pour en obtenir les informations détaillées.

Félicien Rops, *Flore*, s.d., aquarelle sur carton et crayon de couleur sur fond doré, 23 x 16,5 cm. Otterlo, Kröller-Müller Museum, inv. KM 107.152

Fleurs apprivoisées

Du 2 juin au 2 septembre 2018

Au musée des Arts anciens, ce sont les *Fleurs apprivoisées* qui sont à l'honneur. Médicinales, culinaires, symboliques, galantes ou décoratives, les fleurs sont utilisées à diverses fins par les hommes du Moyen Âge. Les très nombreuses représentations transmises par les textes et les images au fil des arts médiévaux démontrent leur omniprésence dans le quotidien de nos aïeux.

L'étude de ces témoignages est révélatrice des mœurs du temps. Par-delà un panorama des connaissances botaniques et de leur évolution, par-delà une histoire des représentations florales et des techniques graphiques, c'est le système de pensée médiéval qui se dévoile à travers les œuvres : mentalités et croyances, rites et coutumes, activités et attitudes humaines.

Evangéliaire de Brogne. 1534, parchemin. Namur, TreM.a-Musée des Arts anciens. Coll. Fondation Société archéologique de Namur, soc.arch. 5
© FWB-Pep's, Bruxelles.

Un billet combiné est disponible, il donne accès aux trois expositions et aux collections permanentes et ce, jusqu'au 2 septembre. Au-delà de cette date, les expositions au musée Rops et au musée des Arts décoratifs sont accessibles via le billet habituel.

Fleurs plaisantes

Du 2 juin au 23 septembre 2018

La fleur est partout présente dans la décoration de style rocaille de l'ancien hôtel particulier des comtes de Groesbeeck et des marquis de Croix, classé au patrimoine exceptionnel de Wallonie : dans ses stucs uniques, ses rares revêtements muraux, son mobilier authentique ou ses lustres précieux. Le musée des Arts décoratifs de Namur propose en outre une sélection d'œuvres des 17e, 18e et 19e siècles illustrant le thème floral à travers la peinture, la sculpture, la céramique, la verrerie et les arts décoratifs, dont de nouvelles acquisitions et des prêts inédits.

Parallèlement, quelques œuvres actuelles judicieusement choisies, vivifieront les salons d'époque et, dès le début du mois d'août, égayeront l'historique jardin à la française.

Salon Lemonnier, décor mural de toiles peintes sur châssis, 18e siècle (détail) © Thierry Oger-Ville de Namur

Fleurs lascives

Du 2 juin au 23 septembre 2018

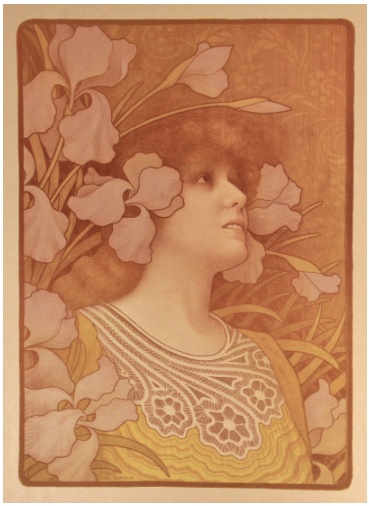
« Ce n'est pas que la position de Fou me déplaise & j'ai toujours envié le sort des gens qui entendent chanter les fleurs [...] », écrivait Rops à Léon Evely en 1884.
En partant de l'intérêt de Félicien Rops pour les fleurs, et plus largement, de l'engouement de la bourgeoisie cultivée du 19e siècle pour les plantes, les serres et les jardins, le musée Rops mettra en scène les liens qui se tissent entre curiosités botaniques et représentations artistiques, entre sciences et arts.

Inspirés par le discours scientifique de l'époque, certains artistes fin-de-siècle développent une véritable passion pour les fleurs, et surtout pour celles particulièrement en vogue comme l'orchidée, le lys, l'iris ou la rose.

Durant la période symboliste, les artistes s'attachent à saisir la beauté de « l'absente de tous bouquets » évoquée par Mallarmé : les fleurs sont réinventées par les artistes qui les transforment en fonction de leur connotation symbolique et de leur forme érotique suggestive.
Les peintures, dessins, sculptures et photographies sélectionnées pour cette exposition seront placés en regard des revues horticoles les plus en vue de l'époque, des herbiers, des ouvrages scientifiques, mais aussi des œuvres littéraires, au travers d'extraits représentatifs.

Artistes exposés : Edmond Aman-Jean, Henri Bellery, Desfontaines, Paul Berthon, Paul-Emile Chabas, Walter Crane, Louise Danse, William Fraser, Léon Frédéric, Georges de Feure, Eugène Grasset, Hélène de Harven, Clémence Jonnaert, Fernand Khnopff, Wilhelm List, Marie-Antoinette Marcotte, Henri Martin, Edgard Maxence, Joseph Middeleer, Gustave Moreau, Odilon Redon, Félicien Rops, Léon Spilliaert, Jacques-Joseph Tissot, Jules Van Biesbroeck, Edmond Van Offel, Jean Veber, Louis Welden Hawkins, Philippe Wolfers, etc.

En collaboration avec le Jardin botanique de Meise et l'Université libre de Bruxelles.



Paul Berthon, *Sarah Bernhardt*, s.d., lithographie en couleurs, 65,3 x 50,2 cm. Arwas Archives

Henri Martin, *Harmonie*, 1894, huile sur toile, 146 x 89,3 cm. Douai, musée de la Chartreuse, inv. 2172 © Douai, musée de la Chartreuse, photographe Dominique Coulier

Parcours fleuri / Thierry Boutemy

Fleuriste installé à Bruxelles, Thierry Boutemy intervient sur différentes façades namuroises, le temps des expositions *Fleurs*.

Après avoir travaillé sur le film *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola (2006), Thierry Boutemy est devenu une personnalité dans le monde de la mode, de l'art, du cinéma et des événements. À l'été 2017, son intervention aérienne et poétique sur la façade du chocolatier Pierre Marcolini à Bruxelles a été fortement remarquée.

Thierry Boutémy s'inspire du contenu des expositions dans les musées namurois pour proposer aux passants des montages floraux insolites et originaux en lien avec les différentes périodes de l'histoire de l'art. Fleurs naturelles et artificielles, installations florales urbaines happeront les passants au cours de leur promenade ou attireront les amateurs botanistes à Namur.

Le musée des Arts anciens et le musée Rops sont les points forts de cette promenade florale, lors de l'été 2018 !

© Thierry Boutemy

Alexia Creusen, *Sans titre (bassin)*, composition textile, techniques mixtes, 2009

Partenaires

Le domaine provincial de Chevetogne lancera l'opération *Fleurs 2018* dès le printemps, avec la floraison de plusieurs milliers de tulipes dont les couleurs enchanteront les promeneurs.

La galerie Détour (Jambes) proposera dès la mi-mai une exposition de photographies de Christian Carez , *Calatheas* et fin juin, une exposition collective d'artistes plasticiens.

À la Tour d'Anhaive (Jambes), la thématique des fleurs se déclinera dans une sélection d'œuvres issues des collections de la Loterie nationale.
Au château de Thozée, la première quinzaine de septembre accueillera les artistes Olivier Pé et Alexia Creusen.
D'autres événements en partenariat avec le Service de la Culture de la Ville de Namur sont au programme.

Mars

Jeudi 01/03/2018
Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h
À 18h30, concert de l'ensemble *L'Heure de musique*, œuvres de Jongen, Bruch et Williams.
Activité comprise dans le billet d'entrée au musée.

Dimanche 04/03/2018
Entrée gratuite au musée

Vendredi 16/03/2018
Apé'Rops : D'une lettre à l'autre
À 12h30, conférence de Coralie Massin, attachée scientifique au musée Rops.
Prix : 7€ (entrée au musée et lunch compris) ou via l'abonnement.

Avril

Dimanche 01/04/2018
Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition *Pornocratès dans tous ses états.*

Du mardi 03 au vendredi 06/04/2018
Une dame, un cochon, une histoire
Stage d'arts plastiques pour enfants de 8 à 12 ans (12 maximum)
Voir p. 18

Jeudi 05/04/2018
Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h
À 18h30, visite guidée de l'exposition *Pornocratès* en compagnie de Véronique Carpiaux, conservatrice du musée.
Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition.

Mardis 17/04, 24/04, jeudi 03/05 et mardi 08/05/2018
Workshop pour adultes
(10 pers. maximum, sans prérequis)
De 14h à 17h
Quatre séances d'atelier pour pratiquer la gravure en différents états : visite de l'exposition, travail à la pointe sèche, reprises à la roulette, impression de différentes plaques, rehauts de couleurs. La dernière séance est consacrée à la confection d'une pochette d'assemblage, en compagnie de Corinne Clarysse, relieuse.
Prix : 40€ pour l'ensemble des ateliers.

Mai

Jeudi 03/05/2018
Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h
À 18h30, conférence : *Scandales à répétition*.
La *Pornocratès* de Rops, *Le Déjeuner sur l'herbe* et *Olympia* de Manet, récoltèrent les critiques et les huées de leurs contemporains. Denis Laoureux, professeur d'histoire de l'art à l'ULB, revient sur ces réactions parfois virulentes et toujours éclairantes sur leur époque.
Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition.

Dimanche 06/05/2018
Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition *Pornocratès dans tous ses états.*

Agenda

Juin

Dimanche 03/06/2018
Entrée gratuite au musée
À 10h30, visite guidée gratuite des trois expositions *Fleurs.*
Durée : 2h, départ du musée des Arts anciens, réservation centralisée au 081/77 67 54

Jeudi 07/06/2018
Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h
À 18h30, visite guidée de l'exposition *Fleurs lascives* en compagnie de Laurence Brogniez, romaniste et commissaire de l'exposition.
Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition.

Vendredi 08/06/2018
Apé'Rops : Fleur des champs
À 12h30, visite guidée du Jardin des Senteurs (Citadelle).
Prix : 7€ (lunch compris) ou via l'abonnement.

Samedi 16/06/2018
Excursion : Jardin botanique de Meise
De 8h30 à 18h30.
Voir p. 20

Dimanche 24/06/2018
Fête de la musique
À 11h30, concert de Broadcast Island
Voir p. 21

Juillet

Dimanche 01/07/2018
Entrée gratuite au musée
À 10h30, visite guidée gratuite des trois expositions *Fleurs.*
Durée : 2h, départ du musée des Arts anciens, réservation centralisée au 081/77 67 54

Du 02 au 06/07/2018
Partie de campagne au château
Stage d'arts plastiques pour enfants au château de Thozée (Mettet).
Voir p. 18

Du 02 au 06/07/2018
Sérigraphie à l'académie
Stage d'arts plastiques pour adultes et adolescents à l'académie des Beaux-Arts de Namur.
Voir p. 19

Toutes les activités reprises dans cet agenda sont soumises à une réservation préalable au 081/77 67 55 ou info@museerops.be
(sauf mention contraire)

Jeudi 05/07/2018

Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h
À 18h30, conférence : *La photographie des fleurs vers 1900, défis techniques et enjeux esthétiques pour l'amateur,* par Amélie Van Liefferinge, docteur en histoire de l'art.
À la fin du 19e siècle, au sein des cercles photographiques, le motif de la fleur permet de tester et d'explorer les nouvelles potentialités du médium et ses implications esthétiques dans un souci de reconnaissance artistique de la photographie. Parmi les nombreuses problématiques soulevées par cette thématique, cette conférence traitera plus particulièrement de la question de la couleur et du noir et blanc, de l'image et de l'objet, du naturel et de l'artificiel ou encore de l'expérimentation et de la diffusion des images de fleurs.
Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition *Fleurs lascives.*

William Fraser, *Roses*, ca. 1900, gelatino-bromure d'argent, 6,7 x 7,8 cm. Charleroi, musée de la Photographie, inv. MPC98/707

Août

Jeudi 02/08/2018

Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h
À 18h30, conférence de Denis Diagre-Vanderpelen, scientifique au Jardin botanique de Meise : *Naturalistes-collecteurs belges du 19e siècle, au nom de la science ou du commerce ?*
Quelle est cette profession oubliée et qui, pourtant, fit la haute réputation de l'horticulture belge au 19e siècle ? Quelles sont les causes économiques, philosophiques, sociales, les espoirs et les mythes, qui menèrent une multitude de jeunes gens à affronter les dangers des forêts tropicales et des déserts ? Les résultats scientifiques et commerciaux de ces équipées seront abordés, ainsi que certaines de leurs conséquences, parfois inattendues.
Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition *Fleurs lascives.*

Dimanche 05/08/2018

Entrée gratuite au musée
À 10h30, visite guidée gratuite des trois expositions *Fleurs.*
Durée : 2h, départ du musée des Arts anciens, réservation centralisée au 081/77 67 54

Du 20 au 24/08/2018

Flower Power
Stage d'arts plastiques pour adolescents au musée Félicien Rops.
Voir p. 19

Septembre

Dimanche 02/09/2018
Entrée gratuite au musée
À 11h, lecture de poèmes par l'Atelier poétique de Wallonie, dans le Jardin des Poètes (Maison de la Poésie), suivie du verre de l'amitié.
Activité gratuite, réservation obligatoire au musée Rops
À 14h, visite guidée gratuite de l'exposition *Fleurs apprivoisées*
Durée : 1h, réservation centralisée au musée des Arts anciens

Jeudi 06/09/2018
Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h
À 18h30, visite-éclair de l'exposition, suivie d'un atelier floral en compagnie de Petula Rose.
Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition *Fleurs lascives.*

Samedi 8 et dimanche 09/09/2018
Journées du Patrimoine
Entrée gratuite au musée
Voir p. 22

Clémence Jonnaert, *Fille avec fleurs*, s.d., pastel sur papier, 99 x 38 cm. Musée de Deinze et du Pays de la Lys, inv. 1024/JON,c-1 © Musée de Deinze et du Pays de la Lys

Toutes les activités reprises dans cet agenda sont soumises à une réservation préalable au 081/77 67 55 ou info@museerops.be (sauf mention contraire)

Stage au château !

Stages 2018

Une dame, un cochon, une histoire
(8-12 ans)
Du 3 au 6 avril

Ré-écris l'histoire du chef-d'œuvre de Félicien Rops et illustre-la dans un livre précieux en utilisant les techniques de l'artiste : gravure, aquarelle, pastel, gouache...

Lieu : musée Rops
Formatrices : Pauline Tonglet, graduée en arts plastiques, Stéphanie Dogot, historienne de l'art et Vanessa Mohrhardt, sérigraphe

De 9h à 16h. Prix : 48€

Joachim Jamart (12 ans), *Château de Thozée,*
dessin réalisé lors d'une journée au château, été 2017

Partie de campagne au château de Thozée
(8-12 ans)
Du 2 au 6 juillet

Félicien t'ouvre les portes de sa demeure d'artiste et te dévoile ses secrets et merveilles. Faune et flore du parc te surprendront et t'inspireront pour les ateliers de gravure, dessin et impressions végétales qui rythmeront cette semaine champêtre.

Lieu : un stage original cet été car il se déroule entièrement au château de Thozée (rue de Thozée, 12 - 5640 Mettet)

Formatrices : Pauline Tonglet, graduée en arts plastiques, Stéphanie Dogot, historienne de l'art et Michèle Populer, designer textile
Stage en collaboration avec le Fonds Rops

De 9h à 16h. Prix : 60€

Sérigraphie à l'académie
(adultes sans pré-requis à partir de 15 ans)
Du 2 au 6 juillet
De l'encre dans une main, une racle dans l'autre, teste les multiples possibilités d'impression en couleurs avec une technique moderne : la sérigraphie.

Lieu : académie des Beaux-Arts de Namur, rue du Lombard, 20 - Namur
(accueil le 1er jour au musée Rops, rue Fumal, 12)

Formatrice : Sophie Lestrate, professeur de sérigraphie à l'académie de Namur
Stage en collaboration avec l'académie des Beaux-Arts de Namur

De 10h à 16h. Prix : 100€ (hors papier, +/- 10€)

Flower Power
(12-16 ans)
du 20 au 24 août 2018
Découvre les symboles des fleurs à travers des techniques artistiques inédites : sérigraphie, cyanotype, impressions végétales... Le pouvoir des fleurs t'en mettra plein la vue !

Lieu : musée Rops
Formatrices : Pauline Tonglet, graduée en arts plastiques, Stéphanie Dogot, historienne de l'art et Vanessa Mohrhardt, sérigraphe

De 9h à 16h. Prix : 60€

Pour toutes informations et inscriptions :
081/77 67 55
info@museerops.be
www.museerops.be

Excursion au Jardin botanique de Meise

Samedi 16 juin 2018

En lien avec l'exposition consacrée aux fleurs, c'est à une escapade au Jardin botanique de Meise, situé aux portes de Bruxelles, que nous vous convions ce printemps.

Le Jardin botanique abrite plusieurs collections d'importance internationale, l'une des principales étant la collection de plantes vivantes riche de près de 18.000 espèces offrant de belles floraisons à découvrir dans le domaine ou dans les serres. C'est également un centre d'excellence pour la recherche en botanique tropicale et européenne : les chercheurs ont à leur disposition, outre les collections vivantes de grande valeur, une importante bibliothèque et un herbier de près de 4 millions de spécimens.

La journée commence par une conférence de Denis Diagre-Vanderpelen, scientifique, à propos de l'historique des collections.
Le restaurant l'Orangerie nous accueille ensuite pour une formule lunch (soupe, assortiment de sandwiches, salade, dessert, eau et café), puis nous bénéficions d'une visite du jardin en compagnie de guides spécialisés.
Un temps libre clôture la journée.

Horaire : départ de Namur à 8h45, retour prévu vers 18h30
Rendez-vous à l'arrière de la gare des trains, boulevard du Nord, à 8h30
Prix : 38€ - tarif réduit : 33€
(Amis du musée, enfants, étudiants et demandeurs d'emploi).
Trajet, entrées, repas et visites guidées compris (dépenses personnelles non comprises).

Vous désirez participer à cette belle journée ? Merci de suivre ces 2 étapes :
• demande de disponibilité et inscription préalable auprès du secrétariat au 081/77 67 55 ou info@museerops.be
• ensuite, paiement avant le 6 juin 2018 par virement sur le compte des Amis du musée - BE15 3501 0050 2530 avec en communication le nom des personnes inscrites, ou à l'accueil du musée (liquide ou carte bancaire)

Fête de la musique

Dimanche 24 juin 2018

à 11h30

Rendez-vous au musée Rops pour l'opération «MusicÔmusée», qui s'inscrit dans le cadre de la Fête de la musique. Place à la formation Broadcast Island, dont le nouvel album, *Blast Is Coming,* est sorti fin 2017. Dépaysement garanti, comme le groupe le définit lui-même : « Pop sucrée-salée, volutes d'argent, voix envoûtées. Partir loin, prendre le large, s'extirper de la grisaille : il n'y a pas que le soleil qui réchauffe. Les six cordes n'ont pas dit leurs derniers mots, elles aussi peuvent encore vous éveiller les sens. Nivelles ma belle, pour atteindre lune et chimères, l'île est prête à se diffuser en un monde multiple, léger, doux-amer, voire féerique ; pourquoi pas.

Bienvenue sur l'île des plaisirs, embarquez pour Broadcast Island, laissez-vous bercer par de tendres vagues mélodiques bien senties. Furtivement, les arcades de feu apparaissent. Premier EP affiné, l'indie pop de Broadcast Island est prête à vous rafraîchir et à vous emmener là-bas, loin, très loin. »
Le concert sera suivi du verre de l'amitié.

En collaboration avec le Secteur Musique de la Province de Namur et le Service Culture de la Ville de Namur.

Journées du Patrimoine

Samedi 8 et dimanche 9 septembre 2018

Le thème de cette édition, *Patrimoine insolite*, vous invite à découvrir les expositions de prestige *Fleurs 2018*. En suivant les traces fleuries laissées par Thierry Boutemy, artiste-fleuriste, promenez-vous dans les rues de Namur à la découverte d'installations aux senteurs variées. Poussez les portes des musées, découvrez les expositions *Fleurs 2018* au musée des Arts décoratifs et au musée Rops, tout en poursuivant les senteurs florales présentes dans leurs jardins et leurs cours.

Des fleurs sur les pavés namurois...

Le samedi 8 et le dimanche 9 septembre : visites guidées olfactives à 11h et 14h, durée : 1h
Entrée et visites gratuites, inscriptions obligatoires au 081/77 67 55
info@museerops.be

Petit « plus » : le musée Rops bénéficie du label « Bienvenue vélo » et a édité un feuillet gratuit qui vous permet de découvrir (à vélo... ou à pied !) les lieux fréquentés dans la ville par Félicien Rops, au départ du musée.
Demandez-le à l'accueil, et en route pour la balade !

BIENVENUE VÉLO

JOURNÉES DU PATRIMOINE

© Thierry Boutemy

Rops & Baudelaire

Un nouveau thème de visite

Une nouvelle visite thématique s'ajoute à l'offre déjà existante, elle met en évidence les liens entre l'artiste namurois et le poète français : « Baudelaire est l'homme dont je désire le plus vivement faire la connaissance », confie Félicien Rops à l'éditeur de Baudelaire, le français Auguste Poulet-Malassis. La rencontre entre Baudelaire et Rops se déroule à Namur le 24 avril 1864 et débouche sur une amitié doublée d'une admiration réciproque : « Rops est le seul véritable artiste que j'aie rencontré en Belgique », écrit le poète à Manet en 1865.

La pensée de Baudelaire influencera Rops tout au long de sa carrière. Dans des œuvres aux titres évocateurs comme *La Mort au bal, La Mort qui danse, Mors syphilitica*, les thèmes baudelairiens s'expriment de manière variée : la femme, les bas-fonds parisiens, le mal, le rire grinçant, etc. Grâce à cette visite, découvrez les points de convergence entre les deux hommes, leur anticonformisme, leur liberté de mœurs et de pensée, leurs fréquentations communes, leur modernité toujours percutante.

Cette offre est disponible en visite guidée ou en visite-atelier, où une initiation à la gravure complète l'approche théorique.

Plus d'informations sur www.museerops.be/rops-baudelaire

Félicien Rops, *Étude patronymique. Virtus durissima coquit* avec en marge une dédicace à Charles Baudelaire, 1894, impression sur papier et crayon rouge, 28,7 x 19,1 cm. Musée Félicien Rops, inv. G E1178.1

Mise en ligne des collections

Le site www.museerops.be s'est enrichi d'un nouveau service : la collection du musée possède désormais ses propres pages !
Dans un premier temps, 250 fiches d'inventaire sont déjà consultables, ensuite de nouvelles seront publiées au fur et à mesure.

Parmi ces premières mises en ligne figurent les vingt-huit états de la gravure en couleur de *Pornocratès* par Albert Bertrand (1896) qui sont présentées dans l'exposition *Pornocratès dans tous ses états* (voir p.2-5) et qui appartiennent à la Fédération Wallonie-Bruxelles (en dépôt au musée Rops).
Autre trésor qui sera dorénavant visible sur le site : les gravures faisant partie de la collection de Maurice Pereire, achetées en 1998 par le musée Rops (Province de Namur) et par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Maurice Pereire (1867- 1946), collectionneur et bibliophile français, possédait la plus belle collection d'estampes de Rops (2030 pièces) qu'il avait commencée du vivant de l'artiste.
Chaque fiche d'inventaire agrémentée d'une image comprend le titre, la date, la technique, les dimensions, le numéro d'inventaire, le propriétaire et le lieu de dépôt de l'œuvre.

Le site sera régulièrement actualisé, l'objectif étant qu'il présente à terme la totalité des œuvres conservées au musée Rops (dessins, gravures et peintures).
La collection mise en ligne permet de ce fait une belle visibilité des œuvres et du travail d'inventaire mené au musée. Il accroit encore le rayonnement de l'artiste et facilite les demandes de prêt émanant d'institutions belges et étrangères.

A.Bedoret

La recherche au musée

Prêts d'œuvres

En 2018, le musée Rops prête de nombreuses œuvres dans plusieurs institutions belges et étrangères lors d'expositions temporaires :

Becoming Animal
Musée Den Frie – Centre d'art contemporain (Copenhague, Danemark) et musée d'Art religieux (Lemvig, Danemark),
du 23 février au 12 août 2018
L'exposition rassemble des prêts venant de Scandinavie et de l'Europe en général avec pour thème la représentation dans l'art de la transformation de l'humain en animal de la fin du 19e jusqu'au 21e siècle. Les organisateurs exposent des œuvres des artistes Hans Bellmer, Paul Gauguin, Francisco Goya, Alfred Kubin et Odilon Redon entre autres, ainsi que de Félicien Rops.

Sont prêtées la très connue *Satan semant l'ivraie* où l'homme devient diable, mais aussi *La Sirène, Poisson rare* et *Transformisme n°1* dans lesquelles l'humain devient poisson, *La Sphinge* où il se transforme en créature légendaire, *Centauresse* où le côté chevalin se développe et plus étonnant, *Fantaisie musicale* dans laquelle une chèvre devient un pianiste.

Mélancolie
Fondation Boghossian – Villa Empain (Bruxelles, Belgique),
du 7 mars au 26 août 2018
Comme son nom le suggère, cette exposition interroge ce sentiment qui se manifeste à toutes les époques depuis l'Antiquité et qui renvoie incessamment l'homme à une origine perdue, qui lui inspire le regret d'un monde passé, qui prendrait un charme douloureux.

Les questions telles que la mélancolie des formes anciennes et des ruines, celle du temps qui passe et de la solitude sont posées par des artistes contemporains mais également par des artistes belges plus anciens tels que Léon Spilliaert, Félicien Rops ou Antoine Wiertz

À cette occasion, deux lithographies de Félicien Rops, tirées du journal *Uylenspiegel* sont prêtées. Il s'agit des œuvres *Les Vieilles Lunes*. *Le Dernier des classiques* et de *Ostende*. *Seul avec l'océan sous le regard de Dieu*, toutes deux parues durant l'année 1856.

Félicien Rops, *Ostende. Seul avec l'océan sous le regard de Dieu*, lithographie parue dans l'*Uylenspiegel* n°31 du 31/08/1856, 30,3 x 21,5 cm. Musée Rops, inv. PER E0056.1.P

Félicien Rops, *Fantaisie musicale*, s.d., héliogravure, 26,9 x 31,3 cm. Musée Rops, inv. PER E0847.1.P

Thomas Lerooy. Félicien Rops. Vanity Fair
Château de Gaasbeek (Lennik, Belgique),
du 1er avril au 10 juin 2018
L'objectif du projet est de confronter les célèbres gravures de Félicien Rops à des œuvres plastiques récentes du jeune artiste flamand Thomas Lerooy. L'ambition des organisateurs est d'instaurer un dialogue entre ces deux artistes qui partagent une affinité particulière.

Thomas Lerooy a récemment fait couler beaucoup d'encre avec son expo *Beauty in the Shadow of the Stars* au Petit Palais à Paris (2015). La fugacité, la mort et la déchéance sont les constantes de son travail qui explore en permanence les frontières du corps et de l'esprit.

Une vingtaine de gravures de Rops sont prêtées pour cette confrontation dont les incontournables *Pornocratès* (gravure en couleurs par Albert Bertrand), *La Mort qui danse* et *Les Épaves* mais également des gravures moins connues telles que *La Feuille de vigne, Deux Gougnottes* ou encore le frontispice pour *Thérèse philosophe.*

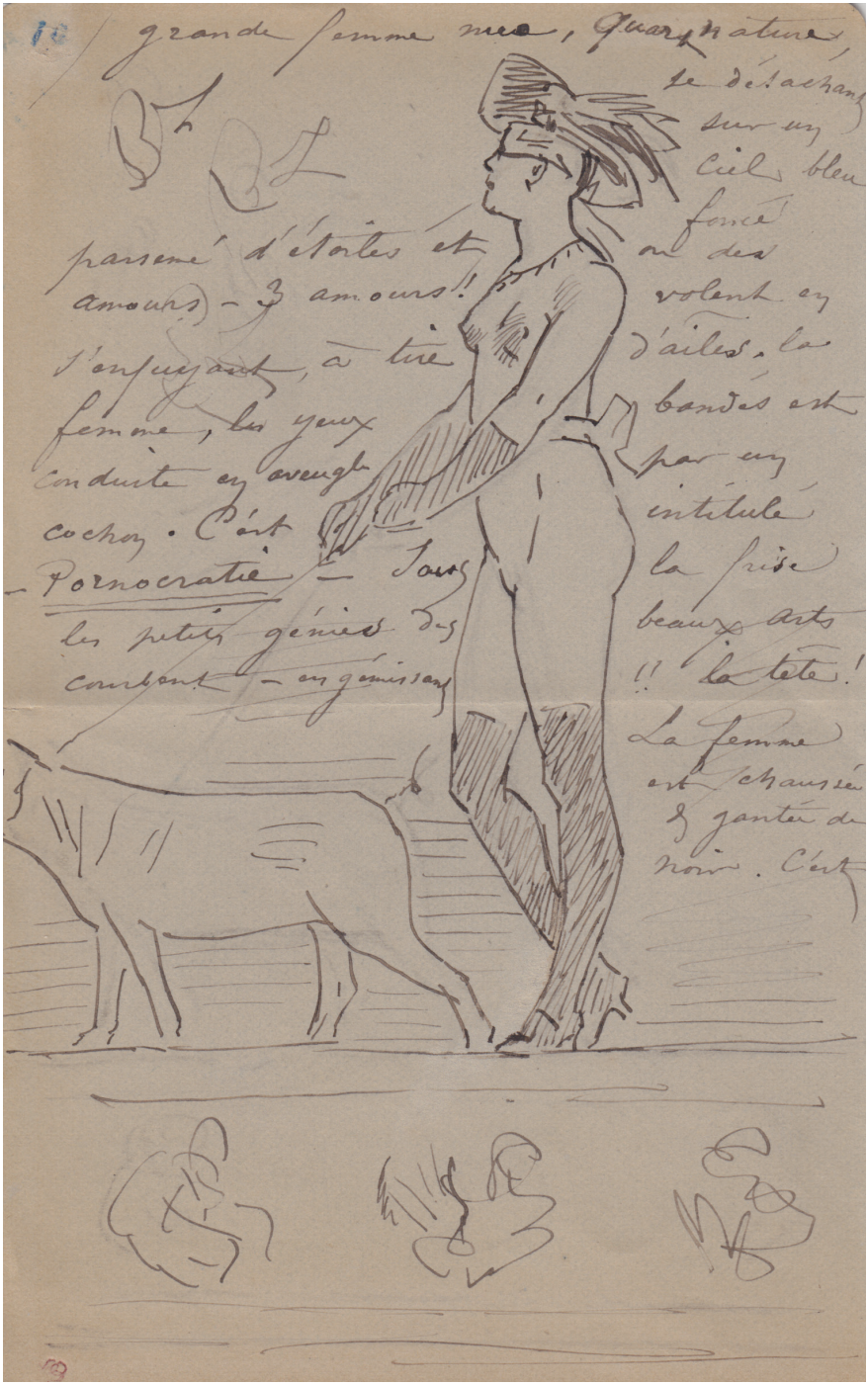
Année de l'estampe belge. Félicien Rops
Fondation Taylor (Paris, France),
du 17 mai au 9 juin 2018
Depuis 5 ans, la fondation Taylor, l'association « Pointe et Burin » et la revue *Actuel – l'estampe contemporaine* invitent un pays étranger à participer à leur exposition annuelle où ils présentent des graveurs contemporains et des artistes patrimoniaux célèbres de ce pays. Après avoir exposé la Slovaquie, l'Italie, le Japon et la Suède, 2018 est l'année de l'estampe belge et plus particulièrement de Félicien Rops auquel une salle est consacrée.
Ils invitent également une dizaine de graveurs contemporains originaires de Belgique.
La même exposition est présentée ensuite à la Galerie Exit11 à Petit-Leez.

Léon Frédéric
Musée Gustave Courbet (Ornans, France),
du 6 juillet au 15 octobre 2018
L'exposition a pour but de faire découvrir le peintre belge Léon Frédéric en France, et, en particulier, de montrer en quoi, dans les années 1880, son travail est tributaire de Courbet et comment il s'oriente ensuite, dans un contexte politico-social précis, vers le naturalisme et le symbolisme.
L'exposition souhaite aussi explorer, au-delà des figures de Courbet et Frédéric, le réalisme en Belgique afin d'interroger la place de Courbet dans l'émergence de ce mouvement et témoigner de l'héritage dans lequel s'inscrit Frédéric.

La célèbre lithographie réaliste de Rops, *Un enterrement au pays wallon* (1863), inspirée de *L'Enterrement à Ornans* de Courbet, , est prêtée pour cette exposition.

A.Bedoret

Félicien Rops, *La Feuille de vigne,*
s.d., héliogravure et pointe sèche,
20 x 14,3 cm. Musée Rops, inv. PER E0535.2.P



grande femme nue, quasi nature, se détachant sur un ciel bleu foncé parsemé d'étoiles et où des volent en amours) – 3 amours !! d'ailes. la s'enfuyant, à tire bandés est conduite en aveugle par un cochon. C'est intitulé – Pornocratie – Sous la frise les petits génies des beaux arts conspirent – en gémissant !! la tête ! La femme est chaussée & gantée de noir. C'est

Chronique ropsienne

Pornocratès, la création d'un mythe ou un mythe de création

Le site www.ropslettres.be enrichit encore son chiffre de publication puisque la barre des 3000 lettres a été atteinte, en décembre 2017. Il est aujourd'hui un outil de recherches clé, tant pour les scientifiques/amateurs que pour l'ensemble des pôles internes du musée Félicien Rops (pédagogique, scientifique, graphique, communication). Les expositions temporaires sont également de parfaites occasions pour exploiter la richesse de cette correspondance qui révèle progressivement les secrets de l'artiste. C'est le cas pour la *Pornocratès* ou *La Dame au cochon* dont l'exposition-dossier aura lieu en mars
2018 : le traitement des missives a permis de mettre en lumière des informations inédites et passionnantes sur cette œuvre phare.

Lettre de Félicien Rops à Maurice [Bonvoisin], [Paris], 20/02/1879, encre sur papier, 15,8 × 9,9 cm. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. CFB/Le1/1

On le sait, grâce à ses lettres justement, Rops aimait s'inventer des réalités, allant jusqu'à fabuler très clairement certains aspects de son existence. Il fera de même pour ses créations artistiques dont il racontera le contexte et la genèse, en plusieurs versions…

Le 12 décembre 1878, Rops évoque pour la première fois son dessin qu'il mentionne comme une étude : « Je viens de terminer & je crois d'une façon assez heureuse, une grande étude de femme d'après mon nouveau petit modèle, que j'ai eu la cruauté de faire poser par 8 degrés sous zéro (!), nue comme la Vérité. L'Art rend féroce. […] Une grande femme nue sur une frise, les yeux bandés, conduite par un cochon "à queue dorée". Voilà l'œuvre et elle a pour titre : Pornocratie[1]. »

Moins d'un mois plus tard, le 8 janvier, l'artiste namurois détaille le lien affectif qui le lie au modèle, laissant penser qu'il s'agit d'une des sœurs Duluc, les compagnes avec qui il vit à Paris depuis 1875 : « Je l'ai mise nue comme une déesse, j'ai ganté de longs gants noirs ces belles mains longues que

j'embrasse depuis trois ans, et là-dessus je l'ai coiffée d'un de ces grands Gainsboroughs en velours noir, orné d'or, qui donnent aux filles de notre époque la dignité insolente des femmes du dix-septième siècle ; et voilà ! ma Pornocratie est faite. Ce dessin me ravit. [...] J'ai fait cela en quatre jours dans un salon de satin bleu, dans un appartement surchauffé, plein d'odeurs, où l'oppopanax et le cyclamen me donnaient une petite fièvre salutaire à la production et même à la reproduction. [...] Je crois que c'est un bon dessin et je t'assure que je n'ai eu d'abord d'autre ambition que celle de laisser un souvenir à mes petits neveux du beau corps rayonnant de ma petite compagne de vie, de la chère mignonne qui a été et qui restera la plus aimée[2]. »

Dans un lettre datant du 20 février 1879, adressée à l'industriel et dessinateur verviétois Maurice Bonvoisin, dit Mars (1849-1912), Rops décrit pour la troisième fois son dessin : « Je viens de terminer [...] un grand dessin bien curieux, je l'ai fait d'après le même modèle qui a posé pour le *St Antoine* et à l'aide du même procédé. [...] Le dessin représente une grande femme nue, quart nature, se détachant sur un ciel bleu foncé parsemé d'étoiles et o[ù] des amours – 3 amours ! volent en s'enfuyant, à tire d'ailes, la femme, les yeux bandés est conduite en aveugle par un cochon. C'est intitulé – Pornocratie – Sous la frise les petits génies des Beaux-Arts courbent – en gémissant !! la tête !! La femme est chaussée & gantée de noir. C'est philosophique en diable et moral cette flétrissure du veau – non je veux dire du cochon d'or ! – Au fond je me fiche naturellement le plus franchement du monde des "idées philosophiques" & je n'ai eu d'autre idée que de peindre "mot à mot" une belle fille qui pour réjouir mes bons yeux de peintre s'était campée nue devant moi en gardant ses bas de soie ses gants noirs et son Gainsborough : C'est un peu classique, mais la fille est un modèle classique & je fais ce que je sens[3]. »

Ces trois extraits de lettres illustrent les versions contradictoires qui participent pleinement au mythe que Rops construit autour de son œuvre. En fonction de son interlocuteur, le contexte de production varie : une chaleur tropicale ou une température polaire ; un modèle « nouveau et petit » qui aurait pourtant déjà posé pour la *Tentation de saint Antoine* ou le corps d'une femme aimée qui ne serait autre qu'Aurélie ou Léontine Duluc.

C. Massin

[1] Lettre de Félicien Rops à [Jules Noilly], Marlotte, 12/12/1878. Coll. Les Amis du Musée Félicien Rops, en dépôt au musée Rops, inv. AMIS/LI/006/LE/007. Édition en ligne : www.ropslettres.be – n° d'édition : 1637.

[2] Lettre de Félicien Rops à un inconnu, s.l., 08/01/1879. Copie non autographe réalisée par Lefebvre – Kunel, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique Archives de l'Art contemporain, inv. [p. 169]. Édition en ligne : www.ropslettres.be – n° d'édition : 3004

[3] Lettre de Félicien Rops à Maurice [Bonvoisin], [Paris], [20/02/1879]. Coll. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. CFB/Le1/1. Édition en ligne : www.ropslettres.be – n° d'édition : 0475.

Félicien Rops, *Pornocratès*, 1878, aquarelle, pastel et rehauts de gouache, 75 × 48 cm. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. CFR 10

SCULPTURE
MUSIQUE
POESIE
PEINTURE
ΠΟΡΝΟΚΡΑΤΗΣ
Félicien Rops

Les Amis du musée Rops

Devenez amis !

Il est encore temps de régler votre cotisation 2018, et ce faisant, de soutenir les nombreuses actions de l'association : développement de www.ropslettres.be, acquisitions de lettres de Rops ou d'œuvres originales, aide à la publication d'ouvrages, soutien pour les expositions temporaires, etc. La cotisation vous donne droit aux avantages suivants :

- entrée gratuite au musée (collection et expositions temporaires)
- réduction de 10% sur les produits boutique (catalogues, objets, etc.).
- réduction sur certaines activités organisées par le musée (excursions, etc.)
- invitation à des événements exclusifs

Montants de la cotisation au 1er janvier 2018

- 25€ pour les membres adhérents
- 50€ pour les membres effectifs
- 100€ et plus pour les membres bienfaiteurs

La cotisation des deux premières catégories est ramenée à 20€ pour les étudiants et seniors.
Cette cotisation annuelle est strictement nominative.

Versez votre cotisation sur le compte BE15 3501 0050 2530 avec la communication : « nom + année + adresse postale ».
Afin de recevoir votre carte de membre, complétez le formulaire (sur demande ou téléchargeable sur www.museerops.be) et envoyez-le par courrier :
Amis du musée Rops - rue Fumal, 12 - 5000 Namur ou par mail : info@museerops.be.

Rejoignez-nous !

Nouvelles de nos partenaires

Rops en villégiature

2 & 3 juillet, 23 & 24 août

Le 19 septembre dernier, le Ministre René Collin présentait au musée Rops l'appel à projets « Tourisme pour tous », qui a pour but d'encourager les opérateurs touristiques wallons, tant publics que privés, à développer une démarche collaborative avec les structures d'accompagnement social. Cet appel intégrait le vaste plan wallon de lutte contre la pauvreté afin de mettre en relation le secteur touristique et le secteur social, qui n'ont pas nécessairement l'habitude de travailler ensemble, au bénéfice des publics précarisés.

C'est forts de leur soutien aux activités du musée Rops, et notamment de son programme *Osez le musée Rops !* qui ouvre les portes du musée aux publics précarisés, que les « Amis du musée Rops » ont soumis un projet d'escapades touristiques et culturelles.

Ce sont donc 4 journées d'excursion qui entraineront cet été les participants sur les traces de Félicien Rops autour de Namur, dans les lieux qu'il a fréquentés et appréciés. Après une courte visite du musée, départ vers Thozée, pour une découverte exceptionnelle du château et de son parc. Ensuite, halte au lac de Bambois, pour une après-midi récréative. Ces escapades allient découverte culturelle et moments de détente, et permettent aux participants d'être les invités privilégiés d'un tourisme « clé sur porte », en étant dégagés de toute contrainte matérielle, afin de s'échapper du quotidien et de partager en groupe et en famille une expérience touristique conviviale.

Les inscriptions sont ouvertes à toute association sociale, active dans le domaine de la lutte contre la pauvreté. Informations et réservations (obligatoires) : 081/77 67 55 ou info@museerops.be

Le Fonds Félicien Rops

Du côté de Thozée ...

Que nous réserve l'année 2018, 120e anniversaire de la mort de Félicien Rops? Il s'éloigne dans le temps mais nous nous rapprochons de lui en découvrant les multiples facettes de sa personnalité : graveur, peintre, écrivain, horticulteur, botaniste, sportif et grand voyageur.

Au programme

- l'accueil d'élèves d'académies en avant saison (mai-juin)
- des stages d'été dans diverses disciplines en juillet et août (gravure, dessin, peinture, etc)
- des ouvertures au public comprenant l'exposition de reproductions d'œuvres de Rops, visites guidées, animations musicales, sensibilisation à la nature et aux chants d'oiseaux, etc.
- un stage pour enfants, en collaboration avec le musée Rops
- un programme d'accueil spécifique dans le cadre de l'opération « Tourisme pour tous », en collaboration avec le musée Rops
- en septembre, une exposition d'art contemporain sur la thématique des fleurs
- deux résidences d'artistes

Avec toujours cette ambition de faire partager la magie des lieux à des personnes qui trouvent là un support à leur créativité et un ressourcement.

La rénovation des pierres

Des travaux de maintenance des bâtiments classés seront entrepris cette année. Ils comprendront le nettoyage de la façade côté étang et divers entretiens, dont les châssis. Parmi ceux-ci, il en est un remarquable : la verrière multicolore de la façade nord. Ce type de vitrail est décrit par Flaubert en 1852 dans une première version de *Madame Bovary*. Étonnante correspondance!

Des espaces à trouver

Les activités artistiques nécessitent des locaux appropriés. Au fur et à mesure de l'affectation des salons du rez-de-chaussée à leur pristin état, il faudra aménager de nouveaux espaces. Il est ainsi prévu d'aménager le comble au-dessus de l'atelier de gravure.

Des jardins à recréer

La nature à Thozée constituait un cadre enchanteur et un terrain d'expérimentation pour Félicien. Il y a implanté plus de 1000 articles (fleurs, arbustes, arbres et plantes diverses). Il faut relire la magnifique lettre qu'il adresse à son fils dont il est séparé par son exil parisien. Il lui détaille la manière d'acclimater les rosiers qu'il lui envoie de Paris. Ces descriptions florales ne sont

jamais loin de l'expression de ses sentiments pour les siens, éloigné qu'il est par son art et d'autres tropismes.

Mais l'entretien d'un parc de 19 hectares n'est pas une sinécure. Les jardins seront progressivement aménagés afin de retrouver les grandes lignes de force du temps de Rops. À ce titre des efforts seront faits pour remettre en état le canal et son niveau d'eau sur une centaine de mètres. Élément attractif certain. Un pont devrait y être aménagé à l'exact emplacement de celui du 19e siècle. De quoi multiplier les parcours champêtres chers à Félicien et autoriser des installations (expo de sculptures?). On peut rêver.

Ayons aussi à l'esprit que l'essentiel de ces travaux est réalisé par des bénévoles passionnés par la magie du lieu. Qu'ils soient ici remerciés.

Note : la rénovation de la toiture du caveau de la famille Polet de Faveaux dans le cimetière de Mettet a été finalisée fin 2017. Ces travaux ont été réalisés à l'initiative du Fonds Félicien Rops, avec l'aide de la commune de Mettet et des Amis du musée Rops, et grâce à la contribution du Service du Petit Patrimoine populaire wallon.

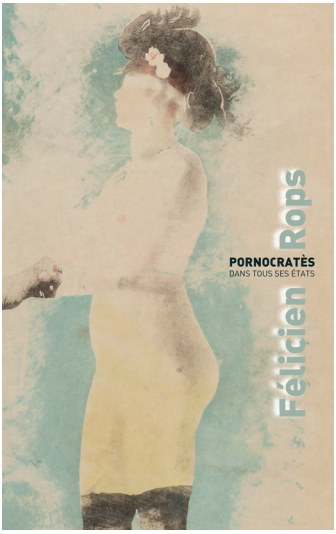
M. Renard

Administrateur délégué, Fonds Félicien Rops

Anonyme, *Petit pont du château*, 1919, photographie. Coll. Elizabeth Rops

Pour toute information, consultez le site ou contactez-nous : info@fondsrops.org - www.fondsrops.org

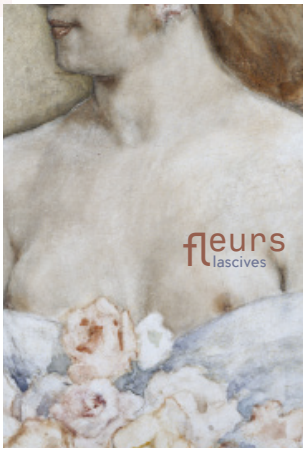
Boutique



Pornocratès dans tous ses états
Textes L. Bibot, V . Carpiaux, D. Laoureux, C. Massin, S. Schvalberg, C. Vandewatteyne et L. Verslype
100 pages, 30 illustrations
Format : 19 x 28 cm
Prix : 15 €
Édition Province de Namur

Découvrez également les nouveaux produits de notre boutique : carnets de notes, sacs *Pornocratès* en tissu imprimé, signets.

Fleurs lascives
80 pages, 70 illustrations
Format : 19 x 28 cm
Prix :12 €
Édition Province de Namur



La zwanse, fantaisie & burlesque. De Ghémar à Ensor : 1850-1914

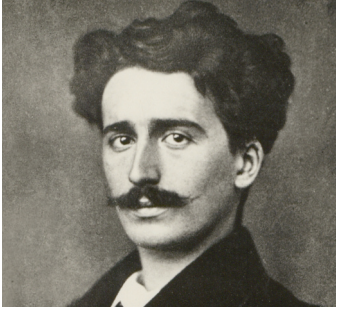
DU 20 octobre 2017 au 17 février 2019

La zwanse, cet humour bruxellois polisson, s'est développé autour de la personnalité du célèbre lithographe et photographe d'origine française, Louis-Joseph Ghémar (1819-1873), photographe qui multiplie les rencontres, les fêtes, les blagues et surtout, développe des compétences d'imitateur. Tout en parodiant le style de ses contemporains comme Stevens, Courbet, Manet, Meissonnier et bien d'autres, Ghémar réalise des pastiches d'œuvres qu'il finira par exposer dans son propre musée, à Bruxelles, en 1870. Dans cet esprit de continuation, d'autres expositions « Great Zwans » auront lieu à Bruxelles, notamment la veille de la guerre 14-18 et celle de 40-45, regroupant tout ce qui se fait de moquerie autour de l'art et de la société.

L'exposition au musée Rops tente de faire le point sur cet esprit frondeur auquel Rops participe avec ses *Uylenspiegel au Salon* ou encore sa *Médaille de Waterloo*.
Pour continuer dans la lignée des artistes « zwanse », James Ensor, Léon Frédéric et d'autres artistes belges des générations suivantes viendront agrémenter ce parcours décalé.

Louis Gallait, *La Lecture de la sentence de mort aux comtes d'Egmont et de Hornes*, 1864, papier marouflé sur toile, 38 x 54 cm. Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, inv. 4228

Louis-Joseph Ghémar, *Le Comte d'Egmont se faisant lire la gazette*, 1868, huile sur toile, 137 x 172 cm. Anvers, Galerie Ronny Van de Velde



Équipe du musée

Réservations visites guidées et renseignements

marie-noelle.douxfils@province.namur.be // +32 81 77 53 79
accueil.rops@province.namur.be // +32 81 77 54 94
sandra.moscato@province.namur.be // +32 81 77 54 94

Direction

veronique.carpiaux@province.namur.be // +32 81 77 67 55
sophie.laurent@province.namur.be // +32 81 77 54 70

Régie des œuvres et collection

alexia.bedoret@province.namur.be // +32 81 77 57 60

Service presse et bibliothèque

valerie.minten@province.namur.be // +32 81 77 53 70

Service pédagogique

stephanie.dogot@province.namur.be // +32 81 77 54 76
pauline.tonglet@province.namur.be // +32 81 77 50 58

Ropslettres.be

coralie.massin@province.namur.be // +32 81 77 56 77