22

Musée Félicien Rops Namur

Rops

PROVINCE de NAMUR
Culture

Bulletin semestriel d'information
n°22 mars 2012
Service de la Culture de la Province de Namur
Musée Félicien Rops
12, rue Fumal
5000 Namur
081 77 67 55
Éditeur responsable : Bernadette Bonnier, Directrice
Contacts : Véronique Carpiaux, Conservatrice
Valérie Minten, Relations presse
Conception et réalisation : Imprimerie provinciale de Namur
Sophie Bouchat, musée Rops
Textes : Sophie Laurent, attachée scientifique
Les textes figurant dans ce document n'engagent que la responsabilité de leur(s) auteur(s). En aucun cas, l'Imprimerie provinciale ne peut être tenue pour responsable des fautes ou erreurs pouvant y subsister.

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

En couverture : Félicien Rops, *Pêcheur* (détail), huile sur toile. Coll musée Félicien Rops

En 4ème de couverture : William Degouve de Nuncques, *L'Arbre aux corbeaux*, 1925, huile sur toile, 140 x 103 cm. Propriété de l'État belge, dépôt au musée de l'Ancienne Abbaye de Stavelot

L'année 2012 commence avec une exposition attendue par les nombreux amateurs et les spécialistes du 19e siècle : « William Degouve de Nuncques, maître du mystère » pour laquelle un partenariat a été établi avec le Kröller-Müller Museum aux Pays-Bas. La collaboration avec ce musée prestigieux, qui présente la collection exceptionnelle réunie par Madame Helen Kröller-Müller à partir de 1907, se prolonge par une balade culturelle, ouverte aux cinquante premières personnes qui s'inscriront : le parc et l'architecture du bâtiment valent à eux seuls le déplacement !
Après cette exposition consacrée au 19e siècle, le musée Rops renoue avec une tradition de promotion de la gravure contemporaine, avec la présentation des œuvres de Anne Gilsoul, graveuse belge qui questionne inlassablement le noir. Les salles du musée seront donc envahies par ses visions personnelles, depuis le début de son œuvre jusqu'à son tout récent travail en gravure non toxique. Anne Gilsoul nous fera le plaisir d'animer une journée-atelier pour faire bénéficier de son expérience, tous les graveurs ou amateurs de son œuvre.
J'attire aussi votre attention sur le fait que désormais, l'entrée au musée sera gratuite chaque 1er dimanche du mois. Nous organisions régulièrement des dimanches gratuits, mais nous nous alignons maintenant sur une date commune à d'autres musées, rencontrant en cela un souhait de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
Cet éditorial ne serait pas complet si je ne mentionnais, il y a 25 ans, l'installation du musée, rue Fumal : c'était à l'occasion des Fêtes de Wallonie en 1987 qu'était inauguré le musée monographique consacré à Félicien Rops ! Toutes ces années, la Province de Namur n'a eu de cesse d'investir pour mettre en valeur et agrandir le patrimoine laissé par la première donation Monsieur Visart de Bocarmé. Jumelée avec la création du Royal Club nautique Sambre et Meuse fondé par Rops en 1862, il y a 150 ans, la fête en l'honneur de ces deux anniversaires s'étalera de juin à octobre, alliant la personnalité de Rops et son amour pour la Meuse.
Je vous souhaite à tous quelques mois culturels passionnants !

Dominique Notte
Député - Président provincial

Auguste Rodin - Félicien Rops, les embrassements humains

Du 1er octobre 2011 au 8 janvier 2012

Très beau succès pour cette exposition, tant au niveau de la presse qu'au niveau du public.
Les médias dans leur ensemble ont souligné l'évidence d'un rapprochement entre les deux artistes : Guy Duplat dans *La libre Belgique* estime que « La confrontation paraît si évidente qu'on se demande pourquoi elle n'a pas eu lieu plus tôt. Elle [l'exposition] bénéficie de prêts exceptionnels du musée Rodin de Paris sous la forme de plâtres et de sculptures (ses plâtres permettent de mieux voir le génie de Rodin) et de dessins. » (21 décembre 2011).
Dominique Legrand dans le *Mad*, supplément culturel du *Soir*, ajoute : « *Le Cœur sur la main* de Rops annonce la *Femme nue allongée de face un pied posé sur le genou* de Rodin. *L'Amante du Christ* (Rops encore) fait face au *Christ et la Madeleine*, un plâtre bien postérieur de Rodin…

Félicien Rops, *L'Amante du Christ*, 1888, crayon sur papier, 39 x 26 cm. Coll. privée

Auguste Rodin, *Le Christ et la Madeleine*, 1894, plâtre, 103 x 77,6 x 68,6 cm. Paris, musée Rodin. © Christian Baraja. Inv. S.2483

Les exemples sont multiples, conjuguant la quintessence des trésors des musées Rops à Namur et Rodin de Paris .» (5 octobre 2011).
Sans oublier le sujet que le journal télévisé de la RTBF nous a consacré le lundi 14 novembre à 13 heures.

En marge de l'exposition, le musée avait programmé pour la première fois des ouvertures en nocturne, certains vendredis jusque 21 heures. Cette initiative a permis au public non seulement de visiter le musée en soirée, mais aussi de bénéficier d'une activité gratuite, conférence ou concert. C'est ainsi que le 6 janvier dernier, les murs ont résonné des chants des Compagnons du Champeau qui nous ont entraînés dans une balade amoureuse au fil des siècles, un répertoire bien à propos au milieu des *embrassements humains* de Rodin et Rops ! Très appréciées, ces nocturnes sont d'ailleurs renouvelées pendant l'exposition consacrée à William Degouve de Nuncques (voir pages 10 et 11).

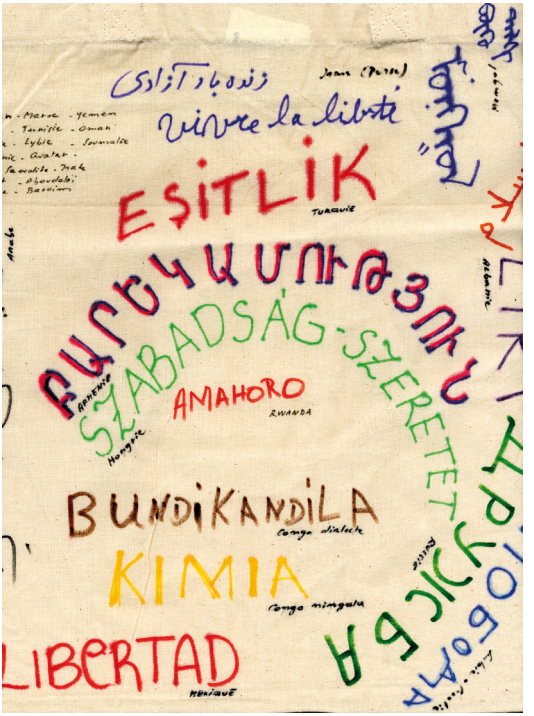
Concert des Compagnons du Champeau le 6 janvier dernier

Osez le musée Rops !

Pour célébrer les 50 ans d'Amnesty International, le musée avait décidé d'axer son programme « Osez le musée Rops ! » sur le parcours *Rops & les droits humains*, élaboré en 2008 avec l'association de défense des droits de l'homme.

C'est ainsi que près de 200 personnes - en réinsertion professionnelle, issues de l'immigration, en cours d'alphabétisation… - ont bénéficié d'un module de deux heures entièrement gratuit où diverses problématiques ont été abordées. Certains, directement confrontés à ces difficultés, ont nourri la visite guidée de leur expérience personnelle, d'autres ont préféré rester en retrait, mais tous ont exprimé leurs opinions en décorant un sac en tissu au cours de l'atelier créatif.

De belles rencontres humaines pour l'équipe éducative du musée et un rendez-vous visiblement apprécié par nos partenaires sociaux : nous étions à nouveau complets cette année.



Sac créé par les participants

Un double anniversaire à fêter autour de Rops !

De juin à octobre 2012

En 1862, il y a 150 ans, Félicien Rops fondait le Club nautique Sambre et Meuse, deuxième club d'aviron de Belgique. Ce club connaîtra des débuts glorieux puisqu'en 1864, Félicien et ses amis rameurs gagneront à Paris une compétition leur valant le patronage royal.
Il y a 25 ans, lors du week-end des Fêtes de Wallonie en 1987, on inaugurait au 12, rue Fumal à Namur, l'un des premiers musées monographiques de la Communauté française. Le sulfureux Félicien Rops était ainsi mis à l'honneur dans sa maison natale. Depuis, avec l'aménagement du 14 rue Fumal, inauguré en 2003, le musée Rops n'a cessé de développer de nombreuses initiatives culturelles et pédagogiques.

L'occasion était donc belle de jumeler ces deux anniversaires en cet été 2012 pour offrir aux amateurs de Meuse et d'art, des événements en lien avec Rops et l'eau.

D'autres partenaires se sont joints à ces commémorations.
Le service du Patrimoine culturel de la Province de Namur associé aux « Archives photographiques namuroises » présenteront, au cœur de Namur, une exposition consacrée au développement du tourisme en bord de Meuse et à l'évolution des sports nautiques depuis 150 ans.

La clôture de ces anniversaires se fera sous le signe du sport avec l'organisation des championnats de la Ligue francophone ainsi qu'un défilé d'embarcations « historiques » sur la Meuse, au niveau du site du « Grognon », le week-end des 5 et 6 octobre 2012.

Un dépliant reprendra les événements qui se dérouleront de juin à octobre 2012 et sera mis en ligne sur www.museerops.be et sur www.patrimoineculturel.org.

Félicien Rops en canotier, photographie

Réseau Art&Mus

Un nouveau réseau de musées vient de voir le jour : Art&Mus. Il regroupe quatorze institutions wallonnes, membres de l'association Musées et Société en Wallonie, qui ont en commun des collections en beaux-arts ou arts décoratifs. Le réseau vise à faire connaître et reconnaître les spécificités des musées d'art et à favoriser les échanges d'expériences et de connaissances entre ses adhérents. Parmi ceux-ci, citons le musée des Arts contemporains du Grand-Hornu, le musée des Beaux-Arts de Mons, le musée de la Photographie à Charleroi, le musée de Louvain-la-Neuve, l'abbaye de Stavelot, la Fondation Folon, le musée des Arts anciens du namurois… et le musée Félicien Rops.

Tous partagent sur un territoire géographique restreint les mêmes objectifs, les mêmes missions, les mêmes difficultés parfois, et travailler en réseau permet d'être plus performant, notamment en organisant des actions spécifiques.
Soyez donc attentif au logo de ce réseau et à son site internet : www.artetmus.be

Marmaille & Co

Marmaille & Co est la première action du réseau.
Son public ? Les familles et enfants de 6 à 12 ans.
Son but ? Faire découvrir l'art de manière ludique à travers différentes animations : jeux de pistes, carnets de route, ateliers thématiques, parcours-découvertes : un large panel d'activités conçues pour un accueil 100% familles !
Retrouvez toutes ces offres dans la brochure *Marmaille & Co*, distribuée gratuitement dans de nombreux lieux culturels ou sur simple demande au musée.
Découvrez le petit film de lancement de l'action sur www.artetmus.be ou sur Youtube.
Au musée Rops, c'est bien sûr *Rops and roll*, le guide du jeune visiteur, qui est mis à l'honneur ! Il accompagne les plus jeunes - et leurs parents - dans les salles pour dévoiler l'univers tourbillonnant de l'artiste.

Pour fêter le lancement de *Marmaille & Co*, les musées organisent diverses manifestations tout au long de l'année.
Retrouvez-nous le **dimanche 18 mars, de 10h à 12h30** : un guide sera offert à chaque enfant, du matériel sera prêté pour réaliser les activités dans les salles et des animatrices se tiendront à la disposition de tous. Nous partagerons ensuite une collation.
(Accès libre au musée, durée approximative de l'activité : 1h).
N'oubliez pas de passer au musée des Arts anciens du namurois : lui aussi vous accueillera au même moment pour une activité familiale.

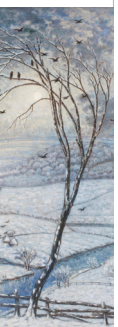
William Degouve de Nuncques, maître du mystère

Du 28 janvier au 6 mai 2012
En collaboration avec le Kröller-Müller Museum (Otterlo, Pays-Bas)

Le Canal, 1894, huile sur toile, 42,4 x 122,5 cm. Otterlo, Krôller-Müller Museum

Maître du mystère, William Degouve de Nuncques (1867-1935) le fut à plus d'un titre. Considéré aujourd'hui comme une figure incontournable de l'histoire de l'art de la fin de siècle en Belgique et du courant symboliste qui traverse l'Europe à partir du milieu des années 1888, Degouve est resté jusqu'à aujourd'hui un être énigmatique. Le détail de sa formation artistique, la complexité de ses liens familiaux, les destinations de ses innombrables voyages, l'étendue de son réseau relationnel dans le milieu des lettres – Maurice Maeterlinck, Émile Verhaeren, Eugène Demolder, Camille Lemonnier comptent parmi ses relations –, ses essais littéraires reclus dans le secret des archives, la diffusion très largement internationale de son œuvre, ses relations avec les marchands d'art sont autant d'aspects apparus au fil des recherches accomplies pour dissiper la brume de mystère qui enveloppait un homme qui s'est révélé inscrit dans les logiques de sociabilité de son époque et de son milieu.
L'œuvre est tout aussi insaisissable. En dehors de quelques pièces

La Maison aveugle, 1892, huile sur toile, 63 x 43 cm. Otterlo, Krôller-Müller Museum



maîtresses présentées dans diverses expositions récentes, la contribution de Degouve au symbolisme était et reste aujourd'hui encore un édifice mal connu. On lui doit une abondante production dont témoignent les nombreuses listes d'œuvres dressées pour les besoins de ses contacts avec divers marchands d'art.

Effet de nuit, 1896, pastel sur papier, 34 x 60 cm. Bruxelles, Musée d'Ixelles

Helen Kröller Müller, fondatrice du musée qui porte son nom, après sa première visite dans une exposition de Degouve, écrivit ceci : « Je n'avais pas besoin de transformer la nature. C'était des petits Degouve – le monde entier autour de moi était Degouve – les uns plus beaux que les autres, et j'étais assise bien droite dans mon auto, ne cessant de regarder […] Degouve en couleur, en silence, dans tout […]. »

N'hésitez pas à découvrir l'exposition par le biais d'une de nos nombreuses activités annexes ou en compagnie d'un IPod Touch : celui-ci comprend des commentaires sur les œuvres, mais aussi des films permettant d'appréhender au mieux l'artiste.
Retrouvez sur www.youtube.be un film présentant l'exposition et ses « coulisses ».

Activités annexes

Dimanche 05/02/2012
Entrée gratuite au musée
À 14h30, visite guidée gratuite
Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Vendredi 10/02/2012
Nocturne : musée ouvert jusqu'à 21 heures
À 20 heures, visite guidée gratuite en compagnie de Véronique Carpiaux, conservatrice du musée
Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Dimanche 04/03/2012
Entrée gratuite au musée
À 14h30, visite guidée gratuite
Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Vendredi 16/03/2012 à 12h30
Apé'Rops : concert
En collaboration avec l'IMEP, concert de harpe de Sophie Hallynck et ses élèves, autour du répertoire joué au Cercle des XX, cercle artistique d'avant-garde fondé en 1883 et fréquenté par Rops.
Prix : 7€ (entrée au musée, concert et lunch compris) ou compris dans l'abonnement
Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Vendredi 23/03/2012
Nocturne : musée ouvert jusqu'à 21 heures
À 19h30, rencontre gratuite en compagnie de Laurence Brogniez, Bibiane Fréché, Denis Laoureux et Hubert Roland
Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Dimanche 01/04/2012
Entrée gratuite au musée
À 14h30, visite guidée gratuite
Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Vendredi 20/04/2012
Nocturne : musée ouvert jusqu'à 21 heures
À 20 heures, visite guidée gratuite
Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Samedi 05/05/2012, de 7h30 à 21h00
Visite du Kröller-Müller Museum, Otterlo (Pays-Bas)
Une journée placée sous le signe de la découverte culturelle! Ce lieu d'exception, situé au cœur d'une réserve naturelle, présente de magnifiques collections permanentes, notamment la plus grande collection privée d'œuvres de Vincent Van Gogh, insérées dans un bâtiment conçu par Henri Van de Velde. La journée sera encadrée par Stéphane Colin, historien de l'art et conférencier.
Prix : 35€ (trajet, entrée et accompagnement par le conférencier) - tarif réduit : 30€ (enfants, étudiants et demandeurs d'emploi)
Informations et inscriptions (obligatoires, places limitées) :
081/77 67 55

Dimanche 06/05/2012
Entrée gratuite au musée
À 14h30, visite guidée gratuite
Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Le parc de sculptures du Kröller-Müller Museum

Anne Gilsoul, graveuse contemporaine

Du 9 juin au 2 septembre 2012

Ouvrir ses portes à la gravure contemporaine est un objectif que le musée s'est fixé depuis de nombreuses années déjà. L'importance que Félicien Rops a accordée aux différentes techniques explique la présence récurrente de graveurs contemporains aux cimaises. L'été 2012 est donc consacré à une rétrospective du travail d'Anne Gilsoul.
Parallèlement à une carrière d'enseignante, celle-ci suit des cours de gravure aux académies des Beaux-Arts de Namur et d'Ixelles. Inlassablement, elle pratique la pointe sèche, la manière noire, l'eau-forte, l'aquatinte et la lithographie, avant de se tourner ces dernières années vers la gravure non toxique, interrogeant la matière, scrutant les noirs pour délivrer son écriture dense et pleine.

Elle participe à de nombreuses expositions collectives en Belgique et à l'étranger, illustre des ouvrages, notamment de poésie et de théâtre, et continue à explorer les voies de la création : « Mon travail actuel est un long cheminement au travers duquel j'exploite de grandes plages noires que viennent ici et là protéger des souffles légers de gris et de blancs par la superposition de plusieurs plaques, tout en utilisant aussi les nouvelles techniques de la gravure "non toxique". »

Anne Gilsoul, *Variations IIa*, 2007, manière noire, pointe sèche, photos polymères sans morsures, 60 x 40 cm

10. *La modernité du crayon*

Le dessin occupe une place significative dans l'œuvre de Félicien Rops. Cette facette demeure cependant l'une des moins étudiées de la carrière de l'artiste[1].

Tout comme dans le registre de la gravure, Rops a fait du médium un lieu d'explorations techniques poussées. L'artiste pratique le dessin en « alchimiste » : crayons de couleurs, pastel, gouache, pierre noire, aquarelle… se combinent à l'envi dans un souci d'innovation et dans la quête d'un procédé unique qui donnera le fini voulu à ses réalisations.

Les recherches que mène Rops dans ce domaine prennent une place centrale dans la correspondance qu'il échange avec son ami et collectionneur Maurice Bonvoisin (1849-1912)[2]

Le carnet nommé *Omniana artistique*[3] où il consigne, entre 1873 et 1894, ses techniques de gravure et de dessin expose également en d'infinis détails les différentes investigations qu'il mène sur le médium.

Au cours des années 1870, Rops multiplie les recherches et essais techniques autour du dessin en couleur. Dans une lettre adressée à Bonvoisin, l'artiste synthétise les quatre procédés qu'il utilise :

« 1° Dessin ébauché à l'aquarelle retouché au pastel non fixé - car tout fixatif altère les couleurs plus ou moins & assombrit, ce sont ceux qui sont les plus délicats de ton

& qui ont le plus de succès. C'est une chose très fine que le pastel. […]
2° Dessin ébauché à l'aquarelle & fait aux crayons noirs ordinaires & aux crayons de couleur inaltérables dans le genre des crayons bleus du télégraphe ou des crayons bleus & rouges qu'emploient les commerçants. Très amusant procédé dont on obtient des effets spéciaux & de jolies colorations. - inaltérable à peu près sans fixatif mais moins frais & moins beau que le premier -.
3° Dessin fait au crayon & rehaussé de pastel sur le crayon fixé. Le pastel fixé après. Bien mais beaucoup plus sombre comme ton que le pastel non fixé. (inaltérable).
4° Crayon noir ordinaire rehaussé par parties d'aquarelle & de pastel non fixé. Procédé intéressant mais donnant par le noir beaucoup plus l'impression du crayon. Altérable »[4].

Fig. 1

Les recherches conduites par Rops relèvent alors de l'actualité artistique la plus contemporaine puisque le dessin en couleur s'inscrit chez lui dans le sillage de l'impressionnisme de Manet et de Degas. C'est ce qu'illustre, entre autres, cette missive au sein de laquelle l'artiste évoque une œuvre comme *L'Attrapade*[5] :
« Beaucoup de choses ne sont pas finies & je dois y retravailler mais c'est justement ces duretés de colorations que je veux & que jamais je ne retoucherai ni aux rouges pareils à peu près du bas en haut & aux marches de l'escalier. J'ai fait cela en hiver en pleine lumière de gaz [éclairage artificiel] & c'est parce que l'on fait toujours des choses de convention comme tons fuyants que j'ai voulu cela. Je ne veux pas savoir si cela fait bien ou mal. Tu comprends que rien n'est facile comme de faire filer un escalier en dégradant ou à atténuer un ton. J'étais de la partie au Moulin vert (près de l'acclimatation) restaurant mystérieux où l'hiver on fait clandestinement de fortes noces. & j'ai vu cela. Le lendemain j'y suis retourné avec un modèle & une boîte à aquarelle. J'ai encore dans l'œil la violence des tonalités. Il faut sortir de toutes ces rengaines de convention en deux mots jamais faire un bleu ou un rouge sous le gaz. Et quand on le fait on le fait avec des ombres portées & une lumière jaune ! Il n'y a qu'un seul moyen de faire le gaz & c'est l'opinion de Duez[6] , Manet, de Gas [Degas][7] tous les jeunes qui veulent sortir de la routine des effets vus. Quand je vois un bleu cru je le fais cru & cette

crudité comme le disait très bien Baudelaire est psychologique & caractérise l'époque & la race que l'on peint. - Je voyais la justesse de cela en voyant l'autre jour un Degas où des femmes en jaune à l'entrée d'un bal du monde faisaient ces taches aiguës qui indiquent la bêtise bourgeoise s'étalant dans un luxe criard . Il faut oser ces choses qui blesseront les gens habitués aux moyens ordinaires & "à ce qui doit être ainsi" »[8].

Fig. 2

Rops tire donc des réalisations de Degas, un enseignement sur la manière de rendre, par les couleurs et la lumière, les physionomies de son temps. Dans sa recherche constante de modernité, l'artiste prône un usage peu conventionnel de la couleur, une coloration neuve afin de « caractériser l'époque » qu'il peint. Dans son *Omniana artistique*, Rops indiquait vouloir parvenir en

dessin « à la simplicité, à la grandeur, au caractère sans rien perdre de la couleur & de l'intensité »[9]. Réalisées vers 1877, des créations comme *L'Attrapade*, *La Saisie* ou encore *Le Scandale* y souscrivent.

Mais le souci d'innovation chez l'artiste est constant et au cours des années suivantes, il se plaît encore à imaginer de nouveaux procédés.

Cependant, en 1892, Rops en proie au temps qui passe remarque : « Il est temps, encore de faire « une œuvre » ! Assez de préoccupations « techniques » !! Battons-nous enfin ! L'action ! […] L'action !!! »[10].

1 Au sujet du dessin chez Rops voir : Draguet Michel, *Le Cabinet des dessins de Félicien Rops*, Paris, Flammarion, 1998 et Bonnier Bernadette, Draguet Michel, Leblanc Véronique, *Cent légers croquis sans prétention pour réjouir les honnêtes gens*, Namur, Service de la Culture de la Province de Namur, 1998.

2 Maurice Bonvoisin, dit Mars (1849-1912). Dessinateur et aquafortiste belge. Fils aîné d'un industriel du textile verviétois, Maurice Bonvoisin mènera de front jusqu'à l'âge de 32 ans les affaires et son goût pour le dessin. Il publie ses premières caricatures en 1872 dans *Le Monde comique* et collabore un an plus tard au *Journal amusant* avant d'ajouter son pseudonyme, Mars, au *Charivari*. Il s'installe à Paris en 1881 et connaît une réputation internationale. Bonvoisin est l'un des collectionneurs les plus importants de Rops.

3 Ce carnet est conservé à la réserve précieuse de la Bibliothèque nationale de France à Paris, sous la cote : Xb.391.d.rés.In 4°. Il en existe une édition imprimée établie par André Guyaux : Félicien Rops, « Omniana artistique. Notes », in : *Le Livre & l'estampe*, texte établi et présenté par André Guyaux, t.XXVIII, 1982, n° 109-110, 1982, pp.7-87.

4 *Lettre de Félicien Rops à Maurice Bonvoisin*. Paris, 14 mai 1877. - Paris, Collection privée.

5 Rops a réalisé trois études et deux grandes aquarelles de *L'Attrapade*. Le thème est celui d'une dispute entre deux femmes de la haute société parisienne. En 2009, le musée Rops a complété sa collection par l'acquisition de l'étude à huile sur carton de l'œuvre.

6 Ernest Ange Duez (1843-1896). Peintre, illustrateur, pastelliste et aquarelliste français. Grand admirateur d'Édouard Manet (1832-1883).

7 Hilaire Germain Edgar de Gas (1834-1917), dit Edgar Degas.

8 *Lettre de Félicien Rops à Maurice Bonvoisin*. Paris, 29 novembre 1877. - Paris, Collection privée.

9 *Omniana artistique. Notes*, op. cit., p.61.

10 *Omniana artistique. Notes*, op. cit., p.81

Fig. 1 : Félicien Rops, *L'Huissier de la Saisie* (détail), croquis, 1877, aquarelle et pastel. Coll Bryan & Judy Kleckner

Fig. 2 : Félicien Rops, *L'Attrapade* (ou *L'Attrapage*), 1877, huile sur carton sur esquisse aux crayons gras de couleurs. Musée Félicien Rops (Province de Namur).

Activités annexes

Dimanche 01/07/2012
Entrée gratuite au musée
À 14h30, visite guidée gratuite de la collection permanente
Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Du 02 au 06/07/2012
Empreintes. Danse & arts plastiques
Stage pour enfants de 8 à 12 ans
Voir page 16

Le samedi 04/08/2012 de 10 à 16 heures
Une journée avec… Anne Gilsoul
Rencontre et échanges de pratique autour des techniques de gravure, en compagnie d'Anne Gilsoul. Visite de l'exposition et atelier en compagnie de l'artiste, qui dédicacera le catalogue de l'exposition à chaque participant
Prix : 50€ (dîner compris). 10 participants maximum
Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Dimanche 05/08/2012
Entrée gratuite au musée
À 14h30, visite guidée gratuite de la collection permanente
Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Du 06 au 10/08 /2012
Stage de gravure pour adultes avec Laurence Chauvier
Voir page 18

Dimanche 02/09/2012
Entrée gratuite au musée
À 14h30, visite guidée gratuite de la collection permanente
Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Pulsion(s)

Du 22 septembre au 30 décembre 2012
Au musée Félicien Rops, au musée des Arts anciens et à la Maison de la Culture de Namur

Un même thème sera décliné sur trois lieux culturels de Namur : la création artistique sous « Pulsion(s) ».
Le musée des Arts anciens du namurois exposera différents visages de la « folie » du Moyen-Âge à la Renaissance à travers des peintures, sculptures, livres anciens, enluminures, gravures, tandis que la Maison de la Culture proposera un voyage à travers des œuvres créées sous influence (psychotropes, alcools, médicaments…).

Quant au musée Félicien Rops, il proposera un éclairage sur les rapports entre l'art et l'hystérie dès la fin du 19e siècle. La réalité asilaire, et plus particulièrement celle de la Salpêtrière où officiait le docteur Charcot, va inspirer nombre d'artistes, dont Félicien Rops.
D'une part, l'exposition fera le lien entre l'impact des expériences de Charcot - et de son élève et collaborateur Paul Richer - sur les nouvelles figurations du corps féminin en arts, par la mise en spectacle de l'hystérie féminine. Les mouvements pulsionnels et excessifs qui animent les corps féminins, comme par exemple la posture dite de « l'arc de cercle », caractérisent l'hystérie. Reprise par les arts, ce violent renversement du buste vers l'arrière, signifie la mort, la danse ou l'érotisme latent… Des actrices comme Jane Avril ou Sarah Bernhardt ont un lien direct avec la Salpêtrière.

Félix Tournachon dit Nadar, *Sarah Bernhardt dans le rôle de Jeanne d'Arc* (détail), phototypie, 16,7 x 12,7 cm, MPC 89/1611. Collection Musée de la Photographie

D'autre part, l'exposition donnera une dimension particulière aux visages de « l'hystérie virile » ou hystérie masculine, concept moins connu que l'hystérie féminine, qui se traduit principalement par la mélancolie, la tristesse ou l'intériorité. Le contraste entre ces deux notions décrites par Charcot prend ici tout son sens.

Egon Schiele, *Double autoportrait*, 1910, crayon, 55,9 x 36,2 cm. Collection privée. Courtesy Richard Nagy LTD, London

Le parcours consiste en une confrontation de sources diverses : littéraires, scientifiques, documentaires et artistiques. La découverte de cet univers sera ponctuée d'œuvres contemporaines montrant à quel point cette thématique reste au cœur des préoccupations d'artistes comme Zoé Beloff, Douglas Gordon, Louise Bourgeois.
Des œuvres de Boissonnas, Dr Gachet, Duchêne de Boulogne, Kubin, Loysel, Moreau de Tours, Munch, Richer, Rodin, Rops, Schiele, Toulouse-Lautrec seront aux cimaises du musée.
Les trois expositions seront accompagnées d'un catalogue scientifique commun.

Jacques Loysel, *La Grande Névrose*, 1896, marbre. Collection privée

Stages

Symbolisme- paysage

Du 2 au 6 avril 2012
Pour enfants de 8 à 12 ans (12 maximum)

Au départ des tableaux de William Degouve de Nuncques, composés en majeure partie de paysages, les jeunes stagiaires vont explorer ce domaine de l'art, au moyen de techniques fort variées telles que peinture acrylique, pastel, aquarelle… Ils vont découvrir qu'au-delà de la représentation plastique, c'est tout un éventail de sentiments et de sensations que l'on peut exprimer : les nocturnes, les marines, les paysages enneigés, autant de thèmes fort divers qui permettent de véhiculer des messages dissemblables.

Formatrices : Sophie Bouchat et Laurence Detaille, plasticiennes
De 9 à 16 heures, au musée, rue Fumal, 12 – Namur
Participation aux frais : 60€ (matériel compris), payables le 1er jour du stage
Inscriptions et renseignements : 081/77 67 55

Empreintes. Danse & arts plastiques

Du 2 au 6 juillet 2012
Pour enfants de 8 à 12 ans (16 maximum)

Comme le graveur appose l'empreinte de sa plaque sur la feuille de papier, le danseur exécute des mouvements pour imprimer ses émotions dans l'espace. Tous deux marquent des nuances, des rythmes et des couleurs ; ils posent les gestes les plus appropriés pour stimuler l'imaginaire et la sensibilité du spectateur.
La danse contemporaine et les arts plastiques vont se mêler intimement durant toute cette semaine pour susciter l'inventivité des participants et décloisonner les disciplines.

Formatrices : Sophie Bouchat et Laurence Detaille, plasticiennes ; Lydie Pire, chorégraphe et professeur de danse contemporaine

De 9 à 16 heures, au musée, rue Fumal, 12 – Namur
Participation aux frais : 60€ (matériel compris), payables le 1er jour du stage
Inscriptions et renseignements : 081/77 67 55

De l'écriture d'une chanson à la réalisation d'un CD
Du 9 au 13 juillet 2012
Pour adolescents de 13 à 17 ans (15 maximum)

En pleine création dans l'atelier du musée Rops

Affirmer sa personnalité et son style de musique, se dépasser vocalement, prendre confiance en soi en public, voire utiliser tous ses talents musicaux pour aboutir à la création d'un CD, voilà ce qui est proposé lors de ce stage.
Nos ados sont imaginatifs, novateurs et ont envie de le prouver. Ils pourront exprimer leur créativité tant dans le domaine musical que dans la conception de la pochette et du livret qui accompagnent le CD.

Formateurs : André Borbé, auteur, compositeur et interprète de chansons destinées au public familial, et Sophie Bouchat, plasticienne

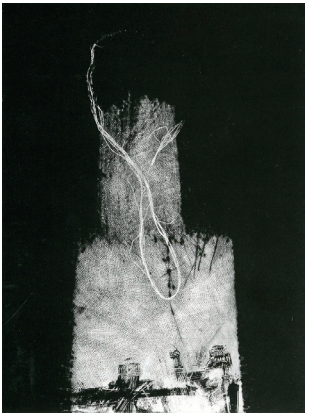
De 9h30 à 16h30, à Namur (maison de la Culture et musée Rops)
Participation aux frais : 60€ (matériel compris)
Inscriptions et renseignements : secteur Formation de la Province de Namur, avenue Reine Astrid, 22a - Namur : 081/77 67 74

Techniques de gravure

Du 6 au 10 août 2012
Pour adultes, sans pré-requis (15 maximum)

Laurence Chauvier, professeur de gravure aux académies des Beaux-Arts de Namur et Sambreville, encadre une semaine d'initiation et perfectionnement autour des techniques de gravure, si chères à Félicien Rops.
Ce stage est organisé en collaboration avec l'académie des Beaux-Arts de Namur et commence par un accueil au musée Rops (petit-déjeuner et visite guidée).

Formatrice : Laurence Chauvier, professeur aux académies des Beaux-Arts de Namur et de Sambreville.
De 10 à 16 heures, à l'Académie des Beaux-Arts de Namur, rue du Lombard, 20 - Namur (accueil le 1er jour au musée)
Participation aux frais : 60€ (hors papier), payables le 1er jour du stage
Inscriptions et renseignements :
081/77 67 55



Anne Gilsoul, *Variations IIIa*, 2007, manière noire, pointe sèche, photo polymère sans morsure, 75,5 x 53,5 cm

Impressions & reproductions sur les traces de Rops

Du 20 au 24 août 2012
Pour enfants de 8 à 12 ans (12 maximum)

Comme Félicien Rops ou Anne Gilsoul, graveuse contemporaine que le musée expose à ses cimaises durant cet été, les artistes en herbe vont s'exercer à différentes techniques de gravure : monotype, linogravure, pointe sèche, gaufrage, collagraphie... Plus que la technique de reproduction, c'est le caractère artistique et créatif qui va être privilégié.

Formatrices : Sophie Bouchat et Laurence Detaille, plasticiennes
De 9 à 16 heures, au musée, rue Fumal, 12 – Namur
Participation aux frais : 60€ (matériel compris), payables le 1er jour du stage
Inscriptions et renseignements : 081/77 67 55

Fête de la musique

Dimanche 24 juin 2012, à 11 heures

Comédien, clown, marionnettiste et musicien, Daniel Hélin est un artisan du spectacle. Depuis toujours, il travaille en abordant les sujets les plus divers, en quête de sens, de questionnement et de compréhension du monde qui nous entoure. Il bénéficie ainsi d'une écoute particulièrement attentive et enrichissante de la part du jeune public. À mi-chemin entre poésie verbale et poésie des symboles, Daniel Hélin propose une performance de chansons en français, mêlant slam, rock et reggae dans un registre 'acoustico-trashy'. « Dans le contexte musical et culturel d'aujourd'hui, l'impertinence me semble pertinente », nous confie l'artiste.
Une « profession de foi » que n'aurait pas reniée Félicien Rops !

Concert gratuit, en collaboration avec le secteur Musique de la Province de Namur. À l'issue du concert, un apéritif sera offert.

Daniel Hélin, à écouter très bientôt au musée

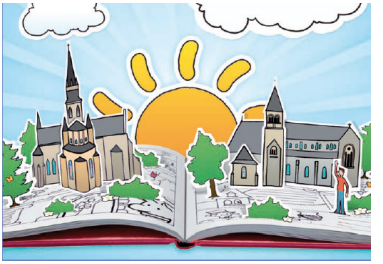
Semaine Jeunesse et Patrimoine

Du 23 au 27 avril 2012

Depuis 2010, l'Institut du Patrimoine wallon a mis en place une semaine dédiée à la sensibilisation des jeunes au patrimoine.
Dans cette perspective, une série de monuments s'intégrant dans le thème *Des pierres et des lettres*, fil conducteur des Journées du Patrimoine 2011, a été retenue pour la 3e édition de cette *Semaine Jeunesse et Patrimoine*.
Celle-ci a pour but de faire découvrir le patrimoine wallon aux plus jeunes (de la 5e primaire à la 2e secondaire). L'activité consiste en la visite du bâtiment suivie d'un rallye-découverte ou d'un atelier. Deux thèmes seront abordés, visant à sensibiliser les élèves au patrimoine et à la littérature :

- le patrimoine se met en scène : la visite sera prolongée par une activité théâtrale.
- le patrimoine s'écrit : la visite sera prolongée par une chasse aux mots qui devront être utilisés par les élèves pour écrire une histoire portant sur le lieu visité.

Le musée Félicien Rops participe avec enthousiasme à cette action.
Vous êtes enseignant et souhaitez obtenir plus d'informations ou réserver une animation ? Contactez le 085/27 88 80 ou www.journeesdu-patrimoine.be



Journées du Patrimoine

Samedi 8 et dimanche 9 septembre 2012

« Grandes figures en Wallonie » est le thème de ces 24es Journées du Patrimoine. Le musée participe une nouvelle fois à l'opération, en ouvrant gratuitement ses portes de 10 à 18 heures, et en vous proposant chaque jour deux visites guidées gratuites, à 11 et 15 heures. Ces visites évoqueront bien sûr la personnalité de Félicien Rops, mais aussi celle de ses illustres amis et connaissances.
Information et inscriptions aux visites : 081/77 67 55

Les affinités littéraires de Félicien Rops

Thozée, mon Paraclet, mon Port-Royal des Champs
Lettre de Félicien Rops à Péladan, 1883

Grand succès de foule au château de Thozée qui ouvrait exceptionnellement ses portes les 10 et 11 septembre 2011 dans le cadre des Journées du Patrimoine en Wallonie !

Venus à pied, en vélo, en voiture ou avec le bus spécial qui reliait le musée Félicien Rops à Mettet, les visiteurs ont pu découvrir ce merveilleux coin de l'Entre-Sambre-et-Meuse cher au cœur de l'artiste.

Le thème de l'année, « *Des pierres et des lettres* », était l'occasion de monter une exposition sur les affinités littéraires de Félicien Rops. Laurent Stevens a sélectionné et présenté des lettres, photographies et livres d'écrivains que Félicien Rops appréciait particulièrement : Théodore Polet, Octave Pirmez, Charles De Coster, Jean Dardenne, Alfred Delvau, Charles Baudelaire, J-K Huysmans, les frères Goncourt, Emile Zola, Barbey d'Aurevilly, Guy de Maupassant, Péladan, Voltaire, Verlaine, Mallarmé, Eugène Demolder… Les frontispices et illustrations que Rops réalisa pour eux sont parmi les œuvres les plus célèbres de l'artiste.

Pour aider le *Fonds Félicien Rops* à restaurer le château de Thozée, vous pouvez devenir membre de l'asbl (cotisation : 30€) ou verser un don (déductible fiscalement à partir de 40€).

Fonds Félicien Rops ASBL - Rue de Thozée 12 - 5640 Mettet
Tél. : (32) 071 72 72 62 - info@fondsrops.org - www.fondsrops.org

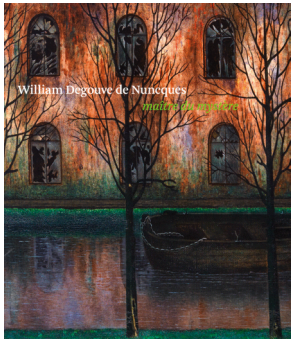
Visiteurs au château de Thozée lors de la dernière édition des journée du patrimoine
© Fonds Félicien Rops asbl

Un lieu pour vos réceptions ou réunions ?

Le musée propose ses espaces en soirée pour des événements, cocktails, visites privées, etc. Le musée devient alors un lieu exclusif, où les entreprises peuvent accueillir leurs invités de manière privilégiée, en personnalisant les lieux (bannières, présentoirs).
Les différentes salles du musée se découvrent soit de manière libre, soit en compagnie d'un guide. L'œuvre de Félicien Rops se dévoile au fil des collections permanentes réparties sur deux étages. En parallèle, trois expositions temporaires par an mettent en lumière le 19e siècle, l'art graphique ancien ou contemporain, certains aspects de l'œuvre de Rops. Ces espaces sont bien évidemment inclus dans la réservation de la soirée.
Le musée dispose d'une salle audio-visuelle équipée d'un lecteur DVD, d'un projecteur, d'une connexion internet, d'un écran. Elle permet l'organisation de réunions de travail, de conférences, de présentation de produits, etc.
Cette salle peut aussi être louée en journée, du mardi au vendredi (capacité : 30 places).
À la belle saison, le jardin du musée déploie ses charmes et offre un espace de réception rafraîchissant. Il est le reflet de la passion de Rops pour la botanique et la nature.

Intéressé par l'organisation d'un événement exclusif au musée Félicien Rops ? Contactez-nous au 081/77 67 55 ou info@museerops.be.

Degouve de Nuncques, maître du mystère



Sous la direction scientifique de Denis Laoureux, textes de Nienke Boss, Laurence Brogniez, Véronique Carpiaux, Bibiane Fréché, Denis Laoureux, John Steen, Elisée Trenc, Cécile Vanderpelen, Evert Van Straaten, Hans Wijergangs.
140 pages, 120 illustrations
Format : 20 x 30 cm
Prix : 29,90€
Éditions Fonds Mercator, Bruxelles

Anne Gilsoul

Texte de Danièle Gillemon, 28 pages, 15 illustrations, format 12,5 x 21 cm, prix : 7,50€
Édition Imprimerie provinciale, Namur

Fiche Félicien Rops en confrontation n°11
Sandra Vásquez de la Horra

Du 17 mars au 29 avril 2012

Née au Chili en 1967, Sandra Vásquez de la Horra vit et travaille à Düsseldorf.
Ses dessins au crayon recouverts d'une fine couche de cire transparente sont éminemment personnels et en même temps, universels. L'histoire de son pays natal, la religion, le sexe, les mythes, les réalités sociales, la culture populaire, la mort, composent son répertoire. Elle se dit influencée par Redon, Ensor, Rops, Munch, et traduit les aspects cocasses et sérieux de la banalité quotidienne dans un langage plastique pétillant.
La plaquette *Fiche Félicien Rops en confrontation n°11* est disponible à l'accueil du musée au prix de 0,50€.
Signalons qu'une exposition plus complète lui est consacrée aux mêmes dates à la Maison de la Culture de la Province de Namur.

Sandra Vásquez de la Horra, *La Iniciacion*, 2010, cire, aquarelle et crayon sur papier, 57 x 38,5 cm, Inv. n° SV 21 28, courtesy Galerie Thaddaeus Ropac

Nos services

Une visite guidée

Des visites guidées en français, néerlandais, anglais ou allemand sont organisées sur demande pour des groupes de 10 à 20 personnes.
Durée de la visite : environ une heure
Prix : 40€

Une journée au musée

Le musée est accessible aux enfants des classes de maternelle et primaire pour sa visite-atelier, déjà connue par nombre d'enseignants.
Encadrés par les animatrices du musée, les enfants, par petits groupes, bénéficient d'une visite guidée, d'un atelier d'éveil à l'art par la caricature et la peinture et, pour les plus grands, d'une initiation à la gravure.
Ces journées se déroulent exclusivement le lundi, de 9h30 à 15h30.
Prix : 80€ pour la journée + un guide du petit visiteur par enfant.

Le musée Rops se donne à voir... sans les yeux!

Une visite spécialement adaptée au public déficient visuel où le guide dévoile l'oeuvre de Félicien Rops grâce à l'utilisation de supports variés (mannequin, extraits sonores, lecture de lettres, tableau en relief, dégustation...).
Disponible de préférence le lundi.
Durée de la visite: 1h30
Prix: 5€ par personne (entrée et visite comprises)

Signez Félicien Rops

Une visite destinée au public sourd et malentendant assurée par un guide du musée et traduite par un interprète en langue des signes. Elle porte soit sur les collections permanentes, soit sur l'exposition temporaire en cours.
Disponible sur demande.
Durée de la visite: 1h30
Prix: 5€ par personne (entrée et visite comprises)
Service également disponible pour les groupes scolaires, sur rendez-vous (2 semaines minimum de réservation, tarif sur demande)

Réservations : Isabelle Moucheron - 081/77 53 79 ou 081/77 67 55
- Fax. 081/77 69 25
E.mail : isabelle.moucheron@province.namur.be

Audioguides \ I-Pod Touch

Commentaires en français, néerlandais et anglais sur les œuvres de la collection permanente.
Commentaires en français et néerlandais sur l'exposition temporaire en cours.
Prix : 2€.

Salle audiovisuelle

Projection gratuite pour les visiteurs d'un court-métrage de Thierry Zéno sur l'œuvre de Félicien Rops.

Bibliothèque

La bibliothèque offre une documentation (monographies, catalogues, essais, revues...) axée sur l'art du 19e siècle et sur l'art de la gravure, sans compter, bien sûr, les documents relatifs à l'oeuvre de Rops.
La bibliothèque est accessible les mardi, jeudi et vendredi de 13h30 à 17h00 ou sur rendez-vous. Ouvrages en consultation sur place uniquement.
Réservation : Valérie Minten - 081/77 53 70
E.mail : valerie.minten@province.namur.be

Le site Internet

À travers une « visite » du musée, il présente à la fois et de manière interactive la biographie de l'artiste, son parcours créateur, ses œuvres majeures, ainsi que les diverses techniques dans lesquelles il s'est affirmé. On y trouve également des informations sur les diverses expositions temporaires du musée ainsi qu'un Espace Média, présentant, en français, néerlandais et anglais, un historique du musée, la biographie de Félicien Rops, le plan des salles, et des informations pratiques. Réservées aux journalistes et chercheurs, les photos du musée et des œuvres installées sur cet Espace Média ne sont accessibles que grâce à un mot de passe et un login, délivrés sur demande au musée.
www.museerops.be

La boutique du musée Rops

Le visiteur y trouvera des ouvrages sur Félicien Rops et sur les artistes présentés lors des expositions temporaires, des affiches, cartes postales, documents audiovisuels, ainsi que divers cadeaux originaux, tels le papier à lettres à l'en-tête de Rops, carnets de croquis, albums photos, magnets, tee-shirts...

Vous pouvez consulter l'équipe du musée Rops pour tous renseignements supplémentaires :

- Sophie Bouchat, infographie et service éducatif.
  sophie.bouchat@province.namur.be 081/77 50 58
- Véronique Carpiaux, conservatrice.
  veronique.carpiaux@province.namur.be 081/77 67 55
- Laurence Detaille, conservation et service éducatif.
  laurence.detaille@province.namur.be 081/77 51 49
- Louise Fossion, gestion des contacts.
  louise.fossion@province.namur.be 081/77 51 99
- Sophie Laurent, animateur en chef.
  sophie.laurent@province.namur.be 081/77 54 70
- Valérie Minten, attachée presse et bibliothèque.
  valerie.minten@province.namur.be 081/77 53 70
- Isabelle Moucheron, secrétariat.
  isabelle.moucheron@province.namur.be 081/77 53 79
- Maïté Springael, attachée scientifique en charge de la correspondance de Rops.
  maite.springael@province.namur.be 081/77 56 77

Numéro de téléphone général : 081/77 67 55
E-mail général : **info@museerops.be**

Service de la Culture de la Province de Namur
Musée provincial Félicien Rops, 12, rue Fumal, 5000 Namur

PROVINCE de NAMUR
Culture

Musée Félicien Rops
Rue Fumal, 12
5000 Namur
081 77 67 55
info@museerops.be
www.museerops.be