

**“Poste restante in Namen. Félicien Rops, “onverbeterlijke” Namenaar”**  
**Tijdelijke tentoonstelling van 14/10/2006 tot 30/12/2006**  
**Vernissage op 13/10/2006**

In de tentoonstelling **“Poste restante in Namen. Félicien Rops, “onverbeterlijke” Namenaar”**, brengt het Provinciaal Museum Félicien Rops, in samenwerking met de vzw “Archives photographiques en Namurois” (Foto-archieven in de streek van Namen), een levendig sfeerbeeld van de aanwezigheid van de kunstenaar in de straten van het negentiende eeuwse Namen.

Félicien Rops werd geboren op 7 juli 1833 op de Place Marché au Beurre (Botermarkt) in Namen (de huidige Place Chanoine Descamps). Hij loopt school in het Jezuïtencollege, het Koninklijk Atheneum, de Academie voor Schone Kunsten, en neemt deel aan verschillende Naamse activiteiten. Aan zijn Naamse kindertijd houdt hij tegenstrijdige herinneringen over. In zijn briefwisseling zijn sporen terug te vinden van de dubbelzinnige relatie met zijn geboortestad: *Ik ga naar Namen om er de oude huisjes terug te zien waar we als klein kind een stevig robbertje gevochten hebben met de buurjongen, en waar we onze eerste “pakkerd” gaven aan het buurmeisje; of nog: In Namen is er enkel plaats voor het burgerlijke, eerlijke en conformistische denken. Het enthousiasme wordt er veroordeeld zoals alle vormen van dronkenschap.*

Dankzij deze tentoonstelling kunnen we rekenschap geven van het belang van de familie Rops in het Naamse straatbeeld van die tijd. De vader van Félicien, Nicolas Joseph Rops, een handelaar in bedrukte stoffen en tevens rentenier, koopt in 1828 in de huidige rue Pépin een groot stuk grond. Hij bouwt er een burgerlijke woning waar Rops zijn eerste atelier zal hebben. Zijn vader was bovendien muzikant. Hij bespeelde de terpodion, en liet zijn zoon meegenieten van de repetities die hij met zijn vrienden hield.

De familie van Rops is ook terug te vinden in plaatselijke verenigingen zoals de Société royale d’horticulture de la Province de Namur (Koninklijke Tuinbouwvereniging van de Provincie Namen), die allerlei wedstrijden en tentoonstellingen organiseert. In 1859 maakt Félicien Rops een lithografie als illustratie voor de catalogus van een tuinbouwtentoonstelling in Namen. Hij neemt ook deel aan wedstrijden, zoals blijkt uit deze getuigenis uit de plaatselijke krant in 1859: *de talrijke vrienden van Félicien Rops zullen verheugd zijn te vernemen dat de spirituele tekenaar, naast een grote gevoeligheid voor de kunst, ook groene vingers heeft, en dat hij onlangs op de landbouwtentoonstelling van zijn geboortestad een bronzen medaille heeft ontvangen voor een prachtige savooikool.*

Vanaf 1843 gaat Rops naar het Collège Notre-Dame de la Paix (Onze Lieve Vrouwecollege) in Namen. In de archieven van de Facultés Universitaires van Namen werden verschillende documenten teruggevonden die erop wijzen dat Félicien Rops als kind tot die goede, vrome en eerbiedwaardige burgerij behoorde die hij nadien zo fel zou bekritisieren: gaande van zijn schoolrapport van het derde leerjaar waarin hem een “al te verzorgd voorkomen” wordt verweten, tot zijn diploma van “gevormde” in de Congrégation mariale de Notre-Dame des Anges (Maria-Congregatie van Onze Vrouw der Engelen). Later zal hij zich afzetten tegen de jezuïtenopvoeding en zich inschrijven in het Koninklijk Atheneum van Namen. Desalniettemin schrijft hij: *Ik heb namelijk in die zachte jezuïtencolleges, beschut tegen de utilitaire en dikbuikige Banaliteit, tal van nutteloze zaken geleerd die de vreugde van mijn*

*leven hebben uitgemaakt, en ik ben hun dankbaar voor die spirituele vrijheid.* Hij zet zijn studies verder aan het Koninklijk Atheneum vanaf 1849.

In 1849 schrijft Félicien Rops zich in aan de Academie voor Schone Kunsten van Namen, waar hij les krijgt van Ferdinand Marius. De jonge Academie werd opgericht op 23 november 1835 en is gehuisvest in een oud nonnenklooster van de “Annonciaden”, in de rue des Fossés (huidige rue Emile Cuvelier), op de hoek met een doodlopende straat genaamd de rue des Annonciades. De tentoonstelling belicht ook andere kunstschilders die in de Academie van Namen school hebben gelopen, Armand Dandoy, Auguste Dandoy, Théodore T’scharner, Joseph Quinaux, François Roffiaen en Wilbrant.

Welke sfeer hing er toen in de stad? De vzw “Archives photographiques en Namurois” heeft voor het Museum Félicien Rops een reeks oude foto’s geselecteerd. Beelden van kleine straatjes, pleinen, oude beroepen, vrije tijdsbezigheden, leden van de hogere klasse of arbeiders werden mooi mee opgenomen in de tentoonstelling. De geschriften van Rops vormen hierbij het uitgelezen materiaal om een mooie dialoog met het fotomateriaal op te bouwen, want in zijn briefwisseling beschrijft Rops vaak Naamse gezichten, zowel van deftige burgers als van zwervers, met de nodige dosis cynisme of geamuseerde sympathie... *Ik stuur je het uitzicht van twee nichten uit Namen die ik moet tonen op het Operagalabal. Het zal een schot in de roos zijn hé? Ik kom je twee toegangskaartjes voor heren en twee voor dames vragen om mee te helpen aan de vertoning van deze dikhuiden.*

Rops zal echter steeds een dubbelzinnige relatie met Namen blijven hebben. Aan de ene kant hunkert hij naar erkenning: *Als ik dood ben, vraag dan dat ze mijn naam op een stuk rots in de Fonds d’Arquet graveren. Ik zal een beetje geld nalaten om de rots en het stuk grond te betalen, zodat mijn naam niet helemaal onbekend blijft voor zij die in de volgende eeuw naar Namen zullen komen en die in Namen geboren zullen worden.* En aan de andere kant, gaat hij er prat op dat hij de inwoners van Namen kan schofferen: *Ach! Namen! De straatstenen kwamen vanzelf naar boven om me te stenigen en de waakzaamheid van de plaatselijke politie wordt verdubbeld als ik in de rue des Fossés-Fleuris wandel! Mijn voetstappen brengen hier wrok en verbittering voort. Als ik in de rue des Anges loop, voelt de notaris zich dikker, de procureur smeriger, de dikke majoor vergeet zijn verslag, de kruidenier volgt me met een hatelijke blik en de grote dames die mooi na elkaar de markt oversteken verstijven in hun onbeweeglijk corset alsof ik het voor de ogen van hun vader wou opendoen.*

Een rijk geïllustreerde catalogus-krant belicht de verschillende thema’s die aan bod komen in de tentoonstelling. Auteurs: ??? Bodart, A.-M. Boggaert, M.Brix, M-C.Claes, ??? Dricot, M.Georges, ??? Herman, V.Lebanc, V.Minten, N.Mokrani, A.Wouters. Prijs: 5 €.

Bij deze gelegenheid verschijnt er ook een werk over de stamboom van Félicien Rops. Onderzoek uitgevoerd door vzw Géniwal: J-L. Delsipée, G. Rousseau, A. Vroye, met medewerking van J-M. Rousseau. Prijs: 20 €.

Een harpconcert “Omtrent Félix Godefroid” zal plaats vinden in de zalen van het museum op ??? om ??u.

Prijs:

Toegangsprijs: 3€ / Kortingskaart: 1,5 €.

Combi-ticket (vaste collectie en tijdelijke tentoonstelling): 5€ / Kortingskaart: 2,5€

Provinciaal Museum Félicien Rops

12 rue Fumal – 5000 Namen

081/22 01 10

[www.ciger.be/rops](http://www.ciger.be/rops)

Email: [rops@ciger.be](mailto:rops@ciger.be)