

ANNEE
Rops
1998
Oskar Kokoschka

L'œuvre gravé (1906-1923)

C'est au sein des Ateliers Viennois créés en 1903 à Vienne par l'architecte Josef Hoffmann, le graphiste Koloman Moser et le financier Fritz Waerndorfer et destinés à rénover les Arts appliqués, qu'Oskar Kokoschka (1886 - 1980) aborde la gravure. Il réalise affiches, cartes postales, illustrations... et privilégie la technique de la lithographie. Cette technique souple, familière du dessin convient bien à son tempérament spontané où le geste graphique peut s'exprimer en toute liberté. Peu séduit par la gravure sur cuivre, Kokoschka préfère cette technique qui, loin de figer le trait, permet de traduire le fugitif et le transitoire, comme le frémissement du vivant, et de rendre compte aussi des hésitations du geste. En cela, il s'inscrit « dans la lignée des rénovateurs de la lithographie au XXème siècle, avec Otto Müller et Emil Nolde ».

Ses premières lithographies restent fidèle au style décoratif de l'Art Nouveau.

A partir de 1910, à Berlin, proche de la galerie et de la revue d'avant-garde Der Sturm (La Tempête), Kokoschka s'oriente vers un langage expressionniste d'une très grande violence. Il refuse l'idéal de la beauté ornementale et recherche le brut, le grinçant et même le cruel. L'*Autoportrait* de 1910, visage grimaçant, rides profondes, rictus de douleur, atteste ce bouleversement.

Dans son œuvre gravé, Kokoschka met en évidence l'humain. Ses grands portraits, ceux de *Walter Hasenclever*, dramaturge allemand, de *Max Reinhardt* ou d'*Hermine Körner*, pour n'en citer que quelques-uns, témoignent de sa quête du « visage intérieur ». Derrière des traits physiques, Kokoschka explore « la psyché ». L'anecdote est banni, les visages sont déformés, les yeux hallucinés pour traduire l'inquiétude, la peur de la fin du monde.

Seront encore présents dans l'exposition, des « séries », celles de *La passion* (1916), *Hiob* (Job) (1917) ou *Das Konzert* (1920) : 5 lithographies unissant le visage de Camille Swoboda et la musique. Il nous « montre comment la musique se manifeste dans l'image d'une personnalité » et témoigne d'une richesse « symphonique », d'une sensibilité visuelle aux multiples sonorités.

L'exposition du Musée provincial Félicien Rops présentera une cinquantaine d'estampes réalisées par Oskar Kokoschka entre 1906 et 1923. Elles sont issues de la collection de la Fondation Kokoschka, fondée en 1987 par Olda Kokoschka qui légua sa collection au musée Jenisch à Vevey.

Exposition organisée avec le soutien du Commissariat Général aux Relations Internationales.

Présentée **du 19 juin au 23 août 1998 au Musée provincial Félicien Rops, rue Fumal, 12 à 5000 Namur.** Ouvert tous les jours de 10 à 18 heures (en juin, fermé le lundi).

Oskar Kokoschka

L'œuvre gravé (1906-1923)

Listes des œuvres présentées au Musée provincial Félicien Rops, du 19 juin au 23 août 1998

- *Cartes postales*. Lithographies en couleurs d'après des dessins à la tempera. 1906-1908
· Publiés par les Ateliers viennois.
- *Cerf, Renard et Magicien*. Lithographie en couleurs pour le texte de Kokoschka : *Das getupfte Ei*. Illustration ayant servi pour le programme d'ouverture du Cabaret viennois « Fledermaus ». Octobre 1907.
- *Die Träumenden Knaben*. 8 lithographies en couleurs. 1907. Publiées en 1908. Livre illustré, dédié à Gustav Klimt dont le texte et les estampes sont réalisées par Kokoschka.
- *Jeune fille cueillant du coton*. Lithographie en couleurs. Affiche pour la Kunstschau. Été 1908.
- *Pietà*. Lithographie en couleurs. 1908. Publiée en 1909.
- *Autoportrait*. Lithographie en couleurs. Affiche pour Der Sturm, 1910.
- *Hélène Ritscher*. Lithographie. Affiche pour la semaine consacrée à Wedekind. Dresde, 1912.
- *Der Gefesselte Kolombus (Colomb enchaîné)*. Lithographies. 1913. Publiées en 1916/1918/1921.
- *Die Bachkantate (Cantate de Bach)*. Lithographie. 1916
- *La Passion*. 6 lithographies. 1916 .
- *Hiob (Job)*. Lithographies. 1916. Publiées en 1917.
- *Lob des Hohen Verstandes*. 6 Lithographies illustrant un texte de Victor von Dirszty. 1917.
- *Käthe Richter*. Lithographie. 1917.
- *Walter Hasenclever*. Lithographie. 1918.
- *Ivar Von Lücken*. Lithographie. 1918.
- *Corona I*. Lithographie en rouge. 1918. Publiée en 1919.
- *Corona II*. Lithographie. 1918. Publiée en 1919.
- *Le Père de l'Artiste, Gustav Kokoschka*. Lithographie. 1918. Publiée en 1919.
- *Le Principe*. Lithographie en couleurs. 1918. Publiée en 1919. « Liberté, Egalité ; Fratricide ! ». Feuille politique publiée à la fin de la guerre.
- *Max Reinhardt*. Lithographie. 1919.
- *Jeune fille assise*. Lithographie. 1919.
- *Hermine Körner*. Lithographie en bleu. 1920.
- *Das Konzert (Le Concert)*. 5 lithographies. 1920. Publiées en 1921.
- *Le peintre et sa muse*. Lithographie en couleurs. 1921. Affiche pour l'Association des artistes de Dresde, juin-septembre 1921.
- *Le peintre et sa muse*. Lithographie. 1921
- *Autoportrait à deux faces*. Lithographie en noir et jaune. 1923

